

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

మొ : రూ. 10

పేజీలు 76

# ఆంధ్ర

హాస్య-సంగీత పత్రిక

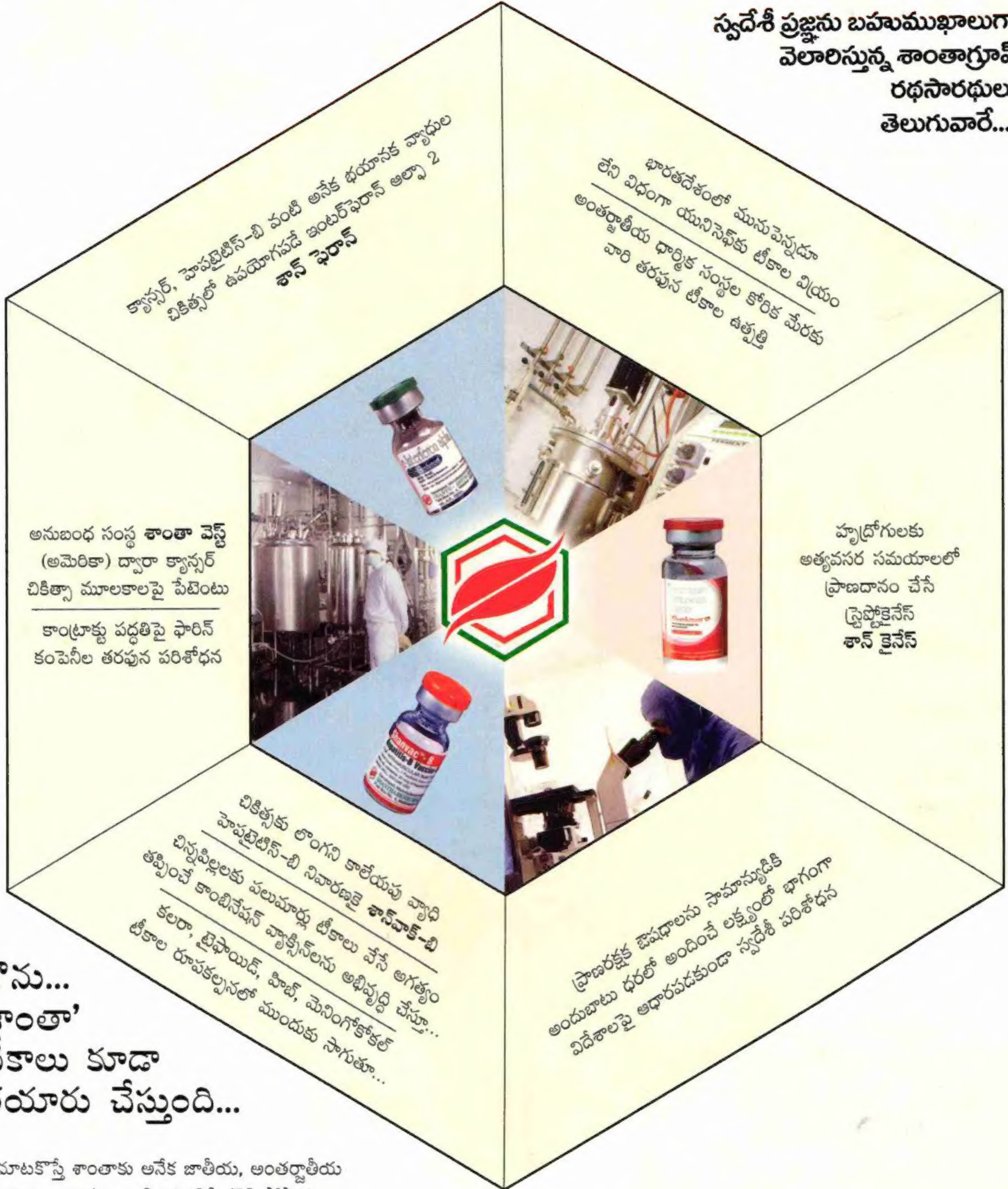
16-31  
జూలై  
2004





# ఎవరన్నారు 'శాంతా' టీకాల కంపెనీ మాత్రమేనని...?

స్వదేశీ ప్రజ్ఞను బహుముఖాలుగా  
వెలారిస్తున్న శాంతాగ్రూప్  
రథసారథులు  
తెలుగువారే...!



ఔను...  
'శాంతా'  
టీకాలు కూడా  
తయారు చేస్తుంది...

ఆ మాటకొస్తే శాంతాకు అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ  
ప్రశంసలు, అవార్డులు లభించడానికి తొలి సోపానం  
టీకాలను పరిశోధించి, తయారు చేసి, మార్కెట్టు చేయడమే!  
శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన బయోటెక్ ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి. ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి.  
బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచవటంలో భారతదేశానికి స్థానం కలిగించిన ఔషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్

Pioneers in r-DNA Based Human  
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &  
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,  
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic  
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility  
for Manufacturing  
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O.(Geneva)  
Pre-qualified  
U.N.Supplier of  
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA  
BIOTECHNICS PVT. LTD.  
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,  
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.  
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843  
Fax: +91-40-23548476  
Email: info@shanthabiotech.com









'హాసం' 1-15 జూలై పేజీ 47లో "ప్రాఫెషన్ ఉన్నంత వరకే రిలేషన్" అన్న కీరవాణి గారి మాటలు అక్షర నత్యాలు. చక్రవర్తిగారిని గురించి గురుభక్తి, లోకంలో విలువల లోపం, స్వరూప సరళిని తెలియజేస్తాయి.

-కాకుటూరు సుజాత నాగరాజరావు, కావలి.

'హాసం'లో తరచు 'శ్రుతి'కి బదులు 'శృతి' అని అచ్చవుతోంది. ఈ దోషాన్ని పరిగణించి వరిహరించరా? 'శృతి' అనే మాటకు సంగీతపరమైన అర్థం లేదు.

-కె.వి. రామారావు, ఒరిస్సా

(ఇటువంటి సలహాలను శిరోధార్యంగా స్వీకరించ బుద్ధవుతుంది. అమూల్యమైన మీ సలహాను ఈ సంచిక నుంచే అమలు చేస్తున్నాం -ఎడిటర్.)

1-15 జూలై నాటి 'హాసం' పత్రికలో మణిశర్మ కీరవాణిల గురించిన వ్యాసాలు బాగున్నాయి. ఈ వ్యాసాల ద్వారా వారికి సంబంధించిన విశేషాలను తెలుసుకున్నాను. ప్రాఫెషన్ ఉన్నంత వరకే రిలేషన్ అని కీరవాణి గారు అన్న మాట వాస్తవం. నేటి సమాజంలో ఉన్న పరిస్థితి కూడా అదే? కీరవాణి గారికి వుట్టిన రోజు శుభాకాంక్షలను మా 'హాసం' పత్రిక ద్వారా తెలియజేసుకుంటున్నాను. వ్యాసాల నిడివిని కాస్త పెంచగలరు. ఇలా ఎప్పటికప్పుడు కొత్త విషయాలను తెలియజేస్తున్న 'హాసం'కు నా కృతజ్ఞతలు.

-ఎ. శశికిరణ్, కరీంనగర్.

'జంధ్యామారుతం' శీర్షికన ముద్దమందారం గురించి ప్రచురించిన కథనం మమ్మల్నెంతగానో ఆకట్టుకుంది. మీకు మా కృతజ్ఞతలు. తెలుగు సినిమా వరకు సంబంధించి హాస్యానికి రెండే రెండు చిరునామాలు. ఒకటి - విజయా వారి సినిమాలు. రెండు - జంధ్యాల గారి సినిమాలు. నేటి సినిమాల్లో హాస్యం వంకర పోయింది. రచయితలు ఒక్కసారి జంధ్యాల గారి సినిమాలు చూస్తే ఈ వంకరను సవరించుకునే వీలు ఉంటుంది. బూతులను - ఒకే మాట మూడు సార్లు పలకడాన్ని - 'కామెడీ' అనుకోవాల్సిన దౌర్భాగ్యం ప్రేక్షకులకు తప్పుతుంది. సామాన్యమైన మాటల నుండి అసామాన్యమైన డైలాగుల సృష్టి చేయడం జంధ్యాల గారి ప్రత్యేకత. హాస్యానికి కాదేదీ అనర్హం అని నిరూపించిన వ్యక్తి జంధ్యాల. ఆయన ఏ సబ్బక్కు

'హాసం' ప్రారంభ సంచిక నుండి క్రమం తప్పక చదువుతున్నాను. కొన్ని పత్రికలు 'కాలపరీక్ష'కు నిలబడవు. రోజులు గడిస్తే అందులోని వ్యాసాలు ఏ రకంగానూ ఉపయోగపడవు. అందుకు 'హాసం' మినహాయింపు. అందుకే చాలామందిలానే నేనూ 'హాసం'ను జాగ్రత్త చేస్తున్నాను.

ఇకపోతే 1-15 జూలై 2004 సంచిక సంపాదకీయంలో ఎమర్జెన్సీ చీకటి రోజుల్లోనూ కళాకారులు కొందరు తమ వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోడానికి ఇష్టపడని అంశాన్ని ప్రస్తావించడం ఆనందాన్ని కల్గించింది. ధనం...కీర్తి... పోగు చేసుకోవటంలో మునిగిపోయిన కళాకారులు తమ ముందు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఎదురించటం మాట అటుంచి తమలోని అసంతృప్తిని కూడా వెళ్ళగక్కలేని స్థితిలో వుండటం బాధాకరం. ప్రభుత్వ ఆంక్షలు లేని ఈ రోజుల్లోనూ వీరు మౌనాన్ని ఆశ్రయించటం పట్ల మీరు చేసిన సుతి మెత్తని విమర్శ ఎంతో సమంజసంగా అనిపించింది.

ఎమర్జెన్సీ కాలంలో మా బాబాయ్ డా॥వడ్డి విజయ సారథి యేడాదికి పైగా జైలు జీవితాన్ని గడిపారు. మా నాన్నగారు వడ్డి చంద్రశేఖర్ రావు-ఎమర్జెన్సీ కాలంలో స్నేహలతా రెడ్డి జైలులో అనుభవించిన చిత్రహింసల్ని, అనంతరం అమె జీవితమే వరినమావ్త మవ్వడానికి దారి తీసిన పరిస్థితుల్ని మాతో చెప్పి బాధపడుతుండేవారు. దాదాపు మూడు దశాబ్దాల నాటి ఎమర్జెన్సీ రోజుల్ని ప్రస్తావిస్తూ ఈ తరం కళాకారులకు మీరో చక్కటి మార్గదర్శనం చేశారు. సంతోషం.

సరిగ్గా ఇదే సంచికలో కీరవాణిగారు ఓ సంగీత దర్శకుడిగా, గాయకుడిగా తన 'సెలక్టివ్ నేచర్'ను సుస్పష్టంగా పెర్ఫార్మెన్డం బాగుంది. కీరవాణిగారికి 'హ్యాట్స్ ఆఫ్' పులగం చిన్నారాయణ 'జంధ్యామారుతం' - ఝంఝా మారుతంలా సాగాలని కోరుకుంటూ.

-ఓం ప్రకాష్ నారాయణ్, ఫిలిం జర్నలిస్ట్, హైదరాబాద్.

పైన హాస్యం సృష్టించినా అది హద్దు దాటేది కాదు. అందువల్లే ఆయన సినిమాల్లో 'పింజారి' వంటి పదాలు, అగ్రహారాల్లోని తిట్లు ఎవరినీ క్షోభకు గురి చేయలేదు. ఈ శీర్షికన మేము జంధ్యాల గారికి సంబంధించి అనేక విషయాలు తెలుసుకో గోరుతున్నాం.

-సి. కళ్యాణ్ కుమార్, హైదరాబాదు.

మీరు పంపిన ఆడియో సి.డి. అందినది. కృతజ్ఞతలు. 'హాసం' సినియారిటీకి నా ప్రత్యేక అభినందనలు. అనేక పత్రికలు కథలు, కవితలను ప్రచురించి కూడా పారితోషికాలను ఎగ్గొట్టేస్తాన్న తరుణంలో జోక్స్ కి బహుమతిగా సి.డి.లను పంపడం ప్రశంసనీయం. సోహన్ మ్యూజిక్ వారికి కూడా నా కృతజ్ఞతలను తెలియపరచగలరు. 'హాసం'తో జోక్స్ ద్వారా

జరిగిన ఈ "కరదాలనం" మరిన్ని రచనల ద్వారా పటిష్టం కావాలని కోరుకుంటూ....

-గరిమెళ్ళ నాగేశ్వరరావు, విశాఖపట్నం.

'హాసం' ప్రతి సంచికను చదువుతాను. హాసం అంటే నాకెంతో ఇష్టం. నాకూ 'హాసం'లోని ఏదైన ఒక శీర్షికలో పాల్గొనాలన్నించి హ్యూమర్ బాక్స్ కి.. కొన్ని జోక్స్ రాసిపంపించాను. అవి.... ఇంత తొందరగా 1-15 జూన్ 'హాసం' సంచికలోనే వెలుగు చూడడం నాకెంతో సంతోషాన్ని ఇచ్చింది. నా జోక్లు...హ్యూమర్ బాక్స్ లో చూస్తుంటే ఎంత సంతోషంగా వుందో మాటలో చెప్పలేను. నాకింత సంతోషాన్ని కలిగించిన 'హాసం'కు కృతజ్ఞతలు. ఈ జోకులకు బహుమతిగా..మీరు పంపిన అడవిరాముడు సి.డి.ని అందుకున్నాను.

-వేండ్ర బాల స్వప్న, హైదరాబాద్.

మీరు పంపిన పి.బి.శ్రీనివాస్ గారి 'సిడి'లు అందినవి. చాలాకృతజ్ఞురాలిని. మంచి సాహిత్యానికి ఆరోగ్యకరమైన హాస్యానికి, హాసం ఎల్లప్పుడూ చిరునామాగా ఉండాలని ఆశిస్తున్నాము.

-యస్. రామలక్ష్మి, ఆకివీడు.

'హాసం' ఇటీవలే నా మిత్రుడు చదువుతుండగా తీసుకొని చదివాను. ఇన్నిరోజులు ఎంతో మిస్ అయ్యాను అనిపిస్తుంది. ఇంతకాలం దాని పేరు చూసి అది ఒక్క జోక్స్ పత్రికేమో అనుకునేవాణ్ణి. కాని జోక్స్ తో పాటు మాలాంటి ఔత్సాహిక సంగీత కళాకారులకు, గాయనీ గాయకుల ఓల్డ్, గోల్డ్ లాంటి పాటల విశేషాలు, విషయాలు తప్పులు లేకుండా చూసి ఆశ్చర్యం చెందాను. అప్పటి నుండి 'హాసం' అభిమానిగా మారి క్రమం తప్పకుండా కొని చదువుతున్నాను. నిజంగా 'హాసం' చేస్తున్న కృషి అభినందనీయం. ప్రతి పత్రికలో ఒక ఓల్డ్ సినిమా, ఒక కొత్త సినిమా పాటల సంపుటి ఇవ్వడం పత్రిక గొప్పదనం.

-ఎ. శ్రీనివాస్, మహబూబ్ నగర్.

'హాసం' పత్రికలో జంధ్యామారుతం శీర్షికలో ప్రచురించిన 'ముద్దమందారం' చిత్ర విశేషాలు చాలా బాగున్నాయి. జంధ్యాల గారి 'అహ నా పెళ్ళంట' చిత్ర విషయాలు తెలియజేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. హిందుస్తానీ సంగీతంలో తనికెళ్ల భరణిగారి వ్యాసాలు ఎంతగానో ఆకట్టు కుంటున్నాయి.

-వరదా సాయికుమార్, పర్లాకిమిడి

మీరు అందిస్తున్న 'హాసం' లోని అన్ని శీర్షికలు మమ్మల్ని అలరిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా 'ఆ పాత మధురం', పాత పాటల ప్రత్యేకం, నేనూ-నా పాటలు, అర్థం చేసుకుందాం- ఆస్వాదిద్దాం, కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మ శీర్షికలు ఒక దానితో మరొకటి పోటీ పడుతున్నాయి. ఆనందింప జేస్తున్నాయి.

-ఎ.జయలక్ష్మి, అశోక్ కుమార్ రావు గుర్రంపాడే(నల్గొండ జిల్లా)



సంపుటి: 3 సంచిక 20

16-31 జూలై 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

మేనేజర్

పి.గిరి

చీఫ్ లే-అవుట్ డిజైనర్

జి.రాజేష్

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

**K.I.Varaprasad Reddy**

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హాస్యం

## హాస్య-సంగీత పత్రిక

68

కొన్ని కొన్ని ఆనవాయితీలు వాటంతట అవే ఏర్పడతాయి కాబోలు. ఫలానాది ఫలానా విధంగా ఉండాలి అని ఎక్కడా వ్రాసి లేకపోయినా, మన మనసులో ఎక్కడో నాటుకుపోతుంది. కొత్త తరహాగా ఆలోచించి చూసినా, ప్రయత్నించి చూసినా ఎట్టెట్టుగా తోస్తుంది. మనకు మనమే ఒక గాటకు కట్టేసుకునే పరిస్థితి వస్తుంది. కొన్ని సందర్భాలలో 'ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నావ్?' అని అడిగేవరకూ మనం దానిపై దృష్టి సారించం. "ఏదో ఇలా అలవాటు అయిపోయిందండీ" అనేసి ఓ నవ్వు నవ్వేస్తాం.

ప్రతి పద్ధతికీ తొలిదశలో ఏదో ఒక తర్కం ఉండి తీరుతుంది. క్రమేణా ఆ తర్కం మర్చిపోయి రొటీన్ గా ఆలోచించుకుంటూ, అలవాటు పడిన దారిన పడిపోతూ వుంటాం. కొంతకాలం గడిచేసరికి ఆ తర్కం పాసగని సందర్భాలు రావచ్చు. అయినా మన ఆలోచనావిధానం మారదు. ఈ విషయాన్ని గుర్తించే అనేక సంస్థల్లో మధ్యస్థాయి పరిపాలనా వ్యవస్థలో కొత్తవారిని, యువతరం వారిని ప్రవేశపెడతారు. వారికి అనేక సందేహాలు వస్తాయి- 'ఇది ఇలాగే ఎందుకు చేయాలి? మరోలా ఎందుకు చేయకూడదు?' అని. తర్కం గురించి పట్టించుకోకుండా దశాబ్దాలుగా ఒకే పద్ధతికి కట్టుబడి వున్నవారు వారికి సమాధానం చెప్పడానికి తజ్జబ్బు పడతారు. ఏదో కుంటిసాకు చెప్పబోతారు. దానికి కొత్తవారు సమాధానపడక, మరోమార్గంలో ఆలోచించి ఒక్కొక్కప్పుడు సులభమైన దారులు కూడా కనుక్కోగలుగుతారు. తద్వారా సంస్థకు మేలు చేకూర్చగలుగుతారు.

అన్నిటా కొత్తవ్యక్తులు కొంగ్రొత్తగా ప్రవేశించే సౌలభ్యం లేదు కాబట్టి మనమే అప్పుడప్పుడు కొన్ని ఆచారాల పట్ల, ఆనవాయితీల పట్ల సింహావలోకనం చేసుకుని చూడాలి. ఉదాహరణకి, ఉత్తమ గాయనీ గాయకులకు కొన్ని పైవేటు సంస్థలు ఇచ్చే అవార్డుల సంగతే తీసుకోండి. గాయకుడు గానీ, గాయని గానీ ఒక్కరే పాడిన సోలో పాటలను మాత్రం అవార్డుల ప్రదానానికి పరిగణనలోకి తీసుకోవడం జరుగుతోంది. ఆ విధంగా యుగళగీతాలు ఎవరి ఖాతాలోకి రావటం లేదు. ఫలానా డ్యూయెటీలో గాయకుడు బాగా పాడాడు కదా అంటే 'పముంది సార్, ఫిఫ్టీ పర్సంటే కదా!' అనేస్తారు.

గతంలో సినిమాకి సగటున ఏడెనిమిది పాటలుండేవి. ఇప్పుడు ఐయిదారు మాత్రమే! విభిన్న తరహాల పాటలుండేవి, ఇప్పుడు దాదాపు అన్ని ప్రేమగీతాలే! అప్పట్లో నేపథ్యగీతమో, విషాదగీతమో, హాస్యగీతమో, మరోటో- ఒక్కరూ పాడేపాటలు గణనీయంగానే ఉండేవి. ఒకే పాటకు రెండేసి వెర్షన్లు హేపీ/శాడ్, మగ/ఆడ- వుంటుండేవి. గాయకుడి లేదా గాయకురాలి ప్రతిభ అంచనా వేయడానికి కావలసినన్ని శాంపుల్స్ అందుబాటులో ఉండేవి. కాలక్రమేణా వచ్చిన మార్పుల వల్ల మిగిలిన తరహాల పాటలన్నీ వినమరుగైపోయి, యుగళగీతాలు మాత్రమే మిగిలాయి. మరి వీటి నుండే ఏరుకుని గాయనీ గాయకుల సత్తా బేరీజు వేయవలసివస్తుంది!

కనీసం మూడు నిమిషాలపాటు, ఒక్కడూ పాడితే తప్ప గాయకుడిని విలువ కట్టలేమని అనడం సమంజసం కాదనిపిస్తుంది. పాట మూడు నిమిషాలపాటు ఉండమనే ఆచారం గ్రామఫోన్ రికార్డుల పరిమితి బట్టి వచ్చిందేమో! ఎలక్ట్రానిక్ యుగంలోకి వచ్చేశాం కాబట్టి. అరెస్టయిజేషన్ కు ప్రాధాన్యం పెరిగింది కాబట్టి పాటలిప్పుడు అయిదారు నిమిషాలుంటున్నాయి. వాద్యాలు ఎన్ని వున్నా ఒక్కొక్కప్పుడు దామినేట్ చేశాయనిపిస్తున్నా అప్పుడప్పుడు గాయనీ గాయకుల కంఠస్వరాలను మనం ఆస్వాదించగలుగుతున్నాం, ప్రశంసించగలుగుతున్నాం.

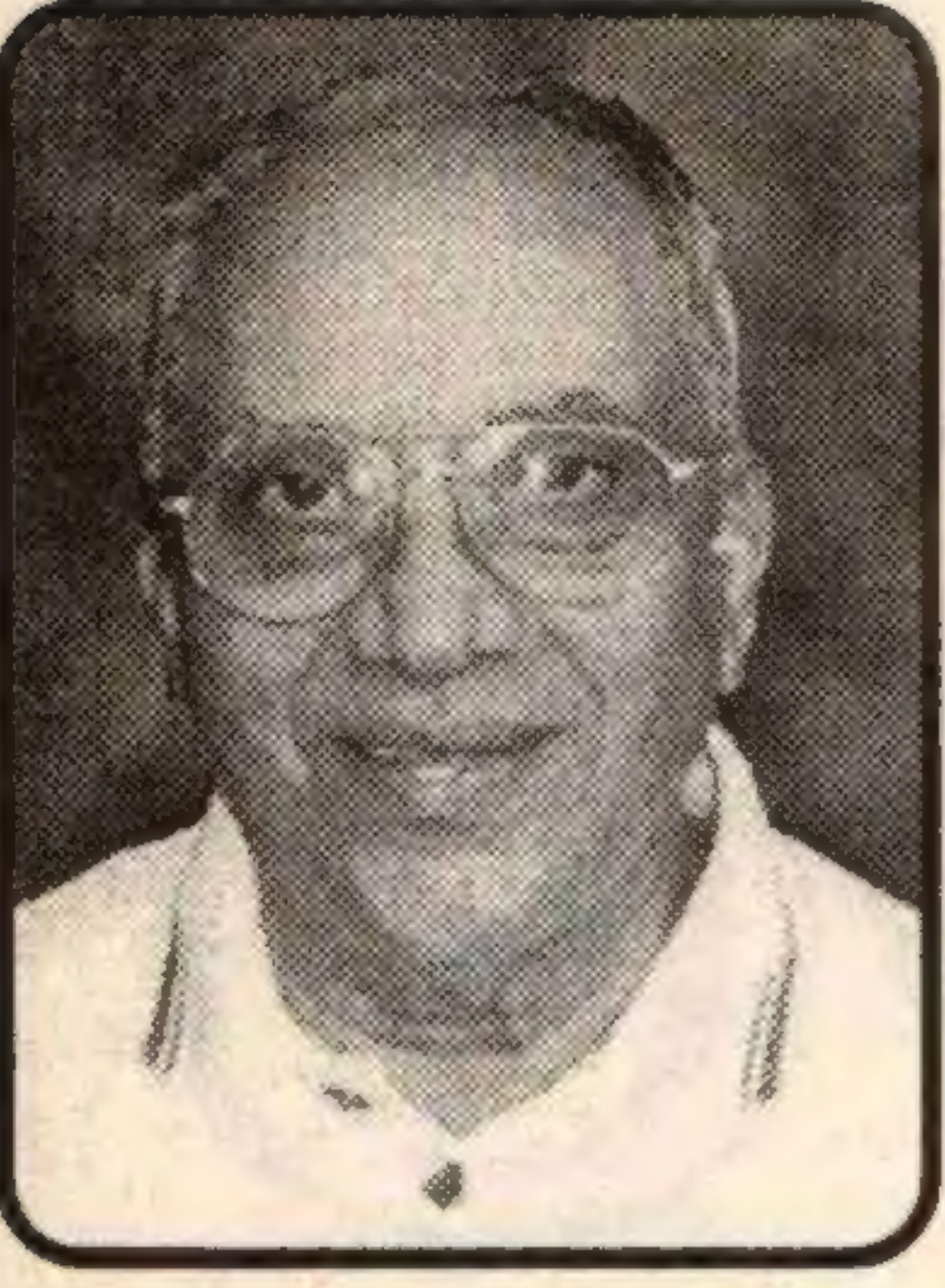
కొన్ని సందర్భాలలో పల్లవి, రెండు చరణాలు ఒకరుపాడగా, చివరిలో మరొకరు అందుకుని పల్లవి రిపీట్ చేయడమో ('పాడవేల రాధికా'లో ఘంటసాలలా), లేదా వెనక్కాల అలాపిస్తూ వచ్చి మధ్య మధ్యలో గొంతు కలపడమో ('భీరసమీరే'లో సుశీలలా) జరిగినప్పుడు ఘంటసాల/సుశీల గానపటిమను మనం గుర్తించలేకపోతున్నామా? ఒక ఎత్తుగడ, ఒక విరుపు, ఒక మలుపు... ఏ ఒక్కటైనా చాలు, గాయకుడు లేదా గాయని ఏ పాటివారో తెలుసుకోవడానికి!

సినిమా ఒక సమిష్టి కృషి అయినా వ్యక్తిగత ప్రతిభను ప్రేక్షకులు, శ్రోతలు గుర్తిస్తూనే ఉన్నారు. ఏవేవో నిబంధనలు విధించుకుని గుర్తింపు నిరాకరిస్తే అది సినీ సంగీత రంగానికి మేలు కలిగించదు.

అందరినీ ఈ విషయంపై గట్టిగా ఆలోచించమని 'హాసం' కోరుతోంది.







ప్రముఖ దర్శకుడు  
శ్రీ సింగీతం శ్రీనివాసరావు  
'హాసం' పాఠకుల కోసం  
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నా

క ర్మ కథలు

17

# కుడి ఎడమైతే

సింగరాయపురం రాజు శివరాజు, కరాజుకు చాలా దగ్గర బంధువు. అతని ఏకైక కుమారుడూ, యువరాజైన కుమార రాజుకు పెళ్ళి నిశ్చయమయింది. శివరాజు, కరాజును సాదర మూర్త్యకంగా పెళ్ళికి ఆహ్వానించాడు. వాళ్ళ వంశచారం ప్రకారం పెళ్ళికొడుకు ఊళ్ళోనే పెళ్ళి జరిగేట్టు ఒప్పందం అయింది. అందుకని కరాజు మంత్రితో సహా పెళ్ళికి ముందు రోజే సింగరాయపురం చేరుకున్నాడు.

కానీ కరాజు అడుగుపెట్టగానే మగపెళ్ళి వారిచ్చిన స్వాగతం తీరు కరాజును, మంత్రిని దిగ్భ్రాంతిలో ముంచేసింది. చక్కగా అలకరించుకున్న ఒక స్త్రీ కరాజుకు ఎడమ చేత్తో బొట్టు పెట్టింది. మరొక స్త్రీ ఎడమచేత్తో హారతి ఇచ్చి, ఎడమ చేత్తోనే ఆహ్వానిస్తూ అతిథి గృహానికి తీసుకెళ్ళింది. రాత్రి భోజనం వడ్డించిన వారు కూడా ఎడమచేత్తోనే వడ్డించారు. మంత్రి ఇదేం అర్థంకాక తను ఎడమ చేత్తో తినాలా, కుడిచేత్తో తినాలా అనే సందిగ్ధంలో పడి చివరకు కుడి చేత్తోనే తిన్నాడు. అసలు ఇక్కడ ఈ ఎడమ సాంప్రదాయం ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చింది, ఎందుకొచ్చిందీ అని ఒక నౌకరును పిలిచి అడిగాడు కరాజు. నౌకరు దీని వెనకున్న కథను సవిస్తరంగా చెప్పాడు.

యువరాజు వాళ్ళ తల్లిదండ్రులకు గారాబు బిడ్డ. అతనెంత చెప్పే అంతే. దీనికి తోడు అతని బామ్మ ఎనభై ఏళ్ళ రాజమాత వసుంధరాదేవికి





అతనంటే ప్రాణం. దాంతో అక్కడి వారంతా రాజుగారి మాటైనా కాదంటారేమో గాని యువరాజు మాటను కాదనే సాహసం వాళ్ళకెవ్వరికీ లేదు. ఈ సమయంలో యువరాజుకు అనంగవర్మ అనే కుర్రాడితో పరిచయ మయింది. అది గాఢమయిన స్నేహంగా ముదిరింది. అనంగవర్మ ఏం చెప్పినా యువరాజు వింటాడు. తోటి బాలురను ఆటకు పిలిచి వాళ్ళను ముళ్ళ కంపల్లోకి, నీళ్ళల్లోకి తోయించడం వాళ్ళ సరదా. ఈ చేష్టలు చుట్టున్న వారు చూస్తూ ఊరుకోవలసిందే. ఏమీ చెయ్యలేరు. సృష్టిలో తీయనిది స్నేహం అంటే వాళ్ళు అసలు ఒప్పుకోరు.

ఒకసారి అనంగవర్మ అత్యాచారాలు గురించి విన్న రాజుగారు ఆగ్రహించి అనంగవర్మను రాజభవనంలోకి అడుగుపెట్టాడని ఆజ్ఞాపించాడు. దాంతో యువరాజు అలిగి రాజమాతకు ఫిర్యాదు చేసుకుంటే, ఆమె ఉగ్రరూపం దాల్చి అంతా దద్దరిల్లేట్లు కొడుకుతో సహా అందర్నీ చీవాట్లు పెట్టింది. చేసేది లేక రాజుగారు అనంగవర్మను మళ్ళీ పిలిపించాడు.

యువరాజుకు యుక్తవయస్సు వచ్చింది. దాంతో ఎన్నెన్నో కోరికలూ వచ్చాయి. వాటిని తీర్చే నేర్పరితనం అనంగవర్మకు సహజంగా అబ్బిన విద్య. ఒకరి అవసరం మరొకరికి ఆదాయం. రోగులుంటేనే వైద్యునికి సంపాదన. ఊళ్ళో వాళ్ళంతా సన్యాసులై క్షవరం చేసుకోము అంటే క్షురకులంతా నిరుద్యోగులే!

ఈ అద్భుత వ్యాపార దృక్పథాన్ని అనంగవర్మ అవలీలగా అవగాహన చేసుకున్నాడు. తన విద్యను ఉపయోగించుకోడానికి యువరాజు ఇప్పుడు అనువుగా దొరికాడు. ఇదే సమయంలో రాజుగారికి కాస్త జబ్బుచేసి రాజకార్యాల్ని సొంతంగా చూసుకునే ఓపిక తగ్గింది. కొంతకాలం వరకు రాజ్యవ్యవహారాల్ని కొడుకునే చూసుకొనమని చెప్పి తను భవనంలో వైద్యం చేయించుకుంటూ ఉండిపోయాడు.

ఈ తలనొప్పి రాచకార్యాల్ని నెత్తిన వేస్తోడం యువరాజుకు ఏ మాత్రం ఇష్టంలేదు. కానీ తప్పుదు. మరేలా? ఒక మెరుపు లాంటి ఆలోచన తట్టింది. “సలహాదారుడు” అనే ఒక ఉద్యోగాన్ని నృష్టించి, అనంగవర్మను తన ముఖ్య సలహాదారునిగా నియమించుకున్నాడు. ప్రపంచంలో అందరికీ కావాల్సింది, అందరూ అడిగేది, అందరూ ఇచ్చేది, ఎవ్వరూ తీసుకోనిది ఒక్కటే-సలహా.

కానీ యువరాజు ఇందుకు విరుద్ధం. తనేం చేసినా అనంగవర్మ సలహాను బట్టే. ఇక అనంగవర్మ ఇచ్చే సలహాలు తన ప్రత్యేక ప్రతిభకు తార్కాణాలుగా నిలిచేవి. ఈ క్రమంలో అతని మొదటి సలహా తూర్పువీధిలోని అందాల భామ చింతామణితో పరిచయం చేస్తామని

## సాంకేతికంగా రిజో

అడవిమితం.. అడవిమితం...  
తరిగిట తరిగిట అడవిమితం..  
చిందులు నేసే వయసుకు అడవిమితం.



చెప్పడం. యువరాజు దీనిని వెంటనే పాటించడమే కాక, ఈ సలహా ఇచ్చినందుకు పారితోషికంగా కొన్ని ఎకరాల భూమిని, ఒక భవనాన్ని అనంగవర్మకు రాసిచ్చాడు.

చింతామణి భాగ్యాన్ని గురించి విన్న మంజీర, రత్నాంగి, వేనకలాంటి సౌందర్యవతులు అనంగవర్మను చుట్టుముట్టి, కానుకలర్పించుకొని తమకు కూడా ఈ భాగ్యం అందచేయలసిందిగా ప్రాధేయపడ్డారు. దాంతో నెలకొకర్ని యువరాజుకు పరిచయం చేస్తూ అనంగవర్మ సామాన్యుల కఠితమైన ఆస్తి పాస్తులను సంపాదించాడు.

ఒకరోజు కోశాధికారి యువరాజు దగ్గరకు వచ్చి “యువరాజా! ఖజానాలో డబ్బులు ఇంచుమించు లేవు. ఇక రాజ్యాన్ని నడపడం

కష్టం” అని విన్నవించాడు.

“ఇంచుమించు లేవా? అదెలా?” అన్నాడు ప్రక్కనే ఉన్న అనంగవర్మ.

“ఒకచోట పెరిగితే మరొకచోట తగ్గాల్సిందే కదండీ” అన్నాడు కోశాధికారి వ్యంగ్యంగా.

కంగారుపడ్డ యువరాజు అనంగ వర్మను పక్కకు పిలిచి ఈ సమస్యలోంచి బయటపడటానికి వెంటనే ఒక సలహా ఇవ్వమని అడిగాడు. అనంగవర్మ క్షణంలో ఒక అద్భుతమయిన ఉపాయం చెప్పాడు.

విశేష ధనవంతుడుగా పేరుగాంచిన కాంచనకోట రాజుగారి ఏకైక కుమార్తె పద్మావతిని యువరాజు పెళ్ళి చేసుకుంటే అన్ని సమస్యలూ తీరుతాయి అన్నాడు.

“ఆమె అంత అందంగా ఉండదట. నల్లగా ఉంటుందట కదా” అన్నాడు యువరాజు.

“ఆమె వేన్నున్న బంగారం కాంతివంతంగా ఉంటుంది కదా” అన్నాడు అనంగవర్మ.

“ఆమె లలిత కళల్లో ఉత్తిర్ణురాలట” అన్నాడు యువరాజు.

“అది మనకెందుకు? వాళ్ళకున్నంత ధనం ఈ చుట్టూవున్న రాజులకు ఎవ్వరికీ లేదు. మీకిచ్చుకునే కట్నంతో కొన్ని దశాబ్దాలు నిశ్చింతగా జీవించవచ్చు. పైగా ఆయన పోయిం తర్వాత ఆ రాజ్యానికి కూడా తమరే రాజు” అన్నాడు అనంగవర్మ.

యువరాజు ఈ విషయం తండ్రికి చెప్పే, ఆయన మహదానందంతో ఈ శుభకార్య నిర్వహణకు పూనుకున్నాడు. పెళ్ళిచూపులు కానిచ్చారు. ఇరు పక్షాల వారూ సరైనవారు. వంశాచారమే కాక మంచం నుంచి లేవలేని రాజమాత రాజేశ్వరీ దేవిగారి కోసం కూడా పెళ్ళి అబ్బాయి ఊళ్ళనే జరగాలని కోరారు. దానికి కూడా ఆడపెళ్ళివారు ఒప్పుకున్నారు. అంతా

## కనీసం నీ వెళ్ళడైట్లోకి కూడా రిసిప్స్ వ రిజో!





కుదిరింది కదా అనుకున్న సమయంలో రాజమాత మరొక పరతు పెట్టింది.

తాను పెళ్ళి చూపులకు రాలేని స్థితిలో ఉంది గనక, పెళ్ళి కూతుర్ని ఒకసారి తమ ఇంటికి పిలుచు రావాల్సిందిగా కోరింది. కానీ కాంచనకోట రాజవంశంలో పెళ్ళి నిశ్చయం అయింతర్వాత, పెళ్ళికి ముందు పెళ్ళికూతురు అబ్బాయి ఇంటికి వెళ్ళడం కుదరదు. రాజమాత తన మంకుపట్టు విడువదు. అందుకని, ఒక పరిష్కార మార్గంగా పద్మావతీ దేవి చిత్రపటాన్ని ఒకటి గీయించి పంపమని కోరారు.

మూడువారాల్లో రాకుమారి చిత్రపటం సింగరాయపురం చేరుకుంది. అందులో పద్మావతి భుజం మీద పట్టుశాలువ కప్పకొని చిత్ర లేఖనం చేస్తున్నది. కాకపోతే అందరికీ కాస్త వింతగా కనిపించింది ఆమె బొమ్మను ఎడమ చేత్తో గీస్తున్న తీరు. ఇది చూసిన యువరాజుకు ఒక రకమైన అసంతృప్తి ఆవరించింది. ఎడమచేత్తో పనులు చేసే ఆడవాళ్ళకు గయ్యాళి లక్షణాలుంటాయని చిన్నప్పడెవరో చెప్పారు. ఇప్పుడీ నెపంతో ఊళ్ళో జనమంతా తన వెనకనుంచి అసభ్యకరమైన ఛలోక్తులతో నవ్వుకుంటారని యువరాజు భయం. “ఇందులో ఏ దోషమూ లేదు. ఎవరి అలవాటు వారిది” అన్నారు తెలిసిన కొందరు పెద్దలు. కాని యువరాజుకీ మాటలు తృప్తి కలిగించలేదు. వెంటనే అనంగవర్మను పిలిపించాడు.

“మిత్రమా! ఏమిటి ఇలాంటి సంబంధం చేస్తామని సలహా ఇచ్చావ్?” అన్నాడు ఎప్పుడూ లేని అసహనంతో. అనంగవర్మ కాస్త కంగు తిన్నట్టు చూశాడు. కాని వెంటనే తెప్పరిల్లుకొని “మిత్రమా! ఇది నేను తెలిసే చేశా”నన్నాడు ధీమాగా. యువరాజు ఎదుట ఎలా బొంకాలో అతనికి బాగా తెలుసు.

“తెలిసే చేశావా?”

“అవును యువరాజా! ఆ రాజ్యం డబ్బు వాళ్ళు ఎడం చేత్తో ఇచ్చినా అది డబ్బే. మీరు కుడి చేత్తో పుచ్చుకున్నా అది డబ్బే. అది మారదు. మనం ఈ సంబంధం చేస్తున్నదే దాని కోసం. కాకపోతే పెళ్ళికి ముందే రాజ్యంలో ఎడమచేతి సంస్కారం చాలా ఉత్తమమైనది అనే భావనను ప్రజల్లో కలిగేలా చేద్దాం. దీనికి కావలసిన ప్రచారం చేద్దాం. అప్పుడు పెళ్ళి రోజున అందరూ ఎగతాళి చెయ్యడం బదులు మీ మీద ప్రశంసా వర్షాలని కురిపిస్తారు.”

ఈ సలహాకు నిరుత్తరుడయ్యాడు యువరాజు. అనంగవర్మనే దీనిని కార్య రూపంలో పెట్టమని కోరాడు. మరుసటి రోజే ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లోంచి ఉత్తర్వులు జారీ అయ్యాయి. అందులోని సారాంశం-వైవిధ్యంగా పనులు చేసే వాళ్ళను ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించాలనుకుందని, ముఖ్యంగా ఎడమచేత్తో పన్ను చేసేవాళ్ళు ఎక్కువ ప్రతిభావంతులనే

## సాంఘికబంగారు రోజు

నవ్వు పై నవ్వు  
మనమే ప్రేమ ...

డాక్టర్లు చదువులు చదివి అధ్యయనం తెలుగు సాహిత్యం కోసండా పోయిందని... నిన్ను మనోహరంగా పెట్టుకుంటే... చివరికి నవ్వు నేర్చు తెలుగు ఇది...!?



నిర్ణయానికి ప్రభుత్వం వచ్చిన కారణంగా అలాంటివాళ్ళకు జీతాలు హెచ్చింపు చెయ్యడమే కాక తగురీతిన సన్మానాలు కూడా చేస్తారని. ఈ ఉత్తర్వు చూడగానే ఎవరికి వారు తమ పనులను ఎడమచేత్తో చెయ్యడానికి అలవాటు చేస్తాడం మొదలెట్టారు. ఇప్పుడు ఎడమచేతివాడంటే సమాజంలో ఒక గౌరవం. ఇంట్లో వంటలు చేసే ఆడవాళ్ళు మొదలుకొని పొలాల్లో పనిచేసే వారు, సైనికశిక్షణ పొందేవారు ఇంకా ఎందరో కుడివారంతా ఎడమవారయ్యారు. చివరకు గుడిలో హారతులిచ్చే మూజారి కూడా ఎడమచేత్తోనే హారతిస్తున్నాడు. ఈ దెబ్బతో దేవుడు కూడా ఎడమచేత్తోనే అభయ హస్తం చూపిస్తాడా అనే అనుమానం అందరికీ వచ్చింది. యువరాజు పరమానంద భరితుడయ్యాడు.

ఇప్పుడు తనకు కాబోయే భార్య ఎడమసంస్కారం గలదని అందరికీ తెలియగానే ఆమెను ప్రతిష్ఠాత్మకంగా చూస్తారనడంలో సందేహం లేదు. ఇటువంటి సలహాలనిచ్చిన సలహాదారుడు దొరకడం తన పూర్వజన్మ సుకృతం అనుకున్నాడు. ఈ వాతావరణంలోనే పెళ్ళిరోజు దగ్గరికి రావడం, కరాజు మంత్రితో సహా అతిథిగా విచ్చేయడం, వాళ్ళకందరూ ఎడమచేత్తో స్వాగతం పలకడం జరిగాయి.

కాని పెళ్ళికూతురి పక్షం వారికి మాత్రం ఈ ఊరి వారి ఎడమచేతి పద్ధతి విడ్డూరంగా తోచింది. ఎందుకిలా చేస్తున్నారని ఆ ఊరి మంత్రిగారు రహస్యంగా ఆరా తీస్తే, అక్కడున్న ఒకతను ఈ ఊరినీళ్ళు అలాంటివనీ, కొన్నాళ్ళు తాగితే కుడిచేయ్యి వడిపోతుందనీ, ఇక తప్పనిసరి అన్ని పనులూ ఎడమచేత్తోనే

చెయ్యాల్సి వస్తుందని చెప్పాడు. నిజం చెప్తే ఏం కొంపమునుగుతుందోనని ఇలా తనకు తోచింది సర్దిచెప్పాడు.

ఈ వార్తవిన్న కాంచనకోట రాజుకు ఎక్కడలేని భయం పుట్టుకొచ్చింది. ఇటువంటి విషపు నీళ్ళున్న రాజ్యంతో సంబంధం చేస్తాడం దుస్సాధ్యం అని నిర్ణయించు కున్నాడు. పెళ్ళిరోజు ఉదయాన్నే తామీ పెళ్ళిని నిరాకరిస్తున్నట్టు ప్రకటించారు. సింగరాయపురం భూపతికి పిడుగు పడ్డట్టుయింది. కోపం వచ్చింది. ఇరువర్గాల వారు వేడిగా వాదులాడుకున్నారు. చివరకు పెళ్ళి కొడుకైన యువరాజు కూడా రంగంలోకి దిగాడు.

“మమ్మల్ని ఎడమచేతి వాళ్ళంటారేంటి? అసలు మీ అమ్మాయే ఎడమచేతిది. చూడండి!” అంటూ పెళ్ళి కూతురు ఎడమచేత్తో గీస్తున్నట్టున్న చిత్రపటాన్ని చూపించాడు యువరాజు.

“నిజనిజాలు తెలుసుకోకుండా ఇలా నిర్ణయాలు తీసుకునే మీతో అస్సలు సంబంధం వద్దు” అన్నాడు కాంచనకోట రాజు.

కోపంతో పెళ్ళివారంతా ఊరు విడిచి వెళ్ళి పోయారు. ఆ తర్వాత తెల్సింది అసలు నిజం. కాంచనకోట రాజుల వంశంలో పెళ్ళిడున్న అమ్మాయి ఎదురుగా కూర్చొని చిత్రపటాల్ని గీయడం ఒప్పుకోరు. అది నిషేధం. అందుకని అమ్మాయిని తెరవెనుక ఒక అద్దం ముందు కూర్చోపెడ్తారు. అమ్మాయిని నేరుగా చూడలేని చిత్రకారుడు ఆమె ప్రతిబింబాన్ని అద్దంలో చూసి చిత్రీకరిస్తాడు. ఈ రీతిలో తను చూసిందే గీసే చిత్రకారుడు గనుక ఆమె ఎడం చేత్తో బొమ్మను గీసినట్టు చిత్రీకరించాడు. భుజం మీద శాలువ కప్పకొనుండడంవల్ల పైట ఎటువైపు వేసిందో తెలియలేదు.

ఈ సంగతంతా మొత్తం జనానికి తెల్లిపోయింది. యువరాజు పేరు చెప్తే చాలు అందరూ హేళన చేసేవారే. ఇది విన్న యువరాజుకు అనంగవర్మ మీద కోపం అగ్నిజ్వాలలా లేచింది. వెంటనే అతన్ని పిలిపించి కఠినంగా శిక్షించాలనుకున్నాడు. కాని అనంగవర్మ ఉదయాన్నే తన ఆస్తిపాస్తులను వచ్చిన ధర కమ్మేసి ఒక బండెక్కి ఊరు విడిచి వెళ్ళి పోయాడనే వార్త రాగానే చేసేది లేక తన్ను తాను నిందించుకుంటూ కూలబడి పోయాడు.

తిరుగు ప్రయాణం సాగిస్తున్న కరాజు మంత్రిని చూసి “చూశారా మంత్రి! ఏ రాజ్యంలోనైనా మనవాడు కదా అని ఎవరైనా సలహాదారుడిగా చేస్తే ఇక రాజ్యం గతి ఇంతే. మొత్తం తారుమారౌతుంది” అన్నాడు.

“అవును మహారాజా! ఇలా కుడి ఎడమైతే సరిదిద్దలేని పొరపాటౌతుంది” అన్నాడు మంత్రి కరాజును సమర్థిస్తూ.





(క్రితం సంచిక తరువాయి)

నాగయ్య జీవితంలో ఓ ప్రధాన ఘట్టం - 'త్యాగయ్య' సినిమా వ్రాసి, తన దర్శకత్వంలోనే నిర్మించడం. నిజానికి త్యాగయ్య మరణించి రమారమి 250 సంవత్సరాలు మాత్రమే అయింది. అప్పటికే విదేశీయులు మన గడ్డపై

కాలుమోపడం, మన చరిత్ర గ్రంథస్తం కావడం జరిగింది. అందువల్ల చారిత్రాత్మక చిత్రంలా తీయాలి కానీ మరీ జానపదగాథలా మాయలు, మంత్రాలు, అద్భుతాలు పెట్టేస్తే అతకదు. అలా అని మామూలు కథలా తీస్తే నాటకీయత లోపిస్తుంది. కచ్చేరీలో పాడితే గంటసేపు సాగే కీర్తనలను సినిమా తెర కనుగుణంగా మలచడం ఎలా? పండిత పామరులను మెప్పించడం ఎలా? ఆ ఫీటు ఎలా చేశారో నాగయ్య వివరించిన విధం -

“వాహినీ వారి 'పోతన' సినిమా హిట్ అయ్యాక పూర్ణా పిక్చర్స్ అధిపతి జి.కె.మంగరాజుగారు 'మీరు త్యాగరాజు చరిత్ర చిత్రంగా తీయకూడదా? చిత్రం డిస్ట్రిబ్యూషన్ కూడా నేను తీసుకుంటాను.” అని ప్రోత్సహించారు. ఆ ఉత్సాహంతో త్యాగరాజు తంజావూరు లైబ్రరీలో దొరికేవాటితో సహా జీవితచరిత్రలన్నీ చదివాను. వాటిల్లో చిత్రానికి కావలసిన కథ లేదు. రసవత్తర ఘట్టాలు ఏమీ కనిపించలేదు. కథారూపం లేకుండా తీస్తే డాక్యుమెంటరీలా ఉంటుంది. పాత్రలు విశిష్టంగా కనిపించవు. చిత్రంలో ఉత్సాహం ఉండదు. అందువల్ల మూలకథకు భంగం రాకుండా, లేని ఘట్టాలు కల్పించకుండా ఉన్నవాటినే తీసుకుని వాటికి ప్రాణం పోసి కథను అల్లాలని 'త్యాగయ్య' చిత్రనిర్మాణానికి ఉద్యమించాను.

త్యాగరాజు నివసించిన తిరువయ్యార్ వెళ్లి ప్రాతః కాలమే లేచి కావేరీ నదిలో స్నానం చేసి శుచిగా ఆయన సమాధి దగ్గర కూర్చుని ఉపవాసాలు కూడా చేస్తూ కథ రాయడం మొదలెట్టాను. కొన్నాళ్లకు కథకు ఒక రూపం వచ్చింది. నాకూ కొంత ధైర్యం వచ్చింది. ఆ కథారూపాన్ని తీసుకుని పెద్ద పెద్ద విద్వాంసులకు, త్యాగరాజు జీవితం గురించి బాగా విన్నవారికి చూపించాను. అందరూ సంతోషి చెందారు. మద్రాసు వస్తూనే నముద్రాల గారికి వినిపించాను. రసవత్తరంగా ఉందని అని వారు అభినందించారు. అక్కణ్ణుంచి నేను, సముద్రాల, లింగమూర్తి కూర్చుని దానిమీద తర్జనభర్జనలు చేస్తూ స్క్రీన్ ప్లే తయారుచేశాము. అప్పుడప్పుడు బి.ఎన్.ను ఆహ్వానిస్తూ వారి సలహాలు తీసుకుంటేవాడిని. కథా, కమామిమ సిద్ధమయినాయి.

నేను త్యాగరాజు పాత్ర ధరించాలి. త్యాగయ్యలా పాడాలి. కీర్తనలు పాడడంలో ఎక్కడా తేడా రాకూడదు. ఔచిత్యానికి భంగం వాటిల్లకూడదు. మహామహా సంగీతవిద్వాంసులు చిత్రం చూస్తారు. ఎక్కడ ఏ లోపం వచ్చినా క్షమించరు. అధి దృష్టిలో వుంచుకుని పెద్ద పెద్ద సంగీత విద్వాంసులను ఆహ్వానించసాగాను. వారిచేత త్యాగరాజు కీర్తనలు పాడించుకుంటూ వింటూ, వారి సలహాలు తీసుకుంటూ నేను పాడుతూ ఉండేవాడిని. అప్పుడు మారేణుకా ఆఫీసు పెద్ద సంగీతసభలాగ వుండేది. ఎందరో గాయనీ గాయకులు వచ్చి నిత్యం పాడుతూ వుండేవారు. అయిదుగురు వంటవాళ్లను పెట్టి అందరికీ భోజనవసతి కల్పించాం. దాదాపు రెండుసంవత్సరాలపాటు అలా సాగింది.

దర్శకత్వం వద్దకు వచ్చేసరికి బియన్, కెవి వాహినీ చిత్రాలలో బిజీగా ఉన్నారు. సంగీతంతో కనీస పరిచయమైనా వున్నవారిచే డైరెక్టు చేయించాలని



ఫీ - 144 మెల రూ. 150/-  
ప్రతులకు ఆర్డరుక్స్ హైదరాబాద్  
040-23830137



అష్టకష్టాలు పెట్టిన 'రామదాసు'

అనుకుంటూండగా నాకు సహాయపడుతున్న చెంగయ్య నన్నే దర్శకత్వం వహించమని ప్రోత్సహించాడు. మొదటినుంచి కథపై నేనే కృషి చేశాను కాబట్టి దాన్ని చిత్రంగా చెప్పే విధానంమీద పలుకుబడి వున్నది. అప్పుడే ఎడిటింగ్ కూడా బాగా నేర్చుకున్నాను. చెంగయ్యతో బాటు రామకృష్ణ (భరణి) నాకు సహాయకులుగా పనిచేశారు. డి.యల్.నిర్మాణ వ్యవహారం.

త్యాగయ్య సినిమా అద్భుతమైన ఖ్యాతిని కాసునీ సంపాదించింది. ఊరూరా నాగయ్యకు ఘనసన్మానాలు జరిగాయి. చక్రపాణి గారి 'ఆంధ్రజ్యోతి' 'త్యాగయ్య' ప్రత్యేక సంచికను వెలువరించింది. సినిమా బెంగుళూరులో రజతోత్సవం జరుపుకుంది. మైసూరు మహారాజా వెండిపళ్లెంలో 101 బంగారు కాసులు పోసి బహూకరించారు. తమిళనాడు, కేరళ రాష్ట్రాలలోనూ అద్భుతంగా నడిచింది. తిరువాన్కూరు మహారాజు గద్దె దిగి వచ్చి, వేదోక్తంగా పాదపూజ చేసి 'అభినవ త్యాగరాజు' బిరుదు ప్రధానం చేశారు. ఒక సినిమానటుడికి జరిగిన ఇటువంటి అరుదైన అనుభవాలను నాగయ్య ఈ పుస్తకంలో సవిస్తరంగా తెలిపారు. మరొక

వాగ్గేయకారుడయిన రామదాసు పై తీసిన సినిమా ఈ అద్భుతానికి నోచుకోలేదు. రామదాసు లాగానే నాగయ్య అవస్థలు పడ్డారు. సినిమా ప్రారంభం మంచి అట్టహాసంతో జరిగింది. నాగయ్య మాటల్లోనే - “రజాకార్ ఉద్యమం ప్రారంభమైన రోజుల్లో హిందూ ముస్లింలకు ఐక్యత కావాలని, దానికై 'రామదాసు' సినిమా తీయించాలని ప్రఖ్యాత పత్రికారచయిత ఈశ్వర్దత్ నైజాంను ప్రోత్సహించారు. నేనే దర్శకత్వం వహించాలని, నిర్మాణానికి సారథ్యం వహించాలని కోరారు. అప్పటి అల్లర్లదృష్ట్యా ప్రధానమంత్రి లయాఖాలీ ఈశ్వరుదత్తుని మద్రాసు పంపి సకల మర్యాదలతో నన్ను హైదరాబాదు రప్పించుకున్నారు....”

“గోల్కొండ, భద్రాచలం, నల్లగొండ, నిజామాబాదు యిత్యాది ప్రాంతాలన్నీ తిరిగి, కథావస్తువుకు కావలసిన విషయాలన్నీ సేకరించుకుని బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు, ఈశ్వరదత్తుగార్ల సహకారంతో కథను రూపొందించాను. 'రామదాసు' చిత్రనిర్మాణానికి కావలసిన సామ్యంతా నైజాం ప్రభుత్వమే భరిస్తుందని లయాఖాలీగారన్నారు. వెయ్యిమంది పురప్రముఖుల సమక్షంలో విందునిచ్చి ప్రిన్స్ ఆఫ్ బీరారుచేత ప్రభుత్వపక్షాన గొప్ప కాశీరశాలువాను బహూకరించారు.. ఆ రాత్రి నైజాం ప్రభువు గారి సన్నిధిలో పదినిమిషాలు గడిపాను. హిందూ ముస్లిం సఖ్యతపై తాను ఉర్దూలో రచించిన గేయాన్ని చదివి వినిపించారాయన!”

ఇంత ఘనంగా ప్రారంభమయిన 'రామదాసు' నిర్మాణం తర్వాతికాలంలో ఘోరంగా దెబ్బతింది. నాగయ్య మద్రాసు తిరిగి వచ్చిన తర్వాత సముద్రాలచే సంభాషణలు వ్రాయిస్తున్న టైములో పోలీస్ యాక్టన్ జరిగి నిజాం పదవీచ్యుతుడయ్యాడు. అక్కడితో ఆ ప్రయత్నం మూలపడేసినా బాగుండేది.

ఇది జరిగిన పదేళ్లకు, కథ ఎలాగూ రెడీ అయింది కదాని నాగయ్య 'రామదాసు' నిర్మాణం ప్రారంభించారు. సినిమా తీస్తూండగా ముఖ్యపాత్రధారులందరూ - కన్నాంబ, గోరీనాథశాస్త్రి, సియస్ఆర్, గోవిందరాజుల సుబ్బారావు - పోయారు. ఒకరు పోగానే మళ్ళీ మొదటినుంచి మొదలుపెట్టడం, ఈలోగా ఇంకోళ్లు పోవడం. ఇలా సినిమా తీయడానికి అయిదేళ్లు పట్టింది. సినిమా చివరికి వచ్చేసరికి అగ్రనటులందరూ ఉచితంగా నటించి సహకరించారు. మహమ్మద్ రఫీ కబీరు పాటలు ఉచితంగా పాడారు. 1964లో రిలీజయిన ఈ సినిమా బాగా ఆడి, ధనం సంపాదించినా నాగయ్యగారి చేతికి ఏమీ అందలేదట!

ఇలా అనేక నాటకీయ ఘట్టాలున్న ఈ పుస్తకం నటయోగి నాగయ్యగారి అభిమానులు సేకరించి దాచుకోవలసిన పుస్తకం!

- ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్



50 సంవత్సరాల

నట జీవితాన్ని పూర్తి చేసుకున్న

స్వర్ణోత్సవ వదీ జమున

'హాసం' పాఠకుల కోసం

ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్న

జ్ఞాపకాల ధారావాహిక

9

# నేను నా పాటలు



- శ్రీమతి జమునా రమణారావు

'హామరాహి' ఊపర్ హిట్ అయ్యింది. 25 వారాలు ఆడింది. ఇక్కడ ఓ చేదు సంఘటన ఏమిటంటే - నేను చాలా బాగా హిందీ మాట్లాడడం వల్ల అందరూ అమ్మాయికి డబ్బింగ్ కూడా అవసరం లేదు అని అంటుండేవారు. సరే ప్రివ్యూకి పిలిచారు. వెళ్లాం. కూర్చున్నాం. ప్రెస్ అందరూ వచ్చారు. తీరా చూసే సరికి నా గొంతు లేదు అక్కడ. కంప్లీట్ గా ఎవరో అమ్మాయితో డబ్బింగ్ చెప్పించేసి పెట్టేరు. పైగా ఆ డబ్బింగ్ ఎంత హారిబుల్ అంటే 'క్ష' పలకదు. 'క్షమాకరో' అంటానికి 'షమాకరో' అంది. నేను చాలా షాక్ అయిపోయాను. తర్వాత ప్రసాద్ గారిని 'సార్... ఇదేమిటి.. మీరు కూడా అన్నారు. అంతా బాగుందని. తప్పులు లేకుండా హిందీ బాగా మాట్లాడుతున్నానని అందరూ ఒప్పుకుని, డబ్బింగ్ కూడా అవసరం లేదన్నారు. ఇప్పుడు వేరే ఎవరిచేతనో డబ్బింగ్ చెప్పించారేంటి సార్' అని అడిగితే డిస్ట్రిబ్యూటర్ 'ఆ... సౌత్ ఇండియన్ లగ్ రహి హై యే' అని అన్నాడని తీసేశారని చెప్పేరు. నెక్స్ట్ డే పేపర్ లో 'జమున వాయిస్ అసలు ఏమీ బాగా లేదు. 'క్ష' కూడా పలకటం లేదు' అని రాశారు. మళ్లా నన్ను పిలిపించి మొత్తం అంతా నా చేత డబ్బింగ్ చెప్పించి మళ్లా నా వాయిస్ తో రిలీజ్ చేశారు. అదొక చేదు అనుభవం.

ఇంకో సంఘటన ఏమిటంటే జర్నలిస్టులు... నిజంగా మనవాళ్లు హేటర్స్ అండి... అక్కడ మాత్రం బిజినెస్... ప్రివ్యూ జరిగిన నెక్స్ట్ డే మార్నింగ్ మా హోటల్

కొచ్చి...మా నాన్నగారితో "సార్ మీ అమ్మాయి పైకి రావాలంటే... బొంబై మార్కెట్ క్యాపుర్ చేయాలంటే 10 లైన్లు రాస్తే 10 వేల రూపాయలు... 20 లైన్లు రాసి ఫోటోలు వేస్తే 50 వేల రూపాయలు అవుతుంది. మీరు గనక ఇచ్చేటట్లయితే ఈ పిక్చర్ తో మీ అమ్మాయికి టాప్ ర్యాంక్ స్టార్ ను చేస్తాం" అన్నారు. మా

నాన్నగారు "అలాంటి పబ్లిసిటీ మాకు అవసరం లేదు, నమ్మకం కూడా లేదు. మా అమ్మాయి టాలెంట్ వల్లకీ నచ్చితే పైకి వస్తుంది. అంతకానీ ఈ డబ్బులు ఇచ్చి రాయించుకోవటం అనేది మా సౌత్ ఇండియాలో మాకు అసలు అలవాటు లేదు" అని పంపించేశారు.

'హామరాహి'లో పాటలు చాలా హిట్.

చిత్రం : హామరాహి  
సంగీతం : శంకర్ జైకిషన్

రచన : శైలేంద్ర  
గానం : లతా మంగేష్కర్

మనీరే... తూ హి బతా క్యా గాఢా  
తూ హి బతా క్యా గాఢా  
కెహదూ అప్ నే దిల్ కే దుఃఖ్ మే  
యా ఆసూ పీ జాఢా  
జిన్ నే పర్ బన్ బాంధ్ బియా హై  
ఇన్ పింజీర్ మే బైద్ కియా హై  
కబ్ తక్ మై ఉన్ పత్తర్ దిల్ కా  
జీ బెహ లాతీ గాఢా  
నీండ్ మే జబ్ యే జిగ్ సోతా హై  
మై రోతీ హూ దిన్ రోతా హై  
ముఖ్ పే ఝూటీ మున్ కా నో కీ  
కబ్ తక్ రంగ్ చధాఢా

॥మనీరే॥

॥జిన్ నే॥

॥మనీరే॥

॥నీండ్॥

॥మనీరే॥



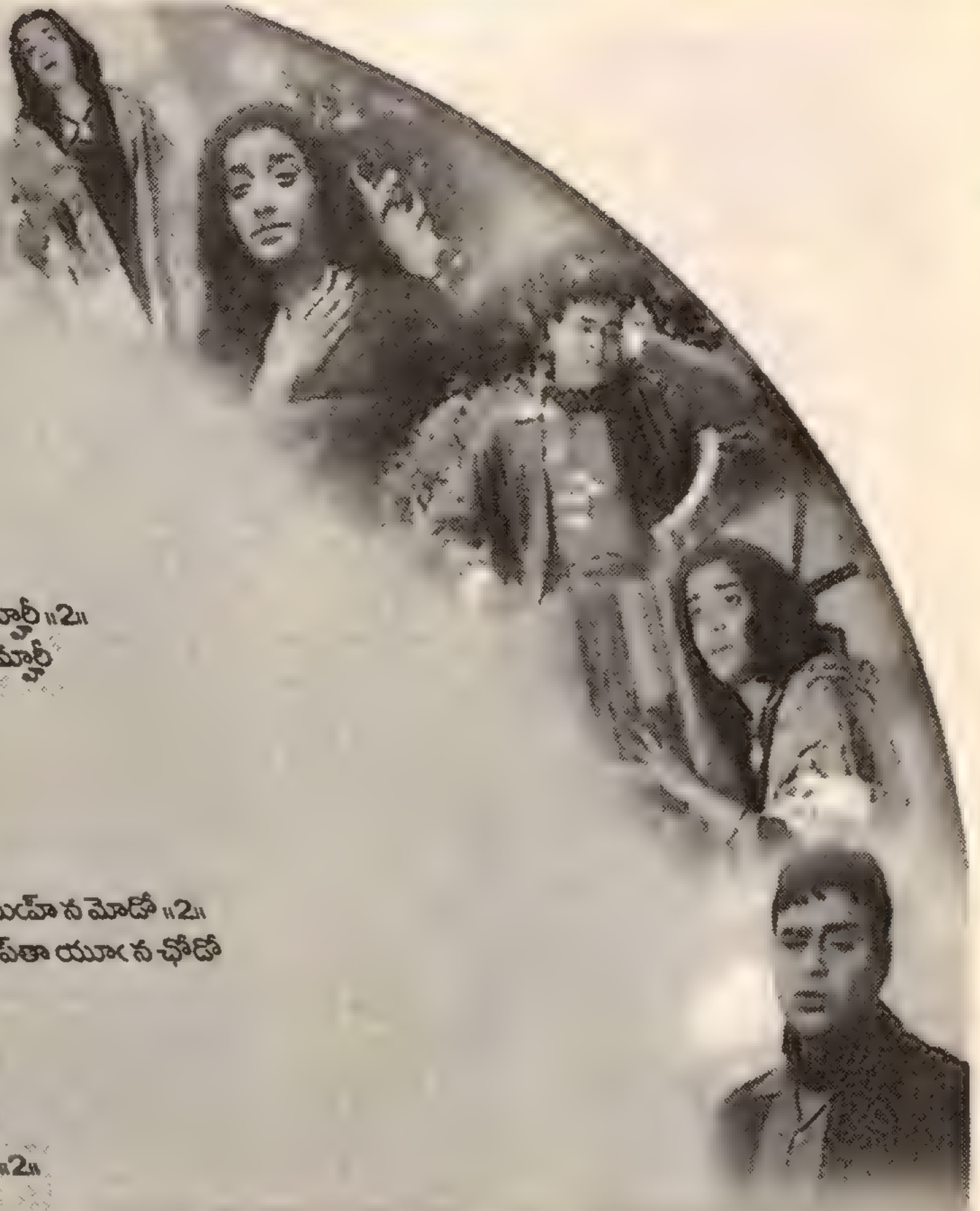






చిత్రం : హమ్ రాహీ  
గానం : రఫీ  
రచన : హస్తత్ జయ్పురి  
సంగీతం : శంకర్ - జైకిషన్

యే ఆఝూ...యే ఆఝూ...  
యే ఆఝూ మేరే దిల్ కి జబాన్ హై॥2॥  
మై రోపూ తో రో దే ఆఝూ  
మై హుస్ దూ తో హస్ దే ఆఝూ  
యే ఆఝూ మేరే దిల్ కి జబాన్ హై॥2॥  
ఆంఖ్ సే రవ్ కి జీ చింగారి, హర్ ఆఝూ మే చజి తుమ్హారీ॥2॥  
చీర్ కే మేరే దిల్ తో దేఖో, బహతే లహూ మే స్ప్రే తుమ్హారీ  
యే జీవన్ జైసే సురీగా తూఫాన్ హై  
యే ఆఝూ మేరే దిల్ కి జబాన్ హై  
మై రోపూ తో రో దే ఆఝూ  
మై హుస్ దూ తో హస్ దే ఆఝూ  
యే ఆఝూ మేరే దిల్ కి జబాన్ హై॥2॥  
జీవన్ పర్ పర్ జీవన్ సాథ్, సాత్ చలే హో ముహా న మోడో॥2॥  
దర్ద్-ఏ-గమ్ కే దోరాహా పర్, ముజీతో తడవ్ తా యూ న ఛోడో  
యే నగ్ మా మేరే గమ్ కా బయాన్ హై  
యే ఆఝూ మేరే దిల్ కి జబాన్ హై  
మై రోపూ తో రో దే ఆఝూ  
మై హుస్ దూ తో హస్ దే ఆఝూ  
యే ఆఝూ మేరే దిల్ కి జబాన్ హై॥2॥



స్రియ్యా...లగ్ జా గలే ఆజా...మేరా దిల్ జలే  
చుప్ కైసే రహూ మేరా బస్ నా చలే ॥స్రియ్యా॥  
కైసా ఏ జాదూ కియా  
రాగీ కా జీనా జియా  
అఖియోనే అఖియోనే హాయే ముఝే లూట్ లియా ॥కైసా॥  
చురే చురే ఆజా జరా భీడికీ తలే...ఆజా భీడికీ తలే  
చుప్ కైసే రహూ మేరా బస్ నా చలే  
స్రియ్యా...లగ్ జా గలే ఆజా మేరా దిల్ జలే  
చుప్ కైసే రహూ మేరా బస్ నా చలే  
దిల్ తో హువా హై తేరా తూహీ తో హో జా మేరా  
షామ్ సవేరే తుమ్ భీ మేరీ గరీ దారే తేరా  
దిల్ తో హువా హై తేరా తూహీ తో హో జా మేరా  
షామ్ సవేరే తుమ్ భీ మేరీ గరీ దారే తేరా  
తుజీ భీ న పియా మేరీ జాన్ గలే...మేరీ జాన్ గలే  
చుప్ కైసే రహూ మేరా బస్ నా చలే  
స్రియ్యా...లగ్ జా గలే ఆజా మేరా దిల్ జలే  
చుప్ కైసే రహూ మేరా బస్ నా చలే

చిత్రం : మిస్ మేరీ  
సంగీతం : హేమంత్ కుమార్  
రచన : రాజేంద్ర కిషన్  
గానం : లతా



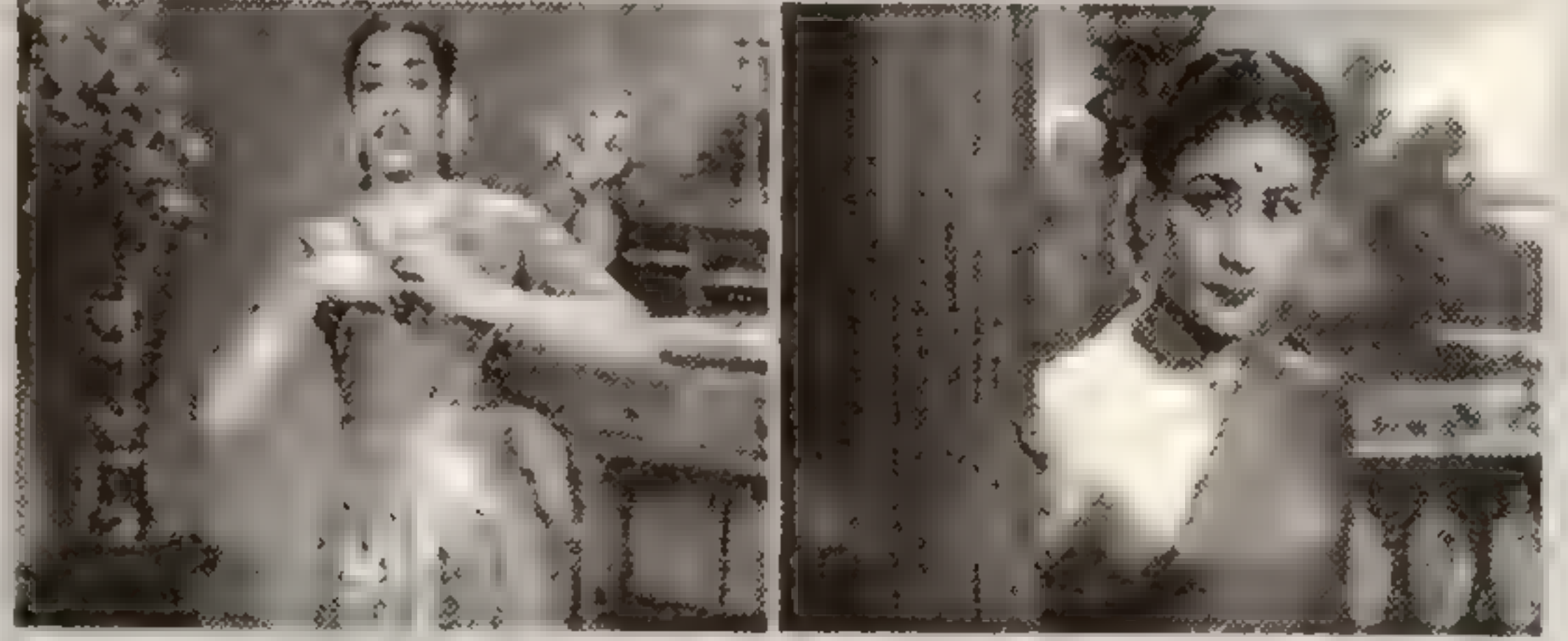
ఉండేవి.  
అప్పుడు అడిగాను  
'మీనాజీ హాత్ కో క్యా హై...కుచ్  
యాక్సిడెంట్ హువా?' అంటే చెప్పారామె,  
యాక్సిడెంట్ లో ఆమె ఒక వేలు  
చితికిపోయిందన్నమాట. అందుకని అలా  
కవర్ చేసేవారు. ఆవిడ చేతులే నాకు  
చాలా ముద్దాచ్చేవి. తెల్లగా, బొడ్డుగా...

నగం వరకూ  
గాజులు ఉండేవి. ఏమిటబ్బా  
ఇంత అందమైన లేడీకి ఇది శావమా  
అనిపించేది.  
మీనాకుమారి, జెమిని గణేశన్, కిశోర్ కుమార్,



చిత్రం : మిస్మేరీ రచన : రాజేంద్ర కిషన్  
సంగీతం : హేమంత్ కుమార్ గానం : రఘు, లతా

అ: బృందావన్ కా కిషన్ కన్తయ్య సబ్ కి ఆంఖో కా తారా  
అ: బృందావన్ కా కిషన్ కన్తయ్య సబ్ కి ఆంఖో కా తారా  
అ: మన్ హీ మన్ క్యూ జలే రాధికా మోహన్ తో హై సబ్ కా ప్యారా  
అ: మన్ హీ మన్ క్యూ జలే రాధికా మోహన్ తో హై సబ్ కా ప్యారా  
ఇ: బృందావన్ కా కిషన్ కన్తయ్య సబ్ కి ఆంఖో కా తారా  
అ: జమునా తట్ పర్ నంద్ కా లాలా జబ్ జబ్ రాత్ రచాయేరే  
ఇ: జమునా తట్ పర్ నంద్ కా లాలా జబ్ జబ్ రాత్ రచాయేరే  
అ: తన్ మన్ ధోలే కాన్సా వసే బన్సీ మధుర్ బజాయేరే  
సుద్ బుద్ భోలీ ఖుద్ గోపియా జానే కైసా జాదు ఉదారా ఇ: బృందావన్ కా  
అ: రంగ్ సలోనా వసా జైసే ధాయీ హో ఘట్ సావన్ కీ  
ఇ: రంగ్ సలోనా వసా జైసే ధాయీ హో ఘట్ సావన్ కీ  
అ: తేరీ మై తూ హుయీ దివానీ మన్ మోహన్ మత్ పావన్ కీ  
తేరీ కారక్ గీత్ బావ్ రే ఛోథ్ దియా మై జగ్ తారా ఇ: బృందావన్ కా



'మిస్మేరీ' చిత్రంలో మీనాకుమారి,  
జెమిని గణేశన్ తో....



ఉండేవో డిట్  
అలా తీయమనేవారు.  
మీనాకుమారి నాచురల్ యాక్ట్రెస్. కానీ  
ఈ చిత్రంలో కంప్లీట్ గా సావిత్రిని ఇమిటేట్  
చేయవలసి వచ్చింది. ప్రతి ఫ్రేములోనూ అంతే.  
ఆ కళ్లు ఇట్లా ఇట్లా అనటం... ఆర్పటం మొత్తం  
సావిత్రిని ఇమిటేట్ చేసింది. అయితే ఈవిడకు అది  
మ్యాచ్ కాలేదు. ఏదో ఆర్టిఫిషియల్ గా చేసినట్టుంది  
కానీ మీనాకుమారి ఒరిజినల్ పెర్ఫార్మెన్స్ లా లేదు.  
అలా చేయటం వల్ల సావిత్రికీ గుర్తుకువచ్చినా  
ఈవిడ ఎక్స్ ప్రెషన్స్ లో... ఒరిజినాల్ టీ  
లేకపోవటం... ఆవిడ పెర్ఫార్మెన్స్ ఎలా  
ఉంటుందో తెలుసు కనుక.. బాధపడ్డాను.

అది కూడా బాగా ఆడింది. అందులో మంచి  
పాట 'బృందావనమది అది అందరిది'... అక్కడ  
'బృందావన్ కా కిషన్ కన్తయ్య సబ్ కి ఆంఖో  
కా తారా' అదో పాట. 'బాలనురా మదనా' పాట  
బదులు 'సైయ్యా... లగ్ జా గలే ఆజా... మేరా దిల్  
జలే' అంటూ వేరే డ్యూన్స్ సాంగ్ పెట్టారు.  
ఏవీయంలో అప్పటికే నేను నాగులచవితి...  
భూకైలాస్ లాంటివి ఏడు పిక్చర్స్ చేశాను. అప్పుడు  
మిస్మేరీకి నన్ను అడిగారు. అప్పుడు నేను  
నంబర్ వన్ ర్యాంకులో ఉన్నాను. ఉన్నా కూడా  
ఏవీయం అంటే నా మాతృసంస్థలాంటిది.  
చిన్నప్పుటి నుంచీ చేశాను కదా అందుకని నో అని  
చెప్పలేదు. అదీ కాక మీనాకుమారి అంటే నాకు  
చాలా ఇష్టం. ఆమె కాంచినేషన్ అని ఒప్పుకున్నాను.

(మరికొన్ని పాటల గురించి...  
వచ్చే సంచికలో....)

నేనూ చేశాం. కిశోర్ కుమార్ తో ఫస్ట్ టైమ్. వేశారు. అది చూసినప్పుడు మీనాకుమారి  
ఆయన చాలా సరదాగా మాట్లాడుతుండే విషయంలో కొంచెం బాధ కలిగింది...  
వారు. నేను అంత చనువుగా ఉండేదాన్ని ఏవీయం లో ఉన్న చిన్న వీక్ నెస్ ఏంటంటే  
కాదు. మొత్తానికి ఆ పిక్చర్ బాగా ఆడింది. అదర్ లాంగ్వేజ్ స్టార్స్ ఎలా చేశారో అదే ఫాలో  
ఈ మధ్య స్టార్ వరల్డ్ ఛానల్ లో 'మిస్మేరీ' అవమని చెప్పేవారు. అందులో పాట్స్ ఎలా



తెలుగు సినిమా నేపథ్య గాయనీమణుల జీవిత చిత్రాలు తెలిపే

# కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా 8



- ఇంద్రగిరి జానకీబాల

“వచ్చేనమ్మా  
వచ్చేనే ఉగాది పండుగ  
వచ్చేనే...” అనే పాట సి.ఆర్.  
నంబూరామన్ నంగీత  
దర్శకత్వంలో “బ్రతుకుతెరువు”  
చిత్రంలో అందర్నీ ఆకర్షించింది.  
అయితే ఆ పాట పాడిందెవరు?

అసలే తెరవెనుక గానం, అందులో  
మరీ తెర వెనక్కి వెళ్ళి చాటుమాటుగా  
వుండిపోయిన ఉడత సరోజిని ఈ పాట  
పాడారు. నేపథ్య గానమంటేనే మనిషి  
కనిపించక పోవడం కదా! పాడిందెవరో  
తెలీకుండా తెరమీద కనిపించిన వారే పాడారని  
నమ్మే స్థితి కూడా వుంది. అందుకే కాస్తా కూస్తా  
పాడినవారు కూడా మరీ కనిపించకుండా పోయే  
సందర్భాలు వున్నాయి. నటించేవారు వేరనీ,  
పాడేవారు వేరని సామాన్య ప్రేక్షకులకు తెలియక  
పోవడం కూడా వుంది.

ఏలూరులో గోపాలకృష్ణ, అన్నపూర్ణల  
కుమార్తె సరోజిని. ఇంట్లో కూనిరాగాల పేరుతోనే  
రాగాలు తీసి అందంగా పాటలు పాడుతుంటే  
అద్దంకి శ్రీరామూర్తి ఆమెలో వున్న సంగీతం  
గ్రహించి మెచ్చుకున్నారు. కేవలం మెచ్చుకుని  
ఊరుకోక భరణీవారు ‘రత్నమాల’ సినిమా  
మొదలుపెడుతూ చిన్నప్పటి హీరో (అంటే  
నూర్యనారాయణ చిన్నప్పుడు)కి ‘ప్లేబ్యాక్’  
పాడటానికి ఒక చిన్నపిల్ల దొరికితే బాగుండునని  
వెదుకుతున్న సమయంలో సరోజినిని తీసుకెళ్ళి  
పాడించారు. అది ఆమె పాడిన ‘దారి తెలియ  
దాయే’ అనే మొదటి పాట. తర్వాత అందులోనే  
‘వినాయకుని వలె నను కూడ కనికరించదాయే’  
అనే పాట కూడా పాడారు. ఆ సినిమాకి దర్శకత్వం  
వహించిన పి. రామకృష్ణ సంగీతం చేసిన సి.ఆర్.  
నంబూరామన్ ఆ పిల్ల పాటను మెచ్చుకున్నారు.  
నాగయ్యగారి త్యాగయ్యలో ‘రారే రారే పిల్లల్లారా!



## ఉడతాభక్తి సరోజిని

బొమ్మల పెళ్ళి చేద్దాము’ కె. జమునారాణితో  
కలిసి పాడారు.

‘శాంతి’ అనే సినిమాలో ‘అయ్యో ఈ  
పెళ్ళివారు’ కె.రాణితో కలిసి పాడారు.

చిన్నపిల్లలకి ‘ప్లేబ్యాక్’ పాడాల్సి వచ్చిన  
ప్పుడల్లా సరోజినికి అవకాశం వస్తూండేది. అదీ  
కాకుండా కోరస్ లు పాడుతూ నలుగురితో కలిసి  
మెలిసి చురుకుగా మసలే సరోజిని అంటే అంతా

యిష్టపడేవారు.

‘స్త్రీ సాహసం’లో  
చిన్నప్పటి అంజలీదేవి పాత్రకి  
పాడారు. ‘సువర్ణ సుందరి’ లో అన్ని  
కోరస్ లో ఆమె వున్నారు.

‘పెళ్ళిచేసి చూడు’లో ఒక డ్రామా పాట  
వుంది. అది ఆ రోజుల్లో అందర్నీ ఎంతగానో  
అలరించింది. అందులో ‘బ్రహ్మయ్యా-ఓ  
బ్రహ్మయ్యా’ - ‘అమ్మా నొప్పులే అమ్మమ్మా  
నొప్పులే’ అనేవి అప్పుడు పిల్లలందరూ తెగ  
పాడుకునేవారు. ఈ పాట రికార్డింగ్ సందర్భంగా  
జరిగిన ఒక ప్రహసనం లాంటి సంఘటన  
సరోజిని నవ్వుతూ వివరిస్తారు.

“మొదట్లో రాజేశ్వరరావుగారు,  
వేణుగారు, ఈ పాట నేను, ఎ.పి.కోమల, కె.రాణి  
పాడాలనుకున్నారు. పాట నేర్చుకోవడం అదీ  
అయింది. రికార్డింగ్ మొదలైంది. మొదట  
రాజేశ్వరరావు పాడి రికార్డు చేశారు. అది విని ఇంక  
వేణు ఒకటే పాగడటం మొదలుపెట్టారు. దానికి  
అంతా పొంతా లేకుండా పాగడ్డలతోనే  
సమయం చాలా అయిపోయింది. మేమెవ్వరం  
పాడే టైము లేకపోయింది. మర్నాడు వేణుగారు  
పాడితే రాజేశ్వరరావు ఒకటే పాగడ్డ-దానితో ఆ  
రోజంతా గడిచిపోయింది. మిగిలిన వాళ్ళు పాట  
పాడి పూర్తిచేసే వీలు చిక్కలేదు. ఆ రెండు రోజులు  
టిఫిను తిని కూర్చోవడమే మా పని. అప్పుడు  
చక్రపాణి గారికి ఏదో అర్థమైంది. తల  
పంకించారు. ఒకరు పాడింది మరొకరు పాగుడు  
కునేందుకే టైము చాలడం లేదనుకు న్నారేమో,  
మూడోరోజు ‘అంత పెద్దోళ్ళు మనకొద్దులే’ అని  
చక్రపాణి - కుండు, రామకృష్ణలతో ఆ పాట  
పూర్తిచేశారు. అందులో కె.రాణి ఎ.పి. కోమల,  
నేను పాడాం” అని చెప్తూ సంఘటన తల్చుకుని  
ఎంతో కులాసాగా నవ్వారు.

“అయితే ముందుగానే రాజేశ్వరరావు  
గారు, వేణుగారు మేమెందుకు చిన్నపిల్లల  
కార్యక్రమంలో అన్నప్పటికీ, వినకుండా,  
అప్పటికే పేరున్నవారు కదాని పెట్టార్త. అది అలా



అయి, కథ మరో మలుపు తిరిగింది" అంటూ అనాటి సంఘటనను నవ్వుతూ చమత్కారంగా వివరించి ముగించారు సరోజిని.

'పెళ్ళి చేసి చూడు' లో ఇది హిట్ సీన్. పాట కూడా చాలా పాప్యులర్-అప్పట్లో స్కూళ్ళలో ఈ డ్రామా వేసేందుకు ప్రయత్నాలు చేసేవారు. సరోజిని 'పాతాళభైరవి'లో కోరస్ లు పాడారు. అద్దేపల్లి రామారావు సంగీత దర్శకత్వం వహించిన 'బంగారు పాపలో', 'కన్నదేవికి వంతు కన్నీరాయే' అనే పాట పాడారు. 'బాలరాజు' లో 'గూటిలో చిలకేదిరా - అన్నా గూడు చిన్నబోయేరా' పాటలో గొంతు కలిపారు. 'సంసారం' (సంగీతం సుసర్ల దక్షిణామూర్తి)లో 'అమ్మా! ఆకలే' పాడారు. 'కన్నతల్లి' చిత్రంలో సుశీల, వింజమూరి లక్ష్మి, వింజమూరి సరస్వతిలతో ఒక జోలపాట, "చూస్తారెందుకు రారండీ" అనే పాట పాడారు. సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ సంగీతం చేసిన అన్ని సినిమాలలో సరోజిని పాడుతూ వచ్చారు. 'ఇంతకీ ఈ సరోజిని ముందు ఉడత ఏమిటి? 'త్యాగయ్య' సినిమాలో పాడుతుండగా, తుద్రున అటూ యిటూ వరుగెడుతూ సరోజిని చలాకీగా వుండేవారట. ఉడతలా పరుగెడుతోందని ఆమెని 'ఉడతా' అని ముద్దుగా నాగయ్య పిలిచేవారట. అది అలా అలా అందరికీ అలవాటై సరోజిని గురించి చెప్పాలంటే ఉడత సరోజిని అనే చెప్పడం సినిమా పరిశ్రమలో మామూలై పోయిందిట. ఆనెంకి ఆ పేరలా స్థిరపడిపోయింది.

'దేవదాసు' సినిమాలో చిన్న దేవదాసుకి చిన్న పార్వతీకీ 'ఓ... దేవదా! పాట వుంది. ఆ చిన్న పార్వతికి ఉడత సరోజిని పాడారు. చిన్న దేవదాసుకి జిక్కి పాడారు. 'తోడికోడళ్ళు' చిత్రంలో 'గాలిపటం - గాలిపటం' ఆమె కూడా పాడారు.

'మాంగల్యబలం'లో 'హాయిగా ఆలుమగ లై - కాలం గడపాలి' అనే పాట పి.సుశీలతో

కలిసి పాడారు. 'ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే' చిత్రంలో 'కనుమూసి కథ ముగించిన' పాటను పాడారు. 'వెలుగునీడలు' చిత్రంలో 'శివ గోవింద గోవింద' పాటలో మాధవపెద్ది సత్యంతో గొంతు కలిపింది సరోజిని (సావిత్రి చిన్నప్పటి వేషం వేసిన శశికళకి).

'భక్త అంబరీష'లో జానకితో కలిసి పాడారు. 'దేవి లలితాంబ'లో కూడా జానకితో కలిసిపాడారు అలాగే 'పల్లెటూరి పిల్ల', 'గృహప్రవేశం', 'టింగ్ రంగ' లాంటి చిత్రాల్లో పాడారు. 'జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా - భయమ్ము లేదురా' (శభాష్ రాముడు) పాటలో వల్లవి ఎత్తుకున్నది సరోజినియే. అలాగే 'ముందడుగు'లో "జండా ఊంఛారోహ హమారా" పాడారు. 'దైవబలం'లో కె.జమునారాణితో కలిసి పాడారు. 'జగదేకవీరుని కథ'లో 'జలకాలాటలలో' పాటలో పి.లీల, పి. సుశీలలతో కొన్ని పంక్తులు ఈమె కూడా పాడారు.

చిన్న పిల్లలకు పాట పెట్టాల్సి వచ్చినప్పుడే సంగీత దర్శకులు ఉడత సరోజినిని గుర్తు పెట్టుకున్నారని చెప్పాలి. మిగిలిన సందర్భాలలో కోరస్ లకే. ఆమె పరిమితమై పోయారు. ఆమె కంఠం చాలా సన్నగా చిన్న పిల్లలకి సరిపోయే విధంగా వుండేది. అందువల్ల హీరోయిన్ కి కావలసిన గాంభీర్యం, నిండుతనం పలికించటం కష్టమని సంగీత దర్శకులు భావించి వుండవచ్చు. పాట పాడటంలో ఎన్నో స్థాయిలలో ప్రతిభ వుంటుంది. దాన్ని గ్రహించి, వినియోగించటం సంగీత దర్శకుల దృష్టి మీద ఆధారపడి వుంటుంది.

1946లోనే సినీ పరిశ్రమకి పరిచయమైన సరోజిని అంతంత మాత్రపు గాయనిగానే మిగిలిపోయారంటే సినిమాలో నేపథ్యగానం



భర్త శ్రీనివాసరావుతో...

చేయాలంటే, అందులో కథా నాయికకు పాడాలంటే కావల్సిన హంగులు కొన్ని వుండాలని భావించవచ్చు. ఆ సందర్భంగా పోటీ కూడా ఎక్కువే వుంటుంది. మొదటి తరం గాయనుల లో అందరికీ ఉడత సరోజిని ఆత్మీయంగా తెలుసు. అందరూ ఆమెను తల్చుకుంటారు. ప్రత్యేక ముద్ర లేకపోవడంతో ఉడత సరోజిని తెలుగు సినిమా పాట చరిత్రలో ఉడతాభక్తిగా సంచరించారని భావించవలసి వుంటుంది. 17

చిత్రం : బ్రతుకు తెరువు

రచన: సముద్రాల

సంగీతం : సుబ్బరామన్, ఘంటసాల

వచ్చెనమ్మా వచ్చెనే  
ఉగాది పండుగ వచ్చెనే  
ముచ్చటైనా పావడా  
జడకుప్పెలుకొని తెచ్చెనే  
మామిడారి మామయ్య  
చిగురాకు పొగాచుట్టెనే  
వేపవారి అత్తయ్య పూలచీర కట్టెనే ||వచ్చెనమ్మా||  
కోయిలమ్మా కొమ్మనెక్కి కొసరికూత పెట్టెనే  
నాయనమ్మా వేపపూత తియ్యగా తిన పెట్టెనే  
తియ్యగా తిన పెట్టెనే ||వచ్చెనమ్మా||  
బొండుమల్లె పాదలు విరిచి పూల నవ్వులు కురిసెనే  
దండలల్లి తల్లి పాపాయి తలను తురిమి మురిసెనే  
అత్తవారి యింటిలో సరికొత్త అల్లుడు వెలెసెనే  
చిట్టి మరదలు పాట్టి బావను పట్టి  
సరసాలాడెనే ||వచ్చెనమ్మా||

చిత్రం : మాంగల్యబలం

రచన : శ్రీశ్రీ

సంగీతం : మాస్టర్ వేణు

గానం : సుశీలతో

హాయిగా ఆలూ మగలై కాలం గడపాలి ||హాయిగా||  
వేయేళ్లు మీరనుకూలంగా ఒకటై బ్రతకాలి  
హాయిగా చేయి చేయిగా ఆలు మగలై కాలం గడపాలి  
సతిధర్మం పతిసేవేయని పతి భక్తిని చూపాలి  
అనుదినము అత్తామామల పరిచర్యలనే చేయాలి  
పతి ఇంట్లో బంధు జనాల అభిమానం పొందాలి ||పతి||  
పదిమందీ నీ సుగుణాలే పలుమార్లు పొగడాలి ||హాయిగా||  
ఇల్లాలే ఇంటికి వెలుగని ఎల్లప్పుడు తెలియాలి  
సంసారపు బండికి మీరే చక్రాలై తిరగాలి  
శరీరాలు వేరేగాని మనసొకటై మసలాలి ||శరీరాలు||  
సుఖమైనా కష్టమైనా సగపాలుగా మెలగాలి ||హాయిగా||  
ఇరుగమ్ములు పొరుగమ్ములతో ఇంటి సంగతులు అనవద్దు  
చీరలు నగలిమ్ముని భర్తను చీటికిమాటికి అడగొద్దు  
అత్తింటను అదరిపాటుతో పుట్టిందని పొగడొద్దు ||అత్తంటి||  
తరుణం దొరికిందే చాలని 'తలగడ మంత్రం' చదవొద్దు ||హాయిగా||



చిత్రం : శాంతి రచన : సముద్రాల(జూనియర్)

సంగీతం : సి.ఆర్.సుబ్బరామన్

ఆడపెళ్ళవారు : ఈ పెళ్ళివారు ఎట దాపురమైనారు  
మా పొలిట పడినారు యీ పేచీకోరులు  
బుర్ర ముక్కు తొలినోరు  
మిట్టపళ్లు తుట్టపెదవులు  
దొడ్డికాళ్లు దోనెకడుపు  
జిడ్డుమొగము - పెళ్ళికొడుకు

అందరు : ఎబ్బెబ్బె, ఎబ్బెబ్బె, ఎబ్బెబ్బె, ఎబ్బెబ్బె  
ఎబ్బెబ్బె, బెబ్బె, బెబ్బె, బెబ్బె  
అయ్యో ఈ పెళ్ళివారు ఎట దాపురమైనారు

మొగపెళ్ళవారు : పిల్లా - అందానికి కోతిపిల్లా  
కుడికంట్లో మెల్ల  
చీడావొళ్లు చీకిరికళ్లు  
వంకర టింకర కాళ్లు  
అయ్యయ్యె, అయ్యయ్యె, అయ్యయ్యె, అయ్యయ్యె  
అయ్యయ్యెయ్యెయ్యెయ్యె అయ్యయ్యెయ్యెయ్యె

ఆడపెళ్ళవారు : కట్టకాసులు, రవలబేనరి, పట్టెడ, కంటి  
జిగిగి గొలుసు తెస్తామంటూ కబుర్లు చెప్పి  
తొంటిచెయ్యి చూపించారే

మొగపెళ్ళవారు : వెండి కంచము, పట్టు పంచలు, వెయ్యిన్నూట  
పదహారులు, ఏవేవో యిస్తామంటూ మురిపించి  
ఎగనామం వేశారు

అందరూ : మిసాటిమీరే సరినియ్యాలవారే  
యిక చేతులు కలపండి, పాడండి మంగళం

చిత్రం : దేవదాసు రచన : సీనియర్ సముద్రాల

సంగీతం : సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ గానం : జిక్కితో

ఓ...ఓ... దేవదా  
ఓ...ఓ... పార్వతి  
చదువు ఇదేనా... అయ్యవారు నిద్రోతే  
తమరూ ఇలాగే దాడో దాడా  
ఓ దేవదా  
కూనలమ్మ మర్రిలో గిజిగాళ్లున్నాయే  
పడితే వాటముగా పట్టుపడేనే  
బడి మాని ఎడముంటే  
ఎప్పుడూ ఇలాగే ఆటే ఆట  
ఓ...ఓ... పార్వతి  
రెక్కరాని కూనలే - పడితే పాపమే  
బడిలో నేర్చినదీ ఈ చదువేనా  
బడిలోన చదువైతే బ్రతుకూ ఇలాగే  
బెదురూ పాటే  
ఓ...ఓ... పిరికి పార్వతి  
తేలేనులే నీ బడాయి  
చాలునులే నీ లడాయి  
లడాయిలా సరే మనకు  
జిలాయిలోయే జిలాయిలోయే  
ఆ అన్నా ఊ అన్నా అలిగిపోయే  
ఉడుకు మోతా  
రా...రా... పిరికి పార్వతి  
ఓ...ఓ... దుడుకు దేవదా

చిత్రం : పెళ్ళిచేసిచూడు సంగీతం : ఘంటసాల

పిల్లవాడు : అమ్మా నొప్పలే-అమ్మమ్మా నొప్పలే  
ఫస్ట్ క్లాస్ లో వ్యాసాదామని  
పట్టుబట్టి నే పారాల్ చదివితే  
పరీక్షనాడే పట్టుకున్నదే  
బడికెట్లా నే వెళ్ళేది?... ||అమ్మా||

అమ్మమ్మ : బాబూ !లేవరా! - ఈ మందూత్రాగరా!  
పరీక్ష కోసం దిగులు పడకురా  
వచ్చేయేటికి వ్యాసాదామని  
నువు బాగుంటే మాకు చాలురా  
నిక్షేపంగా యింటనుండరా...బాబూ

అమ్మ : అయ్యోగారెలా-అయ్యయ్యో బూరెలా  
పరీక్ష యిచ్చే పాపకోసమని  
కమ్మకమ్మగా నేను చేస్తినే  
అయ్య నోట శనిపట్టినో యేమో  
మాయలమారి నొప్పులొచ్చినే.. ||అ||

పిల్ల : అమ్మా ! పాయెనే అమ్మమ్మా పాయెనే  
అమ్మా ఒక్కటే-అమ్మమ్మా ఒక్కటే

అమ్మమ్మ : బాబూ తినకురా నీ కడుపు నొచ్చురా

పిల్ల : అమ్మా ఒక్కటే-అమ్మమ్మా ఒక్కటే

అమ్మ : బుద్ధివచ్చేనా - నీకు బుద్ధివచ్చేనా

పిల్ల : బుద్ధివచ్చేనే-అమ్మ బుద్ధివచ్చేనే

అమ్మ : లెంపలేసుకో అయితే లెంపలేసుకో

పిల్ల : వేసుకొంటినే అమ్మ ఒక్కటివ్వవే






అమ్మ : బడికిపోదువా ?

పిల్ల : అమ్మ బడికిపోదునే బాగచదువుకొందునే

మాటివి సమర్పించు సూత్రధారి

బి.వి. చక్రి MAA TV కార్యక్రమాల వివరాలు యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

25-07-04/01-08-04 ఉదయం 10.30 గంటలకు

	1. బి.కృష్ణ నీమధు మురళి మురళీధరుని మధురమే	భక్తజయదేవ సత్యం
	2. పి.శ్రీనివాసకుమార్ సంతోషమే సరస గగనానా వగమున లందమైన భామలు	సరిగమలు మన్నధుడు
	3. బి.కృష్ణారావు నవరస సుమమాలికా చక్కెర కలిసిన ఓ లాభపాపకు...	మేఘసందేశం వసంతం
	4. వి.పార్థసారథి నీతోనే ఆగేనా సంగీతం ఒక్కసారి ఒక్కసారి వివాహలే నశించాలి	రుద్రవీణ వివాహ భోజనంబు
	5. బి.రవికుమార్ శ్రీమంబుర నారద ఏలా ఈ మధుమాసం కొడితే కొట్టాలిరా	భైరవద్వీపం రాగూర్

18-7-2004వ యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యన్.పి.శైలజతో  
పాత ఎపిసోడ్ల ప్రత్యేక కార్యక్రమం ఉంటుంది.





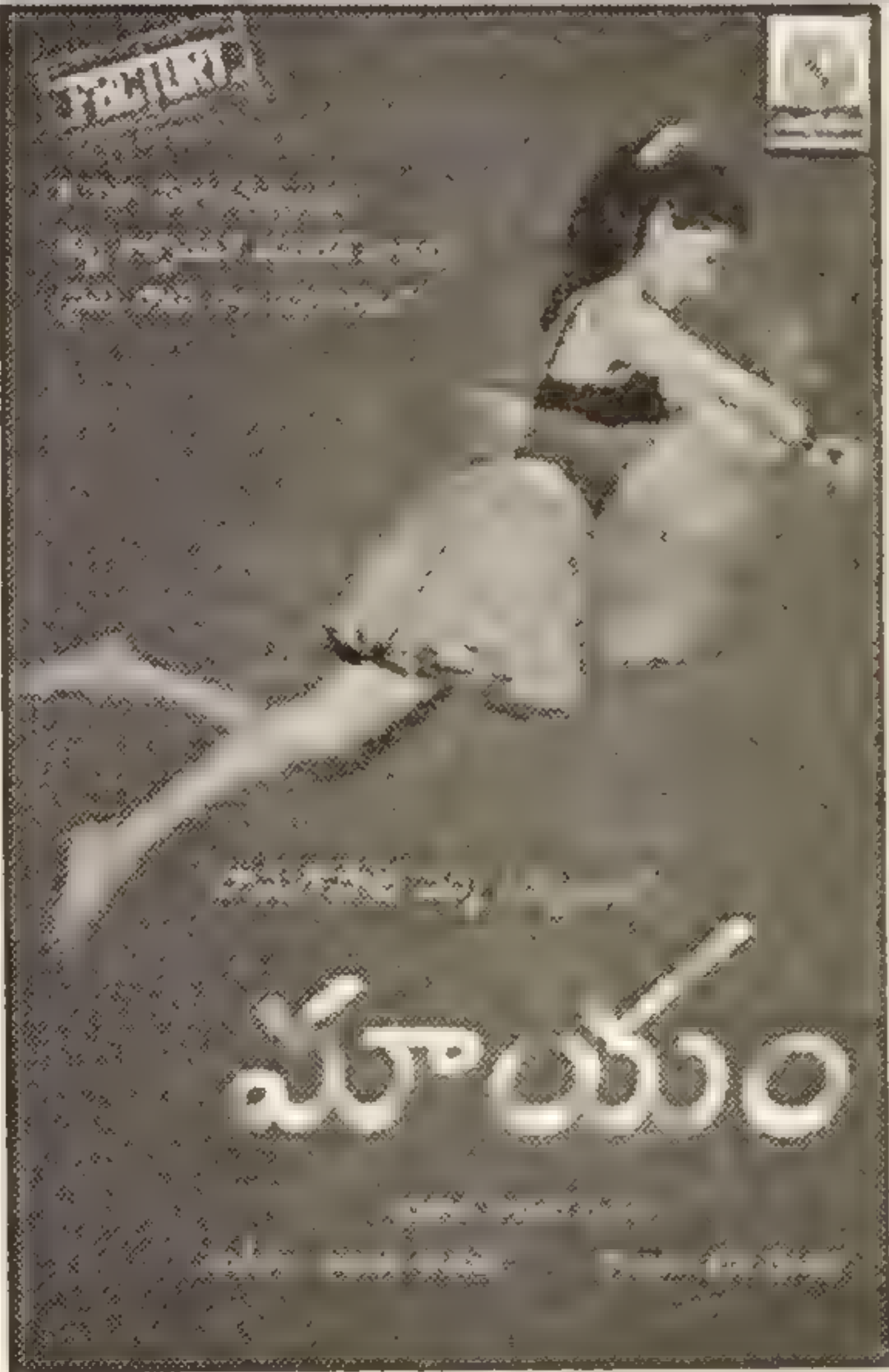
# హాసం క్లబ్ కార్యక్రమాలకు ఆహ్వానం...

ఈ ఉగాది నుండి వివిధ ప్రాంతాలలో ఏర్పాటైన 'హాసం క్లబ్'ల తదుపరి కార్యక్రమ వివరాలివిగా !  
ఈ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనటానికి మీరు 'హాసం' పాఠకులు కానవసరం లేదు. క్లబ్కు చందా కట్టనవసరం లేదు. హాస్య, సంగీత ప్రేమలై ఉండి, సకుటుంబంగా రెండు గంటలపాటు ఆహ్లాదకర వాతావరణంలో కాలక్షేపం చేయటానికి రెడీగా ఉంటే చాలు. వచ్చి హాయిగా జోకులు, పాటలూ వినవచ్చు, మీరూ చెప్పవచ్చు, పాడవచ్చు. పాడలేకపోయినా పాటల గురించి మీ పరిశీలనలు పదిమందితో పంచుకోవచ్చు.

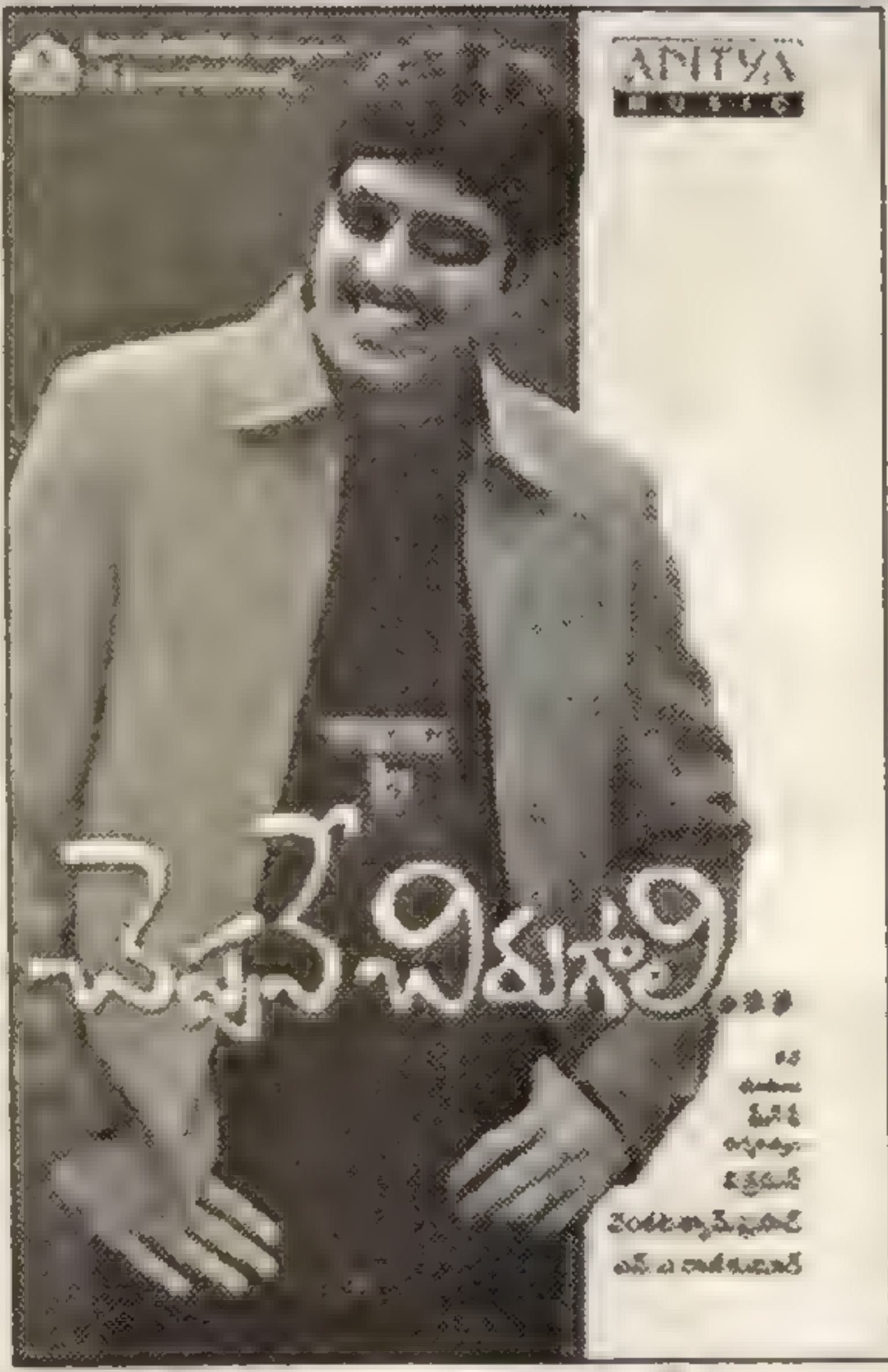
ఊరు	తేదీ	సమయం	స్థలం	వివరాలకు సంప్రదించవలసినవారు
రాజమండ్రి	18-07-04 3వ ఆదివారం	సాయంత్రం 6.00 - 8.00	16-4-2, శ్రీరామనగర్, షేపర్డ్ మిల్లు వద్ద, రాజమండ్రి-5	శ్రీ ఎం.వి.అప్పారావు, ☎ 2438085, 98852 15155 శ్రీ డి.వి.హనుమంతరావు, ☎ 2430945
వైజాగ్	18-07-04 3వ ఆదివారం	సాయంత్రం 6.35 - 8.35	విశాఖ పౌర గ్రంథాలయం ద్వారా నగర్, బి.వి.కె. కాలేజీ ఎదురుగా, విశాఖపట్టణం	శ్రీ టి.ఎల్.ప్రసాద్ ☎ 98850 56449 శ్రీ మస్తాన్ రెడ్డి ☎ 2720219/2713554
ఏలూరు	18-07-04 3వ ఆదివారం	సాయంత్రం 6.35 - 8.35	శ్రీ మోతే నారాయణరావు గారి ఇల్లు పడమర వీధి, ఏలూరు	శ్రీ మోతే నారాయణరావు ☎ 958812-221989 శ్రీ డి.రామకృష్ణారావు ☎ 958812-222318
హైదరాబాదు	31-07-04 ఆఖరి శనివారం	సాయంత్రం 6.35 - 8.35	ఆంధ్రబాలానంద సంఘం నారాయణగూడ, హైదరాబాద్	శ్రీ గిరి ☎ 55570215 శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు ☎ 24160279/98491 39030
పల్నాస (శ్రీకాకుళం జిల్లా)	31-07-04 ఆఖరి శనివారం	సాయంత్రం 6.35 - 8.35	డా॥ వై.రామినాయుడు నర్సింగ్ హోమ్, వివేకానంద కాలనీ, పల్నాస	శ్రీ డా॥ వై.రామినాయుడు ☎ 08945-241268, 98486 51615
జగ్గంపేట	08-08-04 1వ ఆదివారం	సాయంత్రం 4.35 - 6.35	ఆర్యవైశ్య కళ్యాణ మంటపం ఎదురుగా, జగ్గంపేట	శ్రీ నూజిళ్ళ సూర్యనారాయణ ☎ 08852-234185, 533435 శ్రీ పి.వి.ఆర్.శాస్త్రి ☎ 233209, 234414

'హాసం' అభిమానులు తమ వీలుమేరకు ఈ కార్యక్రమాలలో పాల్గొని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాం. ఇతర ప్రాంతాలలో 'హాసం క్లబ్బు'లు ప్రారంభించ దలచినవారు సంప్రదించవలసిన చిరునామా -  
శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు, కన్వీనర్, హాసం క్లబ్, జి3, ఉమా అపార్ట్ మెంట్, లలితానగర్, దిల్ సుఖ్ నగర్,  
హైదరాబాద్ - 500 060, ఫోన్ - 040-2416 0279/98491 39030

## మార్కెట్లో ఉన్న ఆడియో క్యాసెట్లు



విడుదల : సుప్రీమ్  
వెల : రూ.30/-

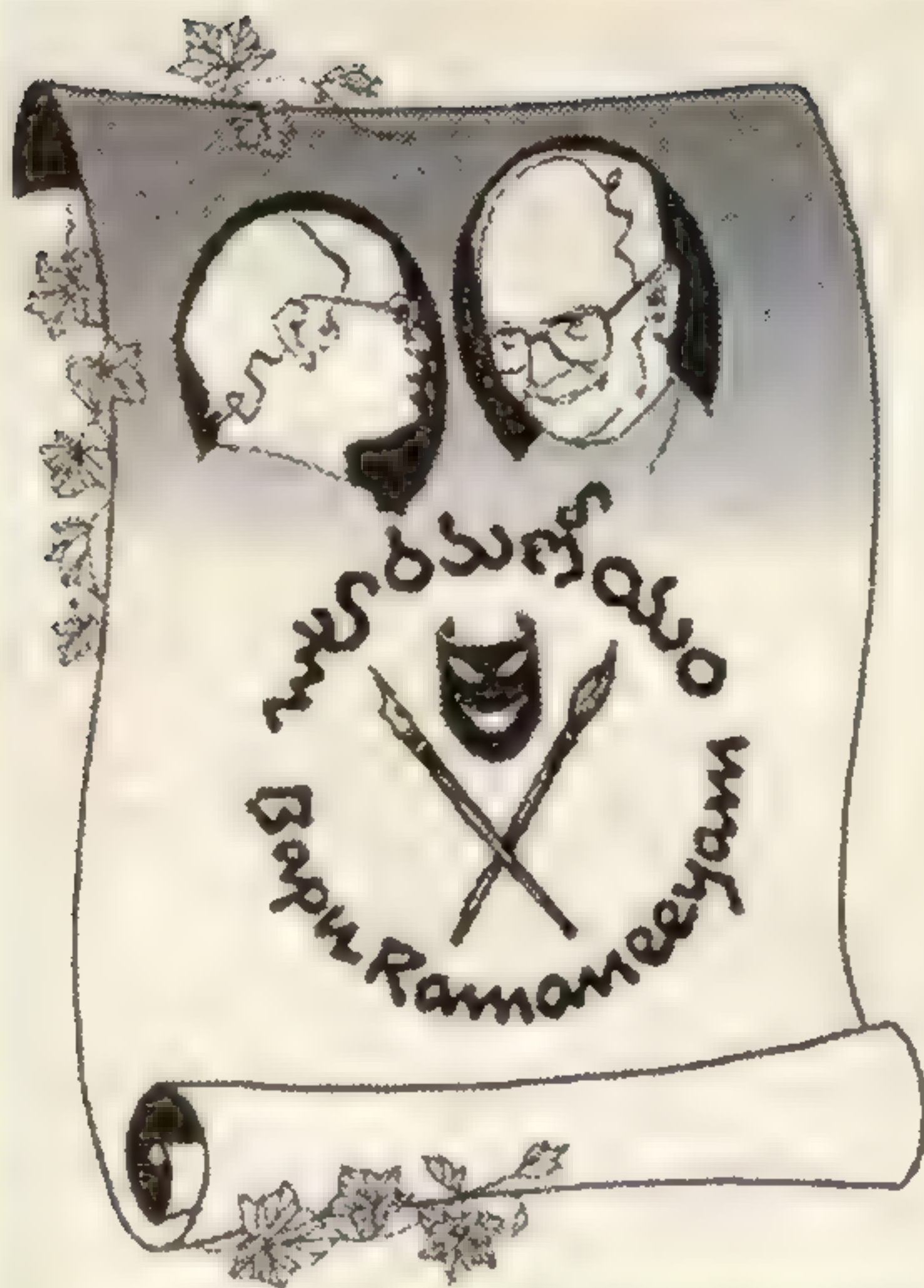


విడుదల : ఆదిత్య మ్యూజిక్  
వెల : రూ.38/-



విడుదల : సూర్య మ్యూజిక్  
వెల : రూ.35/-





# పెళ్ళిస్తాం

దర్శకత్వం : బొప్ప

స్క్రీన్ ప్లే - మాటలు - నిర్మాత  
ముళ్లపూడి వెంకటరమణ

నవలీకరణ  
ఇలసానులూరి మరళమోహనరావు

కెండ్రి నర్సు  
11

## జరిగిన కథ

మధ్యతరగతికి చెందిన కృష్ణమూర్తి, సత్యభామలకు పెళ్ళవుతుంది. ఒకే ఊరిలో ఉండాలని శ్రీధరం కంపెనీలో ఉద్యోగాలలో చేరతారు. చేరడానికి తామిద్దరం భార్యధర్మలు కాదని చెప్పవలసి వస్తుంది. కృష్ణమూర్తి బ్రహ్మచారి అనుకుని శ్రీధరరావు కూతురు వసుంధర అతన్ని అభిమానిస్తూ ఉంటుంది. భామకు ఇది కంటగింపుగా ఉంటుంది. శ్రీధరం బావమరిది గిరి సత్యభామపై కన్నేస్తాడు. వసుంధర శనాదివారాలు కృష్ణమూర్తి దగ్గర అర్చన చేయమంటానని తలదండ్రుల్ని ఒప్పిస్తుంది. ఆమె వస్తున్నట్లుగా పైలెట్ లా కబురుతెచ్చిన కొండల్రావుకి అక్కడే ఉన్న భామ కనబడుతుంది.  
-(ఇక చదవండి)

కొండల్రావు ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కచెట్టే రకమని బాగా తెలుసు భామకు. అందుకే ఏమాత్రం త్రోటు పడకుండా

“ఛీ..ఛీ.... సారీ.... అబ్బే .. ఆయనది ఆవాటా. మా చుట్టాలది ఈ వాటా” అన్నది.

“వాడి గురించి ఏమన్నా సారీ అక్కర్లేదు. నన్ను మించిన మాయల పకీరు వాడే...ఆ కేకే గాడు” అన్నాడు కొండల్రావు - భామ మీద చెయ్యివెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తూ! సత్యభామ ఇస్త్రీ పెట్టెపైకెత్తి ఆ ప్రయత్నాన్ని అడ్డుకుంది.

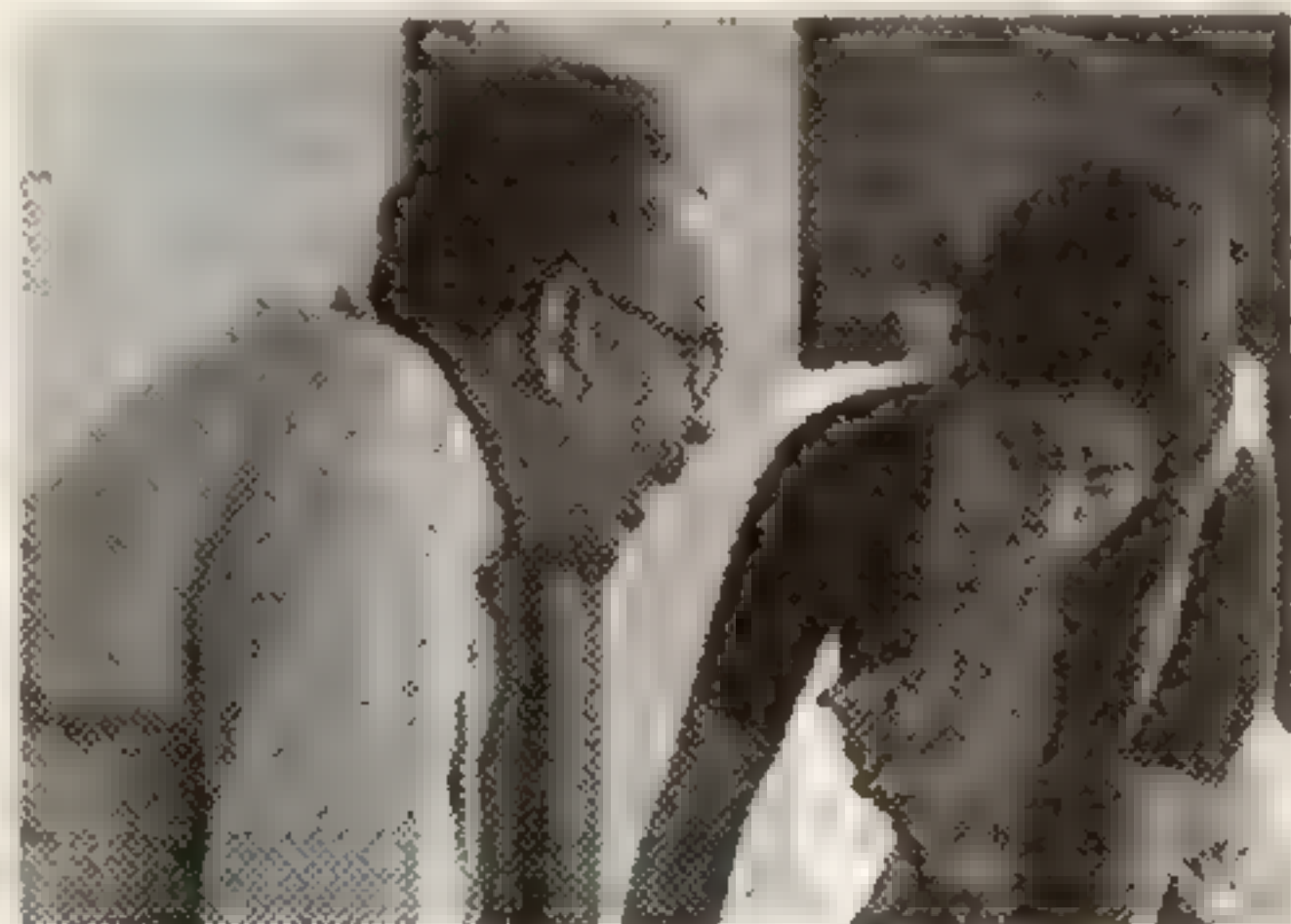
“ఆ కేకే గాడు ఆఫీసులో మొన్న నీమీద, ఒక పెట్టెన పరస్త్రిని ..వాడు చేసిన జులుం...” అంటూ చెప్పసాగాడు.

“ఇష్... ” అతను వింటున్నాడని సైగ చేస్తూ నోటికి వేలు అడ్డం పెట్టింది సత్యభామ.

లెక్కచెయ్యలేదు కొండల్రావు.

“వాడిప్పుడే రాదులే కాసేపట్లో మా వసుంధర ఇక్కడికొస్తుంది. ఆమె కోసం గది ముస్తాబు చేస్తున్నాడు. హి.హి...” కోతిలా నవ్వాడు కొండల్రావు.

న్యతహాగా మంచివాడే అయినా... ఒంటరిస్త్రీని - అందునా



భర్తకు దూరంగా ఉంటున్న ఓ నిస్సహాయను చూస్తే ఎవరికైనా రిమ్మతెగులు పుడుతుందేమో... మనసు కోతివంటిదని ఊరికే అన్నారా! ప్రస్తుతం కొండల్రావు పోకడకూడా అలాగే ఉంది.

ఇస్త్రీ పెట్టె తగిలించబోయినందుకు సారీ చెప్పింది సత్యభామ. “పర్లే... పర్లే...పర్లే...పర్లే.. చెప్పేదివిను. వాడంటే నీకెంత చిరాకూ, భయమో - నాకూ అంతే” చెవిలో గుసగుసలాడాడు.

“మీకెందుకు భయం?” అడిగింది భామ.

“ఎందుకా?” అటు ఇటు చూశాడు కొండల్రావు.

“ఊఁ” కళ్ళు చక్రాలా తిప్పుతూ మళ్ళీ ఇస్త్రీ పెట్టె ఎత్తింది భామ - ‘దగ్గరకొస్తే జాగ్రత్త’ అన్నట్టు !

దాన్ని తప్పించుకుంటూ “ఆ పెట్టిదించు చెబుతాను” అన్నాడు కొండల్రావు. పెట్టె పక్కన పెట్టింది భామ.

“వాడు మా వసునే కాదు, దాని తల్లిని, తండ్రిని కూడా బుట్టలో వేసుకున్నాడు” రహస్యం చెప్పాడు కొండల్రావు.

“ఆఁ...” తెలియనట్లు నోరు తెరిచింది భామ.

“ఆఁ...ఇది దేవరహస్యం. అమ్మగారేమో పిల్లను అమెరికాలో వున్న పెద్ద తమ్ముడికి ఇవ్వాలని.. వాడేమో అమెరికా వదిలిరానని... అయ్యగారేమో పిల్లని, ఇల్లని, బిజినెస్సునీ చూసుకునే ఇల్లరికం అల్లుడు కావాలని. ఇదీ ఘర్షణ. ఆ కేకే గాడు పిల్లని వలలో వేసుకున్నాడు. ఆవిడ ఇవాళ్ళినుంచి శని, ఆదివారాలు ఇక్కడే మకాం” అని చెబుతూ మరోసారి భామను తాకాలని ప్రయత్నం చేశాడు కొండల్రావు.

రకాలున ఇస్త్రీ పెట్టె ఎత్తింది భామ. అది కొండల్రావు చేతిని తాకగానే ‘అబ్బా’ అని గావుకేక పెట్టాడు. “అబ్బ..బ్బ..బ్బ.. ఇదో అగ్ని పరీక్ష” అన్నాడు ఇటు ఇస్త్రీపెట్టె వేడికి, అటు సంబంధం తీవ్రతకు సమన్వయం కుదిరేట్లు.

“అ ..” అమాయకంగా అని పెట్టె కిందపెట్టింది భామ.

“ఇందులో ఏడు పాసయితే.. అయితే ఏంటి... పాసైపోతాడు గాడిద, అక్కడ అమెరికా అల్లుడు ఇల్లరికం రానూ అంటే. ఏడు బూరెల గంపలో పడ్డట్లే. కోటిశ్వరుడి అల్లుడు.”





“వసుకే కాదు. నీకు నాకు కూడా మొగుడొకాడు. నా బిడ్డలాంటి దానివని చెప్పాను. కడుపులో ఉంచుకో” అని మళ్ళీ భామ మీద చెయ్యి వేశాడు.

ఇస్త్రీ పెట్టెను కిందికి జారవిడచింది భామ. అది కొండల్రావు కాలిమీద పడ్డది.

“అమ్మో.. అబ్బో..నాకాలు ..ఓ.. ఓ....” మూలుగుతూ పరిగెత్తాడు కొండల్రావు.



\* \* \*

ఉదరపోషణార్థం - విడివిడిగా ఉంటూ శని, ఆదివారాలలో మాత్రమే కలుసుకోగలుగుతున్నారు సత్యభామ, కృష్ణమూర్తి. ఆదివారం నాడు కూడా హాయిగా గడపడానికి వీలులేకుండా ఆటంబాబులా ఉడిపడబోతున్నది వసుంధర. తను అభిమానించే ఆర్ట్ డైరెక్టర్ కృష్ణమూర్తిని ఆటపట్టించడం ఒక హాబీగా మారిపోయింది వసుంధరకు. మనసులో ఎటువంటి కల్మషం లేకున్నా- మగాడిని కవ్వించడం- చిలిపిపనులు చేస్తూ అల్లరిపెట్టడం- ఆ వయసు ప్రభావం అని సరిపెట్టుకోవాలి. మానసికంగా అపరిపక్వదశలో ఉన్న యువకులు ఇటువంటి చేష్టలను ప్రేమగా భ్రమించడం- ఆ తరువాత తన ఉహాప్రేయసి మరొకడితో తాళికట్టించుకుని హనీమూన్ కు వెళ్ళగానే - భగ్గుహృదయులై మందుబాటిల్ చేతబట్టి - దేవదాసులా జగమేమాయా- బ్రతుకే మాయా అంటూ తత్వాలు పాడుకుంటూ దగ్గడం....ఎక్కడ చూసినా ఇవాళ జరిగే కథ ఇదే !

కానీ కృష్ణమూర్తి అలాంటివాడు కాదు. భార్యను హృదయంలో ప్రతిష్ఠించుకున్నవాడు. అయినా ఒక ఉద్యోగిగా బాస్ కూతురుతో ఎలా నడుచుకోవాలో తెలిసినవాడు. పాపం.. భామకు ఈ లోకం పాళ్ళు తెలీవు. అంచేత కృష్ణమూర్తి చేష్టలు ఆమెకు ఓ పట్టాన అంతుపట్టవు.

“వాటిక్ దిస్ నాస్సెన్స్? ఆదివారం నాడు ఈ దండయాత్ర లేంటి? నో... దిస్ వోంట్ డు...నో...నో...అని బాస్ కుట్టిని అడిగేస్తాను, కడిగేస్తాను” అని అన్నాడు భామను సంతృప్తి పరచడానికి. కానీ అప్పటికే అతను వసుంధర వస్తే ఎంత నీట్ గా ఉండాలో అంత స్వయిల్ గా తయారయి ఉన్నాడు. ముందే అనుకున్నాంగా భామకీ లోకం పాళ్ళు తెలీవని. అందుకే విచిత్రంగా చూసిందతని వైపు.



ఇంతలో వసుంధర గొంతు వినిపించింది. “గుడ్ మార్నింగ్ కేకేజీ” అంటూ.

విలాసంగా ముందుకు కదలబోయాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఏవండీ... మాట” అంటూ పిలిచింది భామ.

ఎందుకన్నట్టు వెనక్కి వచ్చాడు కృష్ణమూర్తి.

అతని జుట్టు చెరిపేసి, షర్టుని నలిపేసింది.

నలిగిన షర్టు, చెదిరిన క్రాఫ్ తో వెళ్ళిన కృష్ణమూర్తి “హల్లో... వసూ...ఎ వెరీగుడ్ మార్నింగ్ టుయూ... వాట్ ప్లెజంట్ సర్ప్రైజ్.....” అని అంటుంటే పెరట్లోంచి అతని ఓవరాక్షన్ ని వెక్కిరించి తృప్తిపడింది భామ.

“సర్ప్రైజా.....? మా పైలట్ తాతయ్య రాలేదూ?” ఆశ్చర్యంగా దిక్కులు చూసి అన్నది వసుంధర.

“రాకేం...వచ్చాడు. ఇల్లంతా ఇన్ స్పెక్షన్ చేశాడు. నాకు వార్నింగ్ ఇచ్చాడు. బట్..ఇట్స్ ఓకే...అయినా మీరు రావడం సర్ప్రైజ్. ప్లీజ్...కూర్చోండి ప్లీజ్..” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.



“గురూజీ... గురూజీ... ఇవాళ నుంచీ మీరు నా కేకేజీ.

ఛ... ఐమీన్..కేకే.జీ...ఇవాళ నుంచీ మీరు నా గురూజీ” అన్నది వసుంధర వగలు పోతూ.

“అదేంటి?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి ఆశ్చర్యంగా.

“అదేమరి, ఆ టైపిస్ట్ ఆంటీ దగ్గర నన్ను డాన్స్ నేర్చుకోమన్నారు. నేనో బేరం పెట్టాను. నాకు డాన్స్ కన్నా ఆర్ట్ ఇష్టం కాబట్టి కేకేజీ గారి దగ్గర శని, ఆది వారాలు ఆర్ట్ నేర్చుకోనిస్తే...ఆంటీ దగ్గర డాన్స్ నేర్చుకుంటానూ అన్నా. ఓకే అన్నారు డాడీ. పిలిపిస్తాను అన్నారు. నో..నో..నో ...శని, ఆదివారాలు కూడా ఆయన్ని ఆఫీసుకు రమ్మంటే చీ పొమ్మంటారు. నేనే ఆయన రూమ్ కి వెళ్తాను అన్నాను. ఏదీ మీ రూము? ఎక్కడ మీ స్టూడియో?” రూంలో అటు ఇటు తిరిగి చూడసాగింది వసుంధర.

తత్తర పడ్డాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఆ.... స్టూడియో...ఇదే. అసలీ ప్రపంచమంతా నా స్టూడియోనే” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అలా తప్పించుకోకండి. మీ గది చూడాలి. అందులో రహస్యాలన్నీ పట్టుకోవాలి” అంటూ కే.కే. గదిలోకి వెళ్ళిబోయింది వసుంధర.

“జస్టి మినిట్....కూచోండి..కూచోండి” కంగారుగా అడ్డం వచ్చాడు కృష్ణమూర్తి.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది వసుంధర.

“రూమ్ గలీజుగా ఉంది” చెప్పాడు కృష్ణమూర్తి.

“నాకు గలీజే ఇష్టం. ఇస్త్రీ చేసిన గదులంటే నాకు చిరాకే” అన్నది వసుంధర కొండెగా.

“పెద్దగా సర్దనులెండి. కొన్ని ఉంటాయికదా....బ్రహ్మచారి గదంటే” గది తలుపుకు అడ్డంగా నిలుచుని ఏడవలేక నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి.

పెద్దగా నవ్వింది వసుంధర. “తెలుసు. గుడ్డలు లేని ఆడ పిల్లల బొమ్మలుంటాయి. అంతేగా. బ్రహ్మచారుల గదికి భామలే అందం. నాకేం సిగ్గులేదు” కృష్ణమూర్తిని తోసుకుని లోనికెళ్ళిబోయింది వసుంధర.

“కానీ నాకుందిలెండి సిగ్గు” అని గాభరాగా లోపలికెళ్ళి తలుపు గడియవేశాడు కృష్ణమూర్తి.

భామచీరలు, ఇతర సామగ్రి గబ గబ మూటగట్టి పక్క వాటా గది తలుపుతట్టి అందించాడు. వాటినందుకుని అవతల గదిలో పడేసి మళ్ళీ వచ్చింది భామ.

“బొట్టు-కాటుక ఆదర్శ గృహిణికి అలంకారాలు” అంది అవి వట్టుకెళ్ళడం మరిచిపోయానని చెబుతూ.

“అబ్బా....” తలపట్టుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“పెళ్ళిపోట్.... మనపెళ్ళిపోట్” అంది ‘ఇదికూడా తీసెయ్యా ల్సిచ్చిందే’ అన్న బాధతో.

మళ్ళీ హడావిడిగా లోపలకొచ్చి తాము పడుకునే పరుపుని కూడా అక్కణ్ణించి కదిలించాలని ప్రయత్నించినా ఆడ మనసు.

“పట్టుదు పట్టుదూ” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి. ఆ పరుపు పక్కవాటా గుమ్మంలోంచి తీసుకువెళ్ళడానికి కుదరదని చెబుతూ.

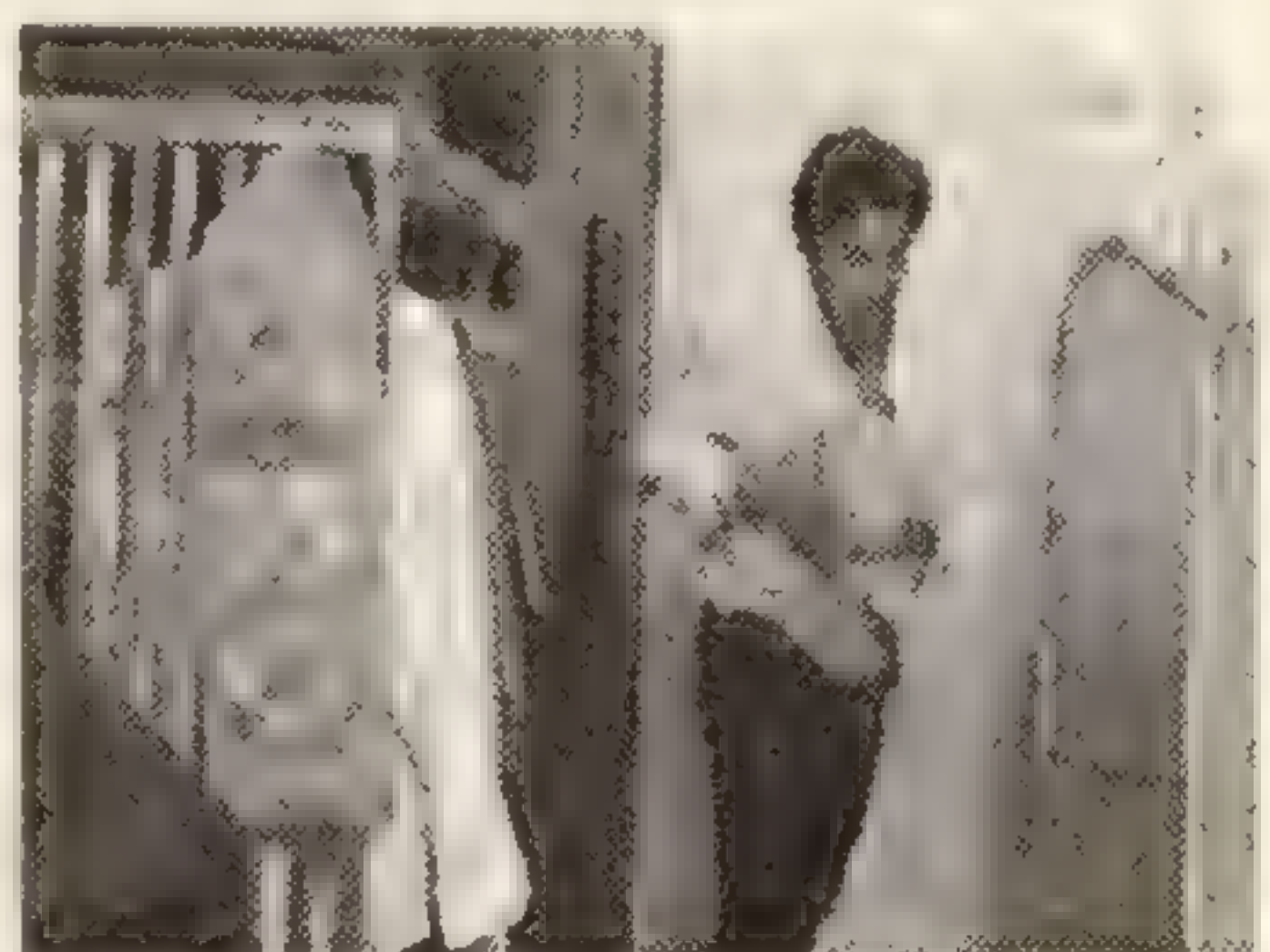
కృష్ణమూర్తిని ఉడికిస్తూ లోపలకొచ్చింది భామ- “బ్రహ్మచారుల గదికి భామలే అందం” అన్నది కవ్విస్తూ.

“ఇష్..” భయపడుతూ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“కాదా?” అన్నది భామ.

“అవును మహాప్రభో అవును. ప్లీజ్...నీకిది ధర్మం కాదు. ఇకవెళ్ళు. ఆమె వస్తుంది” అంటూ బతిమాలాడు.

(ఇంకావుంది)







“అమ్మా మనం అన్నం తినేది చేతులతోనే కదా”

“అవును..బాబూ”

“మరి..కాళ్ళు కడుక్కుని రా...అన్నం తిందువుగాని అంటావేంటి”..



“కోపంగా చూస్తావెందుకు టిక్కెట్టుకు సరిపడే చిల్లర ఇచ్చానుకదా..” అడిగాడు పరంధామయ్య..సిటీబస్ కండక్టర్.

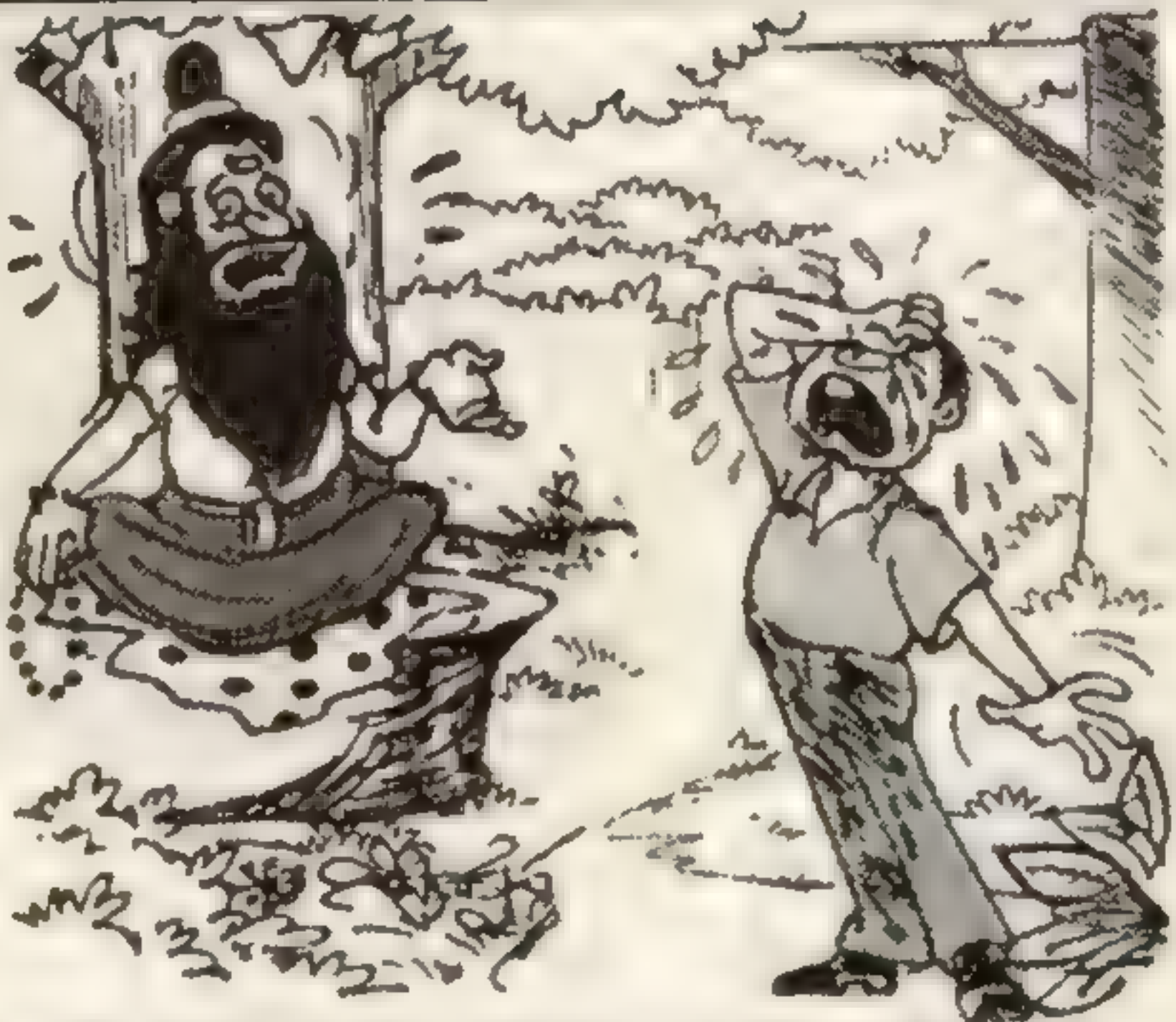
“అందుకే !” అంటూ అరిచాడు కండక్టర్ మరింత కోపంతో !



“మీ కోడలిమధ్య ఇంటివనీ, వంటపనీ చేస్తున్నట్లుగా వుందే?”

“అవును..మీకెలా తెలుసు?”

“ఇంట్లో పాత్రలన్నీ సాట్లు పడివుంటేనూ..?”



స్వామి దైవానందంను కలుసుకున్నాడు అప్పారావు.

“స్వామీ! నా భార్యక గయ్యక. ప్రతి చిన్న విషయానికి సాధిస్తోంది. నాకు సుఖ సంతోషాలు లేకుండా పోయాయి. ఎలాగైనా ఆమెను మార్చే మార్గం సెలవివ్వండి స్వామీ” అంటూ భోరున విలపిస్తూ అడిగాడు.

“ఆ మార్గం తెలియకే.. నేను ఈ మార్గం అవలంబించాను నాయనా!” సెలవిచ్చేడు స్వామిజీ.

కొత్తగా పెళ్లయిన భార్యభర్తల్ని ఓ కారు గుడ్డేసి ఆ గళండా వెళ్ళిపోయింది. ఇద్దరికీ స్వల్పంగా గాయాలయ్యాయి.

“ఆ కారు నెంబరు గుర్తుందా?”

ప్రశ్నించాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అదృష్టవశాత్తు మొదటి రెండు నెంబర్లూ నావయస్సు అంటే ఇరవైరారు. చివరి రెండు నెంబర్లూ మా ఆవిడ వయస్సు..అంటే..”

“కేసాద్దులెండి” కంగారుగా అరిచింది భార్య. భర్తమాటలకు అడ్డాస్తూ!



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: వేంకట బాలస్వప్న, హైదరాబాదు,



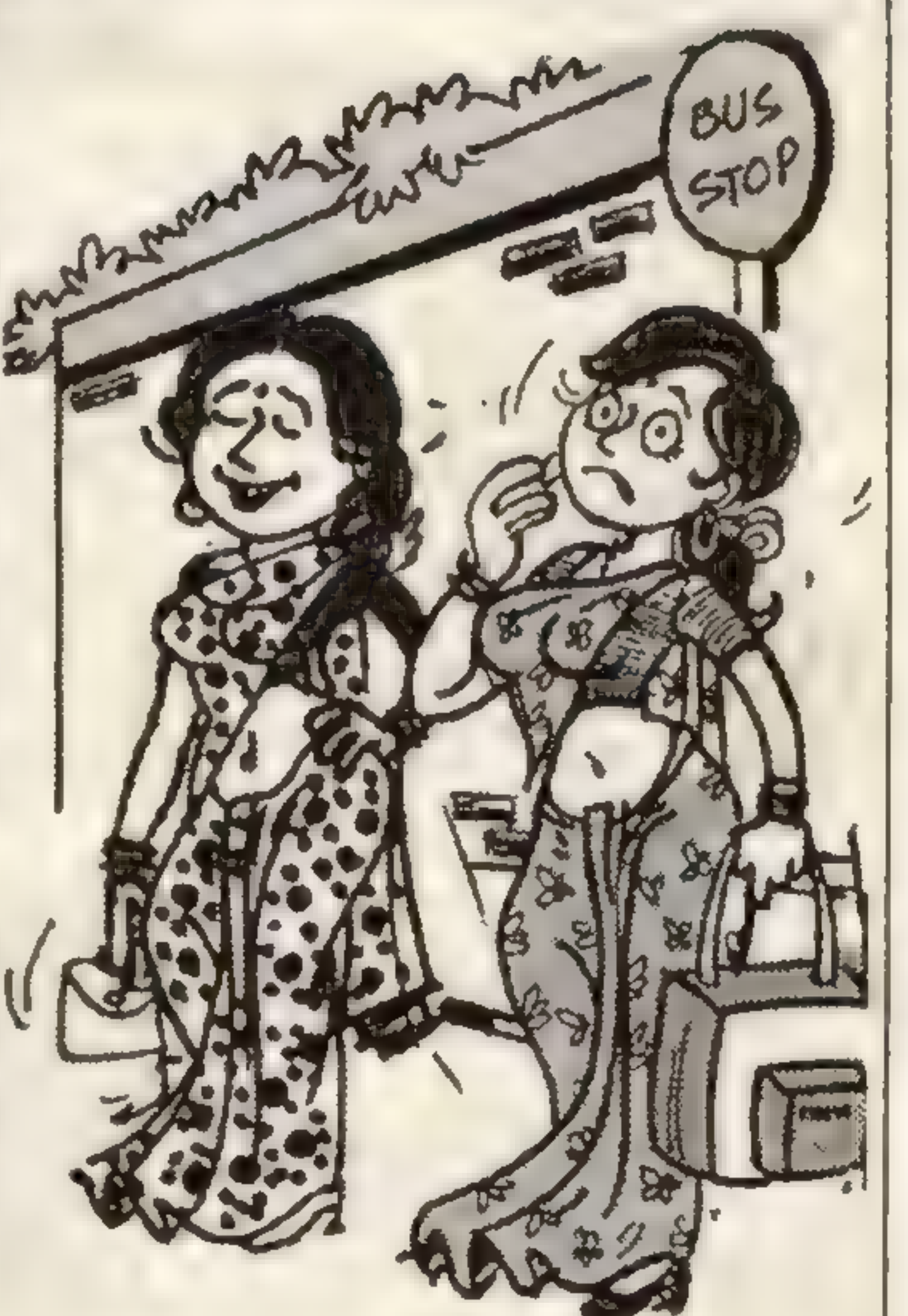
ఓ 60 ఏళ్ళ ముసలావిడ ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ చూడకుండా దాటుతుండగా కానిస్టేబుల్ విజల్ ఊది ఆమెను ఆపాడు.

“ఏమ్మా...నేనెన్ని సార్లు విజల్ ఊదినా ఆగకుండా చూడకుండా అలా వెళ్ళిపోతున్నావేంటి..? అన్నాడు కోపంగా.

“విజలేస్తే వెనక్కి తిరిగి చూసే వయసు కాదు కదా నాయనా.. నేను వయస్సులో వుండగా ఒక్క విజల్తే ఆగి తిరిగి చూసేదాన్ని..! ఆ రోజులే వేరు..!” అంటూ నవ్విందావిడ ముసిముసిగా.

లత బట్టల షాపులో పదివేల రూపాయలకు పట్టు చీర కొన్నది. ఆ తర్వాత మెడికల్ షాపులో నిద్రమాత్రలు కొన్నది. ఆమెతో పాటు షాపింగుకు వెంట వచ్చిన రాధ ఇది గమనించి “నిద్ర మాత్రలు దేనికే?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ చీర ఇంత రేటుకి కొన్నట్లు తెలిశాక మా వారికి ఈ రాత్రి సరిగ్గా నిద్రపట్టదులే అందుకనీ” అంది లత క్యాజువల్గా



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: మామిడి మహేంద్ర,పూణే.

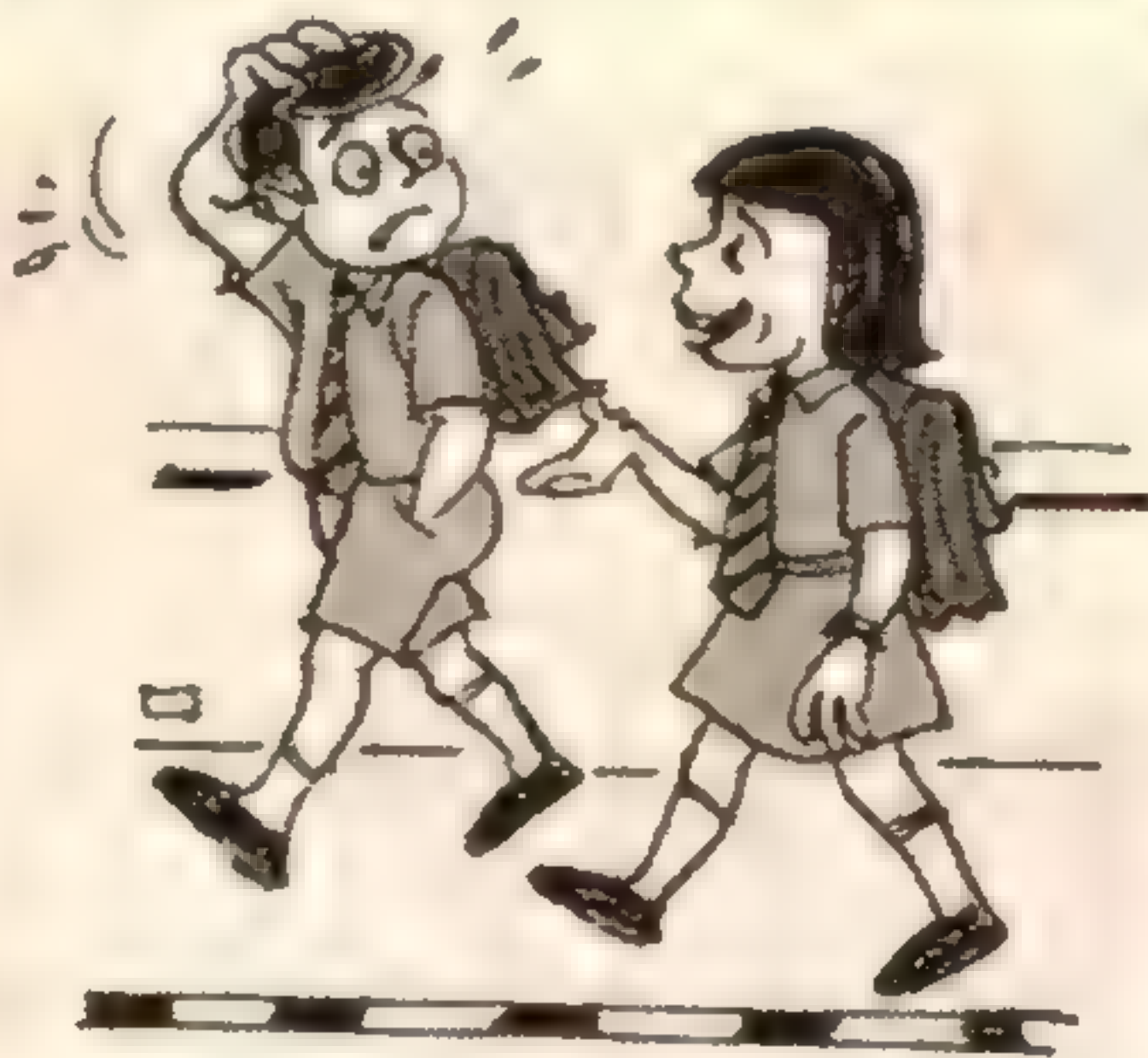




"మీరు గవర్నమెంట్ ఆఫీసరని తెలిక మీరు కట్టించిన ఇంట్లో అద్దెకు దిగడం నేను చేసిన పెద్ద మిస్టేక్."

"ఏమైంది?"

"ఇంట్లో అందరికీ రాత్రునక, పగలనక నిద్ర ముంచుకొస్తోంది మరి!"



"మీ నాన్న గారి కోసం రోజూ చాలా మంది వస్తుంటారే !?"

"అవును మరి ఏవనుకున్నావు మా నాన్నంటే?"

"ఇంతకు ఏం చేస్తూంటారు మీ నాన్న ?"

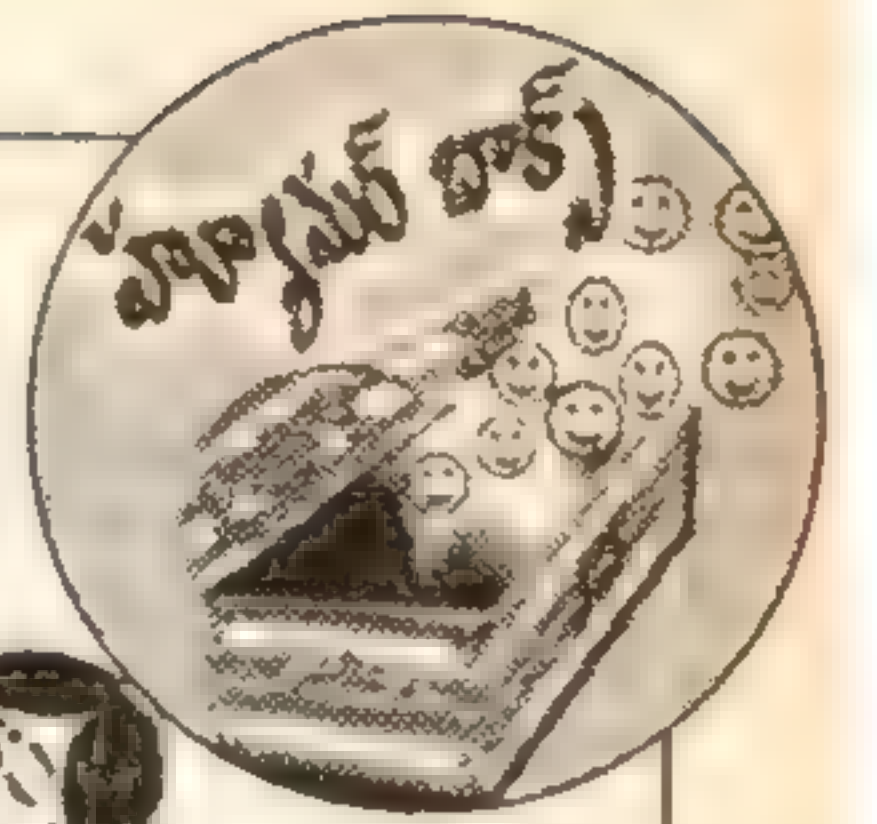
"అప్పులు "



"రైల్వే ఉద్యోగిని పెళ్ళి చేసుకుని పెద్ద పొరబాటు చేశాను"

"ఏమైంది?"

"ఒక్కరోజైనా ఇంటికి చెప్పిన టైమ్ కి రారు కదా !?"



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: షేక్ అస్లాం షరీఫ్, శాంతినగర్.



"పొద్దున్నుంచీ అన్నం తినలేదు కదా !?"

"అరె ఎలా పసికట్టావ్?"

" నా బ్రెయిన్ లో క్షణ క్షణానికి ఏదో తరిగిపోతున్నట్టు వుంటేను".

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: షేక్ అస్లాం షరీఫ్, శాంతినగర్.



"పాపా... మీ నాన్నగారు ఏం చేస్తున్నారు?"

"డిన్నర్ చేస్తున్నారుకుల్."

"తప్పవ్వా..ఇవ్వుడు ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది కదా... డిన్నర్ అనకూడదు. బ్రేక్ ఫాస్ట్ అనాలి."

"ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు అంకుల్. మా నాన్నగారు తింటున్నది రాత్రి అన్నమే."



మంత్రి : డాక్టర్ గారూ! మా అబ్బాయి రూపాయి నాణెం మింగేశాడు. నాకు భయంగా వుంది . వెంటనే వైద్యం చేయండి ప్లీజ్...

డాక్టర్ : ఏం కాదండీ... కోట్లు మింగిన మీరే దుక్కలా వున్నారు... రూపాయి మింగిన మీవాడికేమవుతుంది!?



"నీ చదువుకి నేను ఎంత ఖర్చు పెడుతున్నానో తెలుసా!"

"తెలుసు డాడీ "

"మరి ఎందుకని సరిగా చదవటం లేదు."

"నీకు ఖర్చు పెంచడం ఇష్టం లేక!"



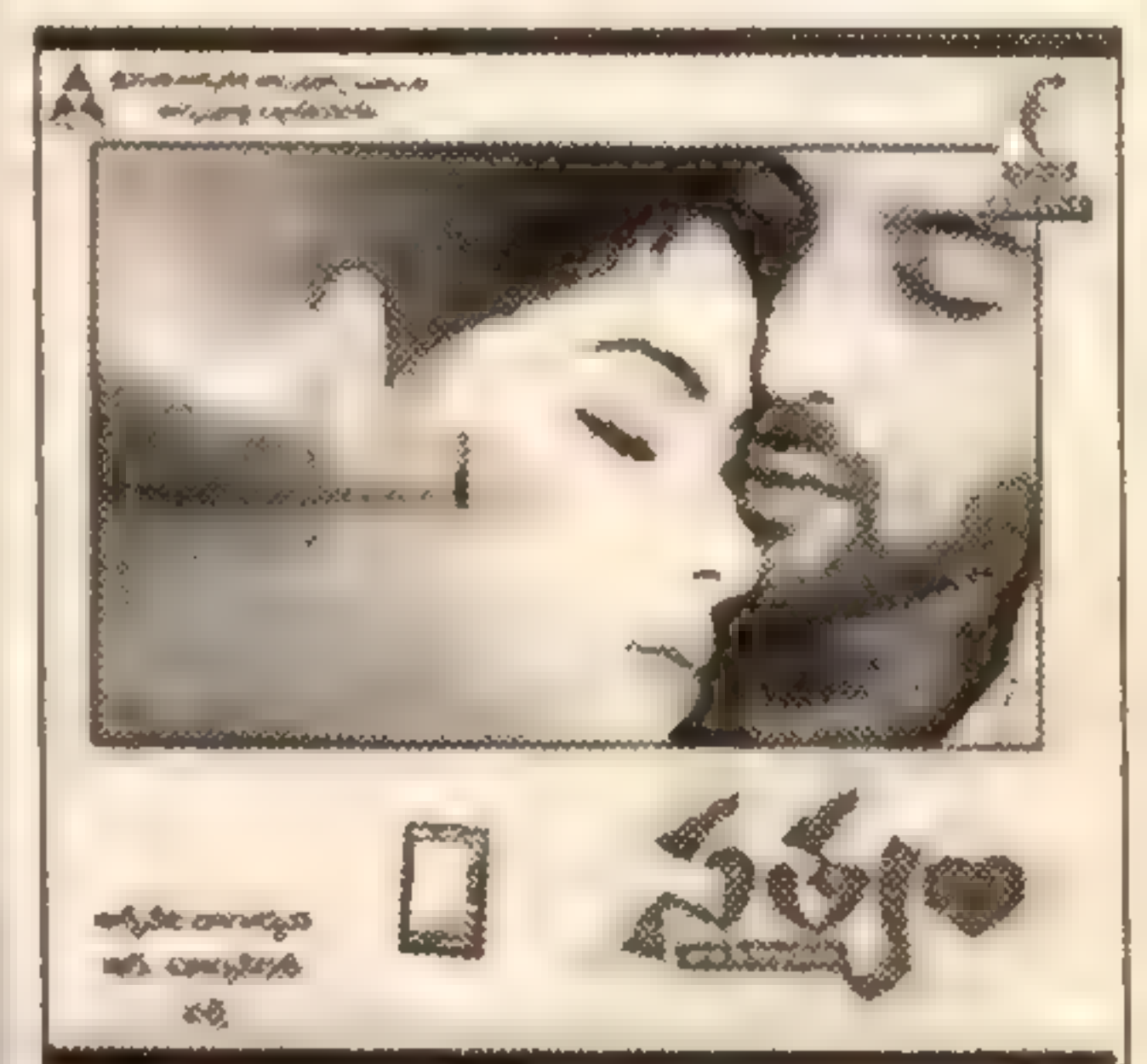
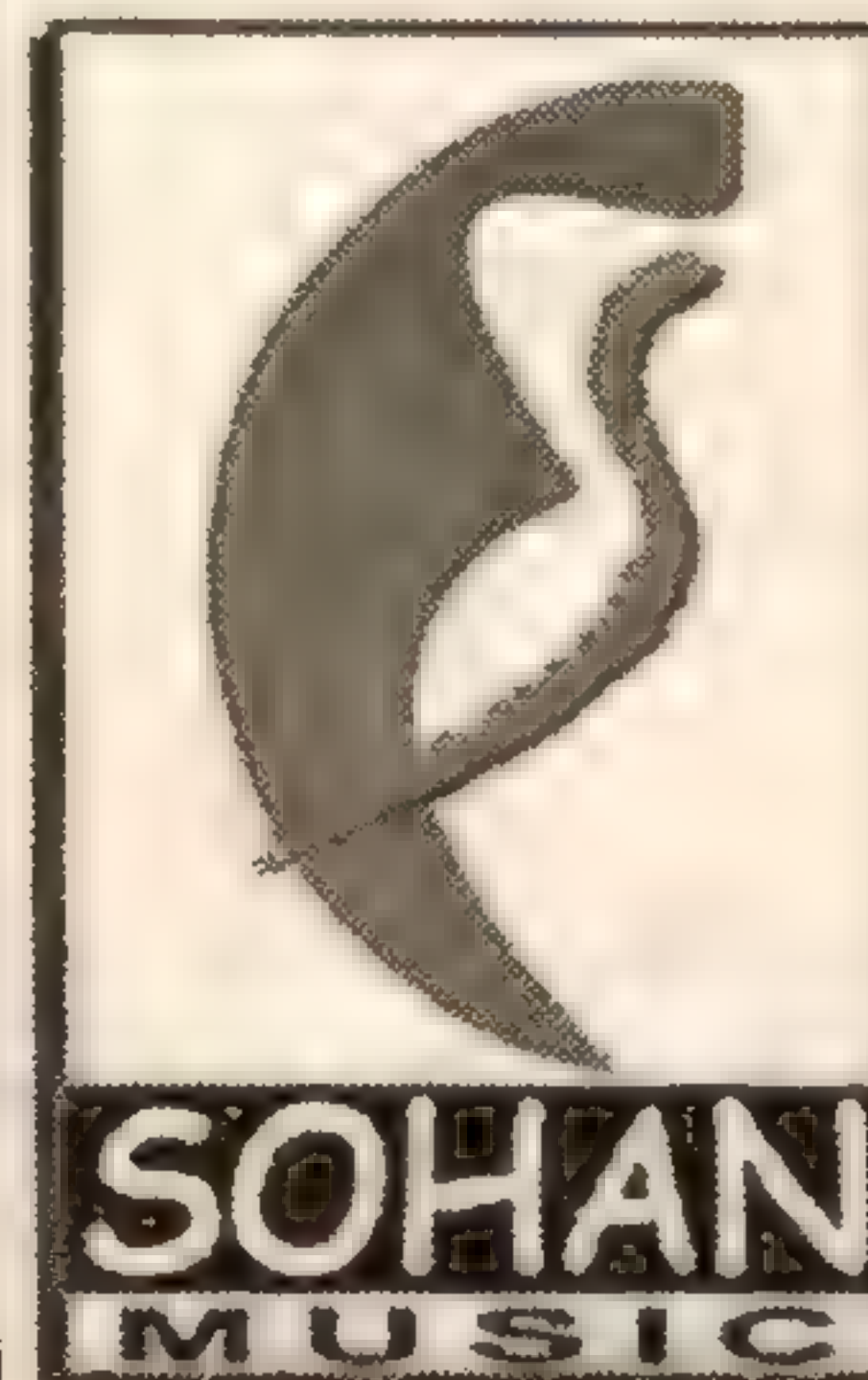
"డాక్టర్ నన్ను హోటల్ లో ఏదీ తినవద్దని చెప్పాడూరా."

"మరి ఏం చేస్తున్నావు?"

"పార్కింగ్ తెచ్చుకొని తింటున్నాను"

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: సి.హెచ్. సురేష్ కుమార్, విజయనగరం

ఈ సంచికలోని హ్యూమర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన వేంకట బాలస్వామి హైదరాబాదు, మామిడి మహేంద్ర-పూణే, షేక్ అస్లాం షరీఫ్ - శాంతినగర్, సిహెచ్. సురేష్ కుమార్-విజయనగరం గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'సత్యం' సినిమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





# సంగీత సాహిత్య ఆధ్యాత్మిక తరంగం....

# నారాయణ తీర్థులు

(1580-1680)

నా చిన్నతనంలో సంక్రాంతి పండుగని  
చాలా అద్భుతంగా జరుపుకునేది ఊరు ఊరంతా....  
పొద్దున్నే కుంకుడు కాయలు కొట్టి తలంటు స్నానం....  
కొత్త బట్టలు..వాకిట్లో పట్టు పరికిణీలు కట్టుకుని కన్నెపిల్లల  
ముగ్గులు...

గంగిరెద్దు మేళం...హరిదాసులూ...  
అలాంటప్పుడు ఓ హరిదాసు వచ్చేవాడు..  
చక్కగా ఊర్వపుండ్రాలూ...వంటినిండా! నెత్తిమీద ఎర్రగా  
మెరిసిపోతున్న రాగిచెంబూ

దాని వెనకనుంచి మోకాళ్ళ దాక ఓ గుడ్డ..  
ఓ చేతిలో తంబూర...మరో చేతిలో చిడతలూ..  
కాళ్ళకి గజ్జెలు...మొలకి చిత్రంగా చీర... కట్టేవాడు  
విశేషం ఏమిటంటే...

ప్రతి గుమ్మం ముందు ఆగి...కాసేపు చిందేస్తూ..  
కృష్ణంకలయ సభి సుందరం  
బాలకృష్ణం కలయ సభి సుందరం  
కృష్ణం గత విషయ తృష్ణం....

అంటూ అత్యంత మనోహరంగా పాడేవాడు..  
ఎన్నడూ 'భవతీ భిక్షాం దేహి' అని అడిగి ఎరగడు..  
పిల్లల మందరం..ఆయన పాట పాడేంటే చాలా దూరం వెంటపడే  
వాళ్ళం...

ఆ తర్వాత తెలిసింది....వాటిని 'కృష్ణలీలా తరంగాలు' అంటారనీ  
అవి రాసినాయన 'నారాయణ తీర్థులు' అనీ....

నిజంగా ఆ పాటలు వింటంటే ....ఆ నాటినుంచి ఈ నాటివరకు  
హృదయం పన్నీటి తరంగాల్లో స్నానం చేసినట్టే ఉంటుంది..

నారాయణతీర్థుల కాలం గురించీ..ఆయన జన్మస్థలం గురించీ  
రకరకాల వాదనలున్నాయ్... మహామహాపాధ్యాయులు ఎంతో మంది  
చాలా కాలం పరిశోధించి....అనేక రకాలుగా తేల్చారు. కానీ ఆయన  
ఆంధ్రదేశంలోని గుంటూరు జిల్లా 'కాజ' అనే గ్రామంలో పుట్టారనీ...  
ఉత్తరోత్తరా-దక్షిణ ప్రాంతానికి వలస వెళ్ళారనీ అంటే తెలుగువాళ్ళమైన  
మనకో తృప్తి..

ఈయన తండ్రి పేరు తల్లావర్ణుల నీలకంఠశాస్త్రి....  
ఈయన పేరు తల్లావర్ణుల గోవిందశాస్త్రి.

అయితే గోవిందశాస్త్రికి యవ్వనంలోనే 'పరిణామశూల' (అంటే  
బహుశ కడుపులో గడ్డవంటింది) వచ్చి విపరీతంగా బాధపడుంటే...ఎవరి  
సలహా మేరకో సింగరాయ కొండలోని నరసింహస్వామి దేవాలయానికి  
వెళ్ళి ప్రదక్షిణలు చేస్తూ ..ఈ తరంగాలు రచించాడనీ - వాటినే అద్దంకి  
ప్రాంతంలోని 60 గ్రామాలకి తనే స్వయంగా నేర్పాడనీ ప్రతీతి...

సరే... గోవిందశాస్త్రికి పెళ్ళైంది...అత్తారి ఊరు కృష్ణ ఆవలి ఒడ్డున ఉన్న

వేదాద్రి! ఓసారి అత్తవారింటికి వెళ్ళాలనీ...కృష్ణ ఈదుకుంటూ పోతున్నాడు  
.... తీరా క్రిష్ణమ్మ పొంగింది!!

గోవిందశాస్త్రికి పట్టుతప్పింది..కాళ్ళుచేతులు కొడున్నా..  
ఈడ్చుకు పోతోంది కృష్ణమ్మ! తేలిపోతున్నాడు  
నీళ్ళుమింగేశాడు...ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతున్నాడు....  
పాదాలు ఒకసారి అడుగు తాకీ పైకొచ్చాయ్..  
తెలిసిపోయింది....ప్రాణం పోబోతుందని..

ఈ సమయంలో 'ఆపత్సన్యాసం' తీసుకుంటే...?  
(సన్యాస దీక్ష తీసుకుని మరణిస్తే ముక్తి అన్న ఒక నమ్మకం)  
వెంటనే మనసులోనే సన్యసించాడు..కృష్ణుడికో దణ్ణం పెట్టుకునీ..  
'శరణం భవకరుణాలయ - గురు దీన దయాళో' అనుకున్నాడు.

పరమాత్మ పరమభాగవతోత్తముణ్ణి... అంత తొందరగా పోనిస్తాడూ..  
అక్కడో దుంగ దొరికింది...! దాని సాయంతో వొడ్డుకొచ్చాడు. ప్రాణం  
నిలిచింది..ఇంటికెళ్ళి.. భార్యకి జరిగిందంతా చెప్పి 'మరి ఆపత్సన్యాసం  
స్వీకరించాను...! అనుజ్ఞ ఇస్తే' అన్నాడు...అర్థాక్షిగా

ఆవిడ దుఃఖాన్ని గుండెల్లో దిగమింగుకునీ మౌనంగా సన్యాసాన్ని  
అంగీకరిస్తూ 'ఏక్షే కదా దేవ దేవం..' అనుకుంది..

వెంటనే గోవిందశాస్త్రి తన గురువుగారైన శివ పరమానంద తీర్థుల  
ఆజ్ఞ మేరకు ఆయన ఆధ్వర్యంలో యథావిధిగా సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించి  
నారాయణ తీర్థులయ్యాడు..

ఇకపోతే జగత్ప్రసిద్ధమైన కృష్ణలీలా తరంగిణిని భాగవత పురాణం  
లోని దశమ స్కంధం ఆధారంగా ఒక పెద్ద సంస్కృత నాటకం రాసీ.....ప్రతీ  
అంకానికి 'తరంగం' అని పేరు పెట్టి... పన్నెండు తరంగాలు ప్రకటించారు.  
ఇందులో దాదాపు 156 కీర్తనలు ఉన్నాయి అందులో బాగా జనరంజకం  
అయిన తరంగాలు....

- +విహి ముదం దేహి - యదుకుల కాంభోజి
- +కలయ కళ్యాణిని - కేదార గౌళ
- +కలయ-యశోదే - కేదార గౌళ
- +క్షేమం కురు సతతం - సావేరి
- +గోవింద ఘటయ - కాంభోజి
- +గోవింద మిహ - గోపివే నంద-మధ్యమావతి.
- +జయ జయ గోకులబాల - కురంజి
- +నందగోహినీ - ద్విజావంతి
- +పూరయ మహాకామం - బిలహరి
- +కృష్ణం కలయ సభి - ముఖారి
- +బాలగోపాల క్రిష్ణ -మోహన
- +వీక్షే కద దేవ దేవం - ఆనంద భైరవి
- +మంగళాయ - కేదార గౌళ
- +శరణం భవ కరుణాలయ -సౌరాష్ట్రం



మరో విశేషం ఏమిటంటే...నారాయణ తీర్థలవారికి సిద్ధయ్య అనే శిష్యుడుండేవాడనీ.. అతనే తర్వాత సిద్ధేంద్రయోగి అయ్యాడనీ.... కూచిపూడి నృత్యానికి మూల పురుషుడై... కూచిపూడి నృత్యానికి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి తెచ్చి పెట్టాడనీ.. కూడా అంటారు.

నారాయణ తీర్థల వారికి దృష్టిదోషం ఉండేది.. రోజూ రాత్రిళ్ళు భోజనాలయ్యాక.... వసారాలో పడుకుని కళ్ళుమూసుకుని తరంగాలు పాడుకునేవారు.

బాలకృష్ణుడొచ్చి..తీర్థలవారి బొజ్జమీదెక్కి ..తాండవం చేసేవాడు. తాండవ క్రిష్ణుడి నృత్యం రోజూ చూస్తున్న సిద్ధయ్య.. ఓ రోజు అడిగాడు. “గురూ గారు రోజూ బాలకృష్ణుడు మీ బొజ్జమీద తాండవం చేస్తాంటే మీకు పొట్టనొప్పిగా ఉండలేదా?”

“బాలకృష్ణుడి తాండవమా..ఎప్పుడూ...”  
“అయ్యో! రాత్రిళ్ళు...మీరు నిద్రపోయే ముందు తరంగాలు అంటారు గదా... అప్పుడు బాలకృష్ణుడు తాండవం చేస్తాడు... నేను రోజూ చూస్తున్నాగా!”

“ఎంత అదృష్టవంతుడివిరా....గుడ్డిపీనుగుని నాకు కనపడ్డే!” అని కళ్ళు తుడుచుకుని

“ఒరే...ఈసారి కృష్ణుడు కనబడే మనిద్దరికీ జన్మరాహిత్యం ఎప్పుడో కనుక్కో...”

“ఓ ...అలాగే” అన్నాడు సిద్ధప్ప...

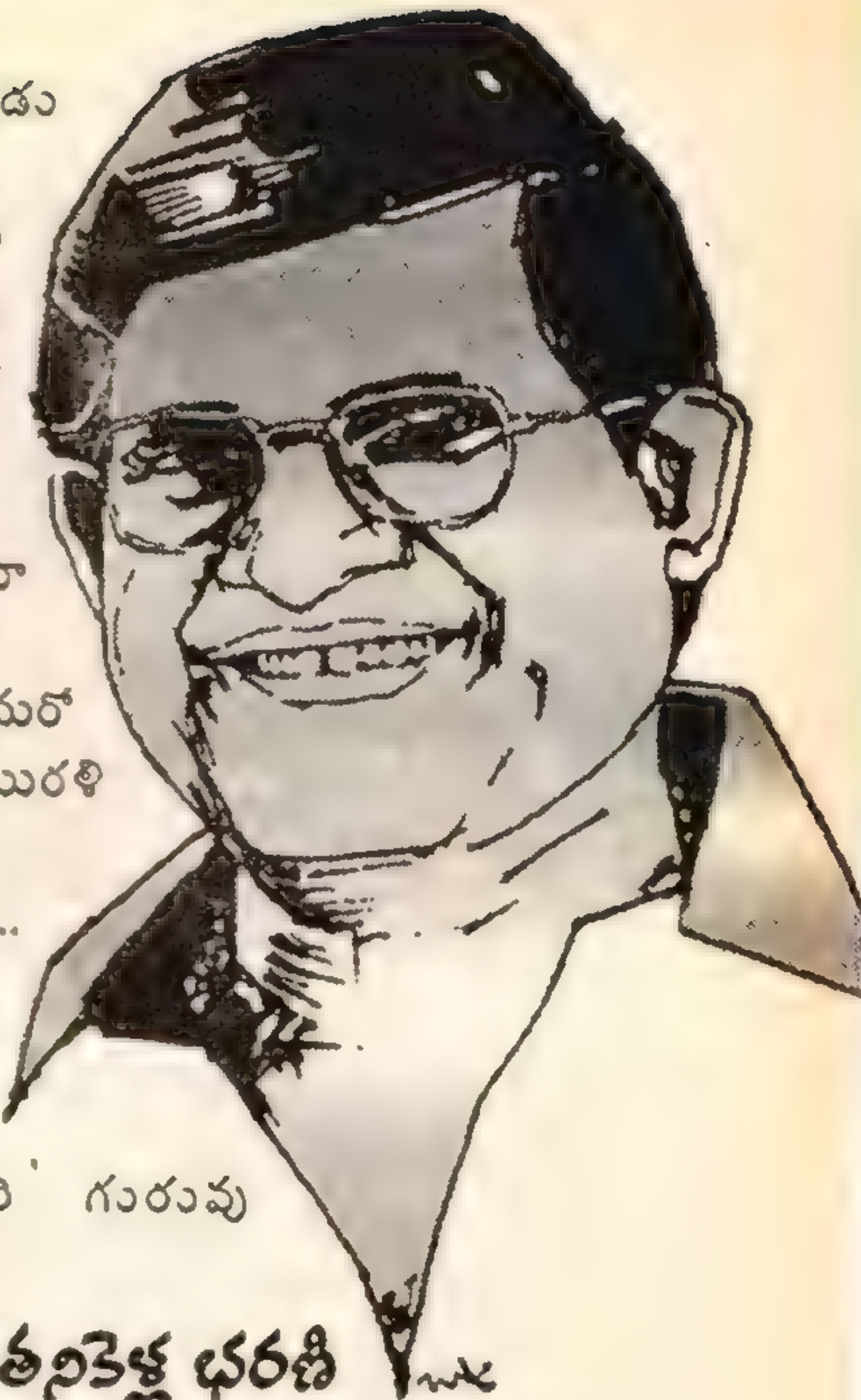
మర్నాడు రాత్రి బాలకృష్ణుడు కనపడగానే దణ్ణం పెట్టి “జగద్గురూ.... మా గురూగారికీ, నాకూ మోక్షం ఎప్పుడు?” అన్నాడు.

“నీకు ఈ జన్మలోనే...(నా దర్శనం అయ్యిందిగా...!)

మీ గురూగారికి మాత్రం మరో జన్మంది!!” అన్నాడు. మురళి మనోహరంగా మోగింది....

అంచేతే సిద్ధేంద్రయోగి.. యక్షగానంని ఆంధ్ర దేశం అంతటా ప్రదర్శించి ..పుణ్యలోకాల కెళ్ళారు.

ఆ తర్వాత... వారి గురువు నారాయణతీర్థలు....



- తనికెళ్ల భరణి

### పాఠకులకి.....సమస్యారం..

ఎందరెందరో మహానుభావుల గురించి ‘హాసం’లో రకరకాల వ్యాసాలు రాసే అవకాశం కలిగింది. వీటన్నిటినీ కలిపి ‘ఎందరో మహానుభావులు’ అనే మకుటంతో ఓ పుస్తకంగా వేస్తే.... అనే ఆలోచన ఈ మధ్యనే వచ్చింది. లెక్క చూసుకుంటే 43.. మరొక ఏడు వ్యాసాలు ఎలాగోలా వీలుచిక్కించుకుని రాయగలిగితే 50 అవుతాయి. చెప్పుకుందికి బావుంటుంది. అందుకే మళ్ళీ మొదలుపెట్టాను.

సరే...ఈ ఆలోచనతో పాటే మరో ఆలోచన...

‘హాసం’లో నా వ్యాసాలు వచ్చిన తర్వాత ఎందరెందరో ఉత్తరాలు రాసేవారు. ఫోన్లు చేసేవారు, వ్యక్తిగతంగా కలిసేవారు. “మేం మీరు రాసిన ఫలానా వారి బంధువులమండీ... మా దగ్గర వారికి సంబంధించినవీ ఎన్నో ఉన్నాయండీ” అంటూ చెప్తేవారు. ప్రాణం ఉసూరుమనేది. అవి కూడా ఉంటే ఇంకా బాగా రాసేవాణ్ణి కదా అనిపించేది.

అందుకే ‘హాసం’లో ఇప్పటివరకూ నేను రాసిన మహానుభావుల పేర్లు ఈ దిగువున ఇస్తున్నాను. వీరికి సంబంధించిన వివరాలు, ఫోటోలు, వారు వాడిన వస్తువుల యొక్క ఫోటోలు ఏవి దొరికితే అవి పంపించండి. పుస్తకంలో కలుపుకుంటాను. పంపిన వారిని జీవితాంతం మరిచిపోలేను. పుస్తకంలో పేరుపేరునా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటాను. అలాగే నేను రాయబోయే మిగిలిన 7 మంది మహానుభావుల పేర్లు కూడా ఆయా వ్యాసాలు ప్రింట్ అయ్యాక చూసి పంపించండి.

నేను ఇప్పటి వరకూ రాసిన మహానుభావుల పేర్లు.

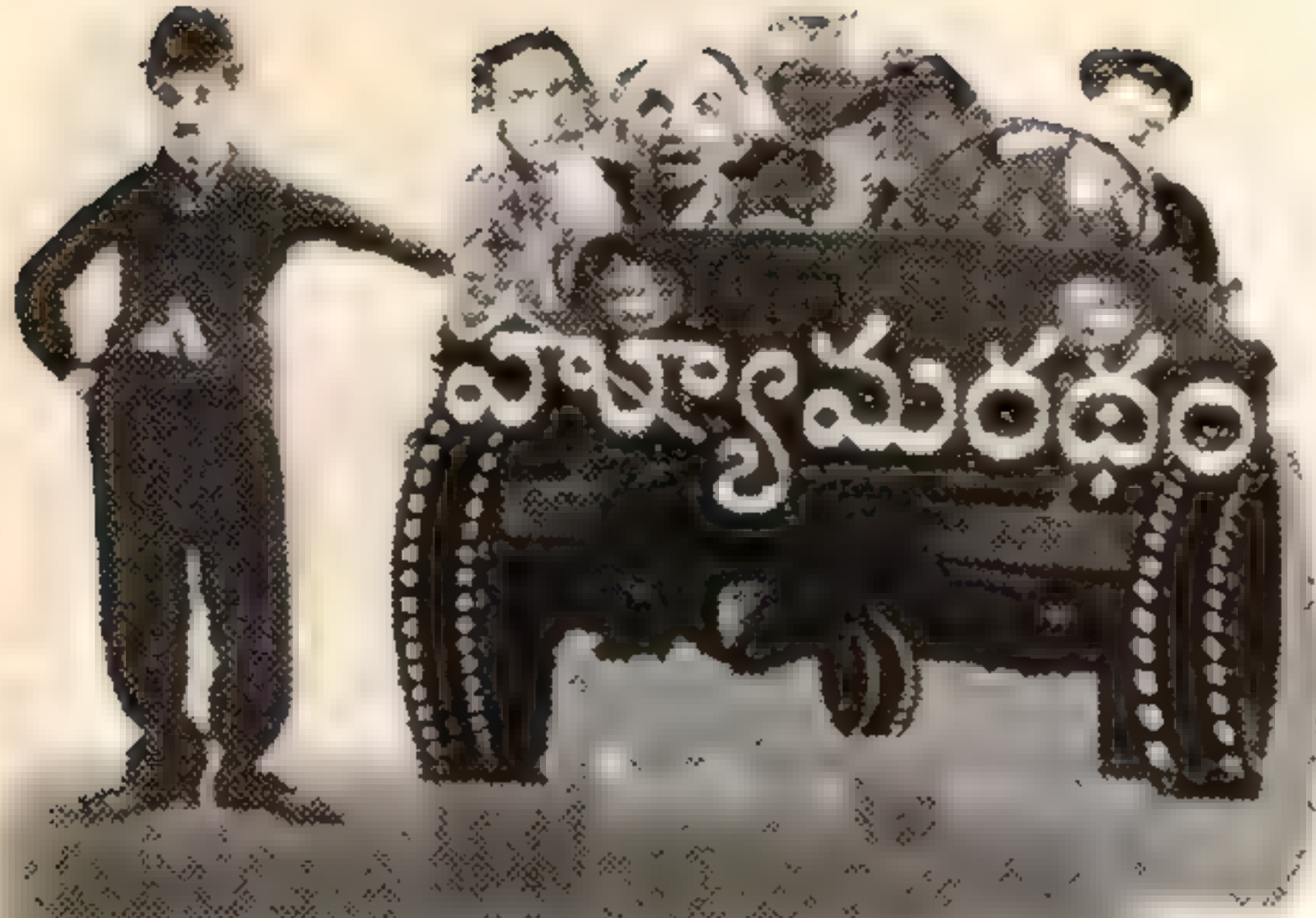
తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి, పట్టాయని సీతారామశాస్త్రి, కోలంక వెంకటరాజు, గుమ్మలూరి వెంకట శాస్త్రి, దూర్వాసుల సోమయాజులు, మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, విశ్వపతి శాస్త్రి, హనుమద్దాసు, సారంగపాణి, వీణవెంకట రమణదాసు, గరికపర్తి కోటయ్యదేవర, బొబ్బిలి కేశవయ్య, మద్దిరాల వెంకట రాయకవి, దుడ్డు సీతారామయ్య, మనుసారి వెంకట లక్ష్మయ్య, వాసా అప్పయ్య, పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి, దాసు శ్రీరాములు, విద్వల నారాయణ స్వామి నాయుడు, కాళహస్తి వీరయ్య, పాటల రామన్న, వెంకట సామయ్య, వప్పు వెంకన్న, ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడు, మహేంద్రవాడ బాపన్న శాస్త్రి, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు, కామనముద్రం అప్పలాచార్యులు, శ్రీశ్రీశ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజా, త్యాగరాజు, పాడుగు రామమూర్తి, షేక్ చినమౌలా, యానం రామకృష్ణ, కొచ్చేర్లకోట రామరాజు, తాము నరసింహదాసు, వారణాసి రామసుబ్బయ్య, హరి నాగభూషణం, పలుకూరి వెంకట రమణ, నందిగానం వెంకన్న, వీణకుప్పయ్య, స్వాతి తిరుణాళ్, అల్లారణ్ణా, భీమ్సేన్ ఊషి.

నన్నింతవరకూ ప్రోత్సహించినట్టే, లభించిన వివరాలను రాసి పంపి ఆశీర్వదిస్తారు కదూ.. మీ తనికెళ్ల భరణి

వీర్ని గురించిన వివరాలను మీరు పంపవలసిన చిరునామా :

**తనికెళ్ల భరణి,**  
కేరాఫ్ హాసం,  
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం,  
మోతీనగర్,  
బాలాజీస్వర్ణపురికాలనీ,  
హైదరాబాద్-500 018





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

## రావి కొండలరావు

కొసిన వ్యూమిది



### కనుబొమ్మలాట

ఎన్.టి.రామారావు 'వరకట్నం' (1968) సినిమా తీశారు. ఆయనే దర్శకుడు. ఆ సినిమా ఆరంభానికి ముందు ఓ శుభోదయాన, మాయంటి టెలిఫోన్ డింగ్ డాంగ్ అని కొడితే, అప్పుడు మా యింటి కొచ్చిన మా అన్నయ్య కొడుకుని "చూడ్రా" అన్నాను. వాడు ఫోనెత్తి 'హలో' అని, కాలుమీద ఏదో కాటువేసినట్టు పైకి ఒక్క ఎగురు ఎగిరి, చేతులు వణికిపోతుండగా ఫోన్ పక్కన పెట్టి "రామారావు...ఎన్.టి.రామారావుగారు... ఆయనే ఫోను... అమ్మో...ఆయనతో హలో మన్నాను బాబోయ్" అంటూ చూరుకు కొట్టుకునేంత పైకి ఎగిరి, కంగారు పడ్డాడు, తర్వాత కిందపడ్డాడు!

నేను అంత కంగారుగానూ వెళ్లి ఫోన్ తీసి "అన్నగారూ నమస్కారం" అన్నాను నా గొంతులో వణుకు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఆయన ఎప్పుడూ నాకు ఫోన్ చెయ్యలేదు. ఎందుకు చేస్తారు. అవసరం వుంటే వేరెవరో చేస్తారు గాని! "బ్రదర్, వరకట్నంలో మీకు వేషం... భట్రాజు. ఆఫీసుకి రండి" అంటే! పెట్టేశారు ఫోను!

రామారావు గారి పక్కన ఇతర చిత్రాల్లో వేషాలు వేస్తున్నానుగాని, ఆయన సొంత సినిమాలో వెయ్యలేదు. "ఎన్.ఎ.టిలో వేషం" అంటే అదో గొప్ప! దాంతో నాకు కంగారు!.. రామారావు గారు ఆఫీసుకి రమ్మన్నారని నా భార్యతో చెప్పి, 'నన్నెవరూ డిస్టర్బ్ చెయ్యకండి' అని పది పదిహేను నిమిషాల్లో సిద్ధమైపోయి రామారావు గారింటికి పరుగెత్తాను. అదే -కారుని పరుగెత్తించాను. అక్కడున్న జయవిజయుల్ని దాటుకుని, ఆఫీసు రూములో వున్న రుక్మాంగద రావు గారిని కలిసి, విషయం చెప్తే ఆయన కూచోబెట్టి రామారావుగారి రూమ్కి వెళ్లి తిరిగొచ్చి "వెళ్ళండి" అంటే నడక నేర్చుకుంటున్న వాడిలా-తడబడుతూ గదిలోకి వెళ్లాను.

"బ్రదర్ రండి! కూచోండి" అన్నారు.

"మంచివేషం. మీరయితే బావుంటుంది. తమ్ముడితో మాట్లాడండి...డేట్స్ ఇస్తారు...ఆ? ఆల్ ది బెస్ట్" అని చెయ్యిజాచి, వణుకుతున్న నా చేతికి కలిపి, చిరునవ్వు-"బాగా చెయ్యండి" అన్నారు. "చాలా సంతోషం అన్నగారూ" అని త్రివిక్రమరావుగారిని కలిసి, మాటింగ్ తేదీల కాగితం మీద సంతకాలు పెట్టి, దర్జాగా సొంతకాలు బయటపెట్టి, బయటపడ్డాను- అమందానంద కందళిత హృదయార విందుండనై!

సరే, మాటింగ్ తొలిరోజు, వాహినిలో చాలా సహజమైన ఇంటి సెట్టువేశారు కళా దర్శకుడు యస్.కృష్ణారావు. అది చూసి, మేకప్ రూమ్కి వెళ్లి కూచున్నాను. నాకు పెద్దకోటు, జుబ్బా, తలపాగా, పెడతారట. అన్నీ అక్కడ వున్నాయి. మేకప్ భక్తవత్సలం గారు. చాలా సీనియర్. అంతకు ముందు నాకు మేకప్

వేశారు గనక, కొత్తకాదు. ఆయన చేతిలో బ్లేడుంది. "సార్, కనుబొమలు నన్నగా చెయ్యాలి. కిందపైనా తీసేస్తాను" అన్నారు. నేను దిగ్గుమన్నాను. "వద్దండీ -నాకు అలవాటు లేదు. ఏ సినిమాలో అలా "ఇబ్రహీం" తియ్యలేదు. బయట తిరగడానికి ఇబ్బందిగా వుంటుంది. మగాళ్ళవే కదా. వద్దులెండి" అన్నాను.

"మీ యిష్టం. తర్వాత పెద్దాయన (ఎన్.టి.ఆర్)ని అందరూ అలాగే అంటారు) ఇవ్వం!"

అన్నారు భక్తవత్సలం.

మేకప్ పూర్తి చేసి, మీసం అతికించి "మీకు బొట్టు పెట్టాలి. సెట్టుకి వెళ్తే పెద్దాయనే పెడతారు" అన్నారాయన. (పౌరాణికాలయినా, సాంఘికాలయినా ముఖాన బొట్టుపెట్టవలసి వస్తే ముఖ్యపాత్రలకి రామారావు గారే దిద్దేవారు)(డ్రెస్సు వేసుకుని సెట్లోకి వెళ్లి నించున్నాను. నా వెనకాలే భక్తవత్సలం గారు వచ్చి నించున్నారు. మొదటి రోజుకదా, మేకప్,

దుస్తులూ ఎలా వున్నాయో నిదానించి చూస్తారు రామారావు. నావైపు తిరిగి, ఎగాదిగా చూశారు. "ఏమంటారో" అని నేను హెడ్మాస్టరు ముందు స్కూలు పిల్లడిలా నించున్నాను. "అ లైటు ఇటు తిప్పండి." అని ఆయనే ఒక బేబీ లైటు నా ముఖం మీదికి తిప్పి-తేరపారచూసి "ఏమిటీ, ఇబ్రహీం తియ్యలేదేం?" అన్నారు.

"సార్ (అంటే నేను), ఎందుకూ, వద్దన్నారు... అందుకని" అని నసిగారు భక్తవత్సలంగారు.

"వద్దేమిటి -నో! బ్రదర్, కన్ను బాగా విశాలంగా కనిపిస్తుంది...చూడండి" అంటూ ఆయన చెయ్యి చాచగా, చేతిలో రేడిగా వున్న బ్లేడుని అందించారు భక్తవత్సలం.

రామారావుగారు నా నుడిటిమీద చెయ్యి ఆన్చి, బ్లేడుతో సర్సరని 'ఆపరేషన్' చేశారు! నేను నోరెత్తితే ఒట్టు! ఒక కన్ను అయింది. రెండో కన్ను 'విశాలం' చేశారు. "వూ" అని గర్జించి, "బ్రదర్కి అద్దం చూపించండి" అన్నారు. నా మొహం ముందు అద్దం వ్రత్యక్షమైంది. "ఎలావుందిప్పుడు?" అన్నారాయన.

నాకేం తేడా కనిపించలేదుగాని, కంటిపైన చిన్నమంట! "ఏం?" అన్నారు మళ్ళీ ఆయనే! "చాలాబాగుంది" అన్నాను చచ్చినట్టు. "రేపట్నుంచి ఇలాగే ఫాలో అవండి" అన్నారు.

గీసిన కనుబొమ్మలతో బయట తిరిగితే, చూసినవాళ్లు ఏమంటారో అని భయం!... కానీ, ఎన్.ఎ.టిలో వేషం అంటే సామాన్యమా!

ఇంతకీ అవాళ మాటింగ్ లేదు పొమ్మన్నారు- మేకప్ టెస్ట్ట... ..

### (దానవీరశూర)కర్ణాభరణం

తర్వాత కొన్నాళ్ళకి అదే 'వరకట్నం' సినిమాకోసం అవుడ్వోర్ వెళ్లాం తాడేపల్లి గూడెం. కొంతమంది నటీనటులు ముందే వెళ్లిపోయారు. రాజనాలగారు, నేనూ మాత్రం బయల్దేరాం. రేలంగి గారింట్లోనే మాకు బస. పైన గదిలో పెద్దాయన! కింద మేము. రామారావుగారిని చూడ్డానికి వచ్చిన జనం-మహాసముద్రంలా వున్నారు. సముద్రపు ఒడ్డున వున్న ఇసక తీసి వేస్తే రాలదు! రామారావు గారు ఆంధ్రాలో అవుడ్వోర్కి రావడం అదే ప్రథమంట్- అందులోనూ ఆ ప్రాంతానికి.

రోడ్డు మీద బండిపాట. "సై సై జోడెడ్లబండి.." అని బండి తోలుతూ





రాజనాలగారు, వెనక నుంచుని “మహాప్రభా” అంటూ నేనూ, (పాట - రాజనాలకి ఘంటసాల, నాకు ‘మహాప్రభా’ మాధవ పెద్ది సత్యం) రోడ్డుకి రెండుపక్కలా జనం. వాళ్లని అదుపులో పెడుతూ, అంతకంటే ఎక్కువ సంఖ్యలో కనిపిస్తున్నారు పోలీసులు. గోల, కేకలు, ఈలలుతో బండి ముందున్న ట్రక్ లో దర్భకులు చెమటలు కక్కుతూ, ముఖం తుడుచుకుంటున్నారు.

‘స్టార్ట్’ అంటే పాట మొదలైందిగాని, బండి కదలదే! ఎంత అదిలిస్తున్నా రెండెద్దలూ అడుగుముందుకు వెయ్యడం లేదు. “మామాజీ! (రాజనాలని రామారావు అలా పిలిచేవారు) ఏం-మీ మాట ఎద్దులు కూడా వినడంలేదే!” అని చమత్కారం విసిరారు రామారావు. నేనూ చిరునవ్వు చిందించాను.

“బిరెడీ బ్రదర్.. స్టార్ట్” అన్నారు. బండి ఓనరు కాబోలు- ఏదో అని అదిలించగా బండి బయల్దేరింది.. ఒక అడుగు వెయ్యడంతో నేను పొలికేక! “కట్.. ఏమ్.. ఏమైంది?”

“సార్, నా చెవికి తగిలించిన రుద్రాక్ష జారిపోయింది” అన్నాను వెతుకుతూ.

“ఎలా జారిపోయింది? ఏమ్ కాస్ట్యూమ్... చూడండి.. వెతకండి” అని పెద్దాయన కేక.

పైన ఎండ వేడి, చుట్టూ జనం వేడి, అవుతున్న ఆలస్యానికి పెద్దాయన వేడి, బండి మీద గడ్డివేశారు. ఆ కర్ణాభరణం అందులో ఎక్కడ చిక్కుకుందో దొరకదు. పదిమంది వచ్చారు వెదకడానికి. నేను పదకొండోవాణ్ణి. “బ్రదర్! పెట్టు కున్నవ్వడే గట్టిగా వుందో లేదో చూసుకోవాలి.... ఏం దొరకలేదా?” గద్దెంపు. “దొరికింది దొరికింది” అన్నాడొకడు తీసి. “తగిలించండి. రెడీ” ఏం తగిలిస్తారు? రుద్రాక్ష దొరికింది. కాని చెవికి పెట్టి లైట్ చేసే స్క్రూ ఎక్కడికో పారిపోయింది. “ఏమ్.... తగిలించండి.. ఏమిటాలన్యం?” అన్నగారు ఉగ్రులవుతున్నారు. వేరే స్క్రూ కోసం పరుగెత్తారు... జనం తొక్కిసలాట ..... అన్నగారు విసుగు.... నాకు కంగారు, ఒణుకు... అందరికీ భయం.. పోలీసులు లాటీల విదిలింపులు.... ‘ఓర్నాయి నో! ప్రాణం మీదికొచ్చిందిరా బాబు!.. నా వల్లనే ఆలస్యం’. ఓ పదినిమిషాల తర్వాత, ఇంకొక ఆభరణం తెచ్చి తగిలించారు. .. అమృత్యు.. “రెడీ.. స్టార్ట్...” రాజనాలగారి పాట, వెనకాల “మహాప్రభా” ..... అయినాయి. “బ్రదర్ మహాప్రభా ముందుగా అనేశారేమిటి?... క్లౌజ్ తీస్తాను తర్వాత లిప్ చూసుకోండి” అని ఆయన అనగానే “లిప్ చూసుకోవయ్యా- నువ్వు. తర్వాత నాకు తప్పుతుంది” అని రాజనాల. అది అయిన తర్వాత, బండి పరుగెత్తే పాట్లు తీశారు... ఆ పరుగుకి నా పంచె వెనక దోపిన గోచీ వూడింది. అది నేను చూసుకోలేదు. తర్వాత బండి దూకి నేను పరుగెత్తే పాటు తీశారు..... అలాగే వరుగెత్తాను- వూడిన గోచీ నేలమీద పొర్లాడుతుండగా ఆ పాటు హైలైటన్నారు- గోచీ వూడిపోతున్నా గమనించక పరుగెత్తానని. అసలు

సంగతి వాళ్లకేం తెలుసు? గుప్ చప్..

## టైక్స్ అండ్ గుంటాపాట

అవుడ్డర్ అయిన తర్వాత ఓరోజు ఇన్ డోర్. పెద్దసెట్టు. ఆ సెట్లో రాజనాల, సత్యనారాయణ అరటిపళ్లు తింటుంటే నేను పెద్ద డైలాగు చెబుతూ, రావాలి. ముందుగా డైలాగు ఇచ్చారుగాని, ఏది తర్వాత తీస్తారో, ఏది ముందో తెలీదు...

“బ్రదర్.... రండి.... ఆ రెండో పేరా చెప్పండి” అన్నారు దర్భకులు. రెండో పేరా! అది చూసుకోలేదే... మొదటిది తీసిన తర్వాత కదా, రెండోది తీస్తారు...

“ఏమ్ రెడీయా?” అన్నగారు.

“ఒక్కసారి చూసుకుంటాను” నేను.

“టేక్ యువర్ ఓన్ టైమ్.. రెడీయా?”

ఏం రెడీ... అరపేజీ డైలాగుంది.. అంతలో ఎలా వస్తుంది?....

“లైట్స్” అన్నారు.

“రెడీ రండి.... అక్కడినుంచి చెప్పకుంటూ ఇక్కడి దాకా రండి”

ఇప్పటిలాగా, అప్పుడేమన్నా ప్రాప్టింగ్ లా? డైలాగ్ రికార్డింగ్ అంతా అక్కడే... తప్పులు పలకడానికి లేదు. నాకొక్క ముక్కరాలేదు... “రండి... రిహార్సల్...”

ఏదో చెప్పుకుంటూ వచ్చాను..

“ఇట్టుంచి, ఇలా ఈ లైట్ లో రండి” అన్నారు కెమెరామెన్ (రవికాంత్ నగాయిచ్).

అదొకటా! డైలాగ్ నరిగా చెప్పనా.... లైటింగ్ కోసం దారే వెతుక్కోనా.. డైలాగు రెండు వాక్యాలే నోటికొచ్చింది. తర్వాత బండి ఆగిపోతోంది.

“ఏమ్ ! చదువుకోలేదా...! ముందుగా చూశారు కదా సీను?”

“చూశాను .. అదీ.. ఇంకా .. నోనో... నోటికి...” నత్తొచ్చింది నాకు.

లైట్స్ ఆఫ్ అన్నారు. చూసుకోండి అన్నారు. వెంటనే రెడీ అన్నారు. నిదానం, నిర్భయం అయితే డైలాగు నోటికి వచ్చేస్తుంది గాని, ఇలా కంగారుపడిపోతూ వుంటే ఏం వస్తుంది? పైగా సత్యనారాయణ, రాజనాలలకి డైలాగ్ లేదు... స్వేదజలంతో నాకు స్నానం... లైట్లు వెలిగాయి... మరీ వేడీ...

“టేక్ వన్” క్లాప్ కొట్టారు.

“బ్రదర్ రండి.....” వచ్చాను. డైలాగు రెండు వాక్యాల తర్వాత మూడో వాక్యం పెగల్లేదు. “ప్యేప్యేప్యే” అన్నారు.

“కాట్” అన్నారు .. అంతే! వన్ మోర్..

“మామాజీ!.. సత్యనారాయణా.. అరటిపండ్లు బాగా తినాలి. ఒలుచుకుని తినడం కనిపించాలి.. ప్రొడక్షన్ వాల్యూ కోసం పెద్దసైజువి తెప్పించాను” అన్నారు రామారావు.

“అలాగే సార్” అన్నారా ఇద్దరూ.... కథ ముందుకి జరగడంలేదు.

డైలాగ్ బండి ఎక్కడో దగ్గర బ్రేక్

కొడుతోంది.... “టేక్ సిక్స్” అన్నారు... “సెవెన్” అన్నారు. నేను అలిసిపోయాను. నాకంటే అలిసిపోయారు పెద్దాయన. అరటిపళ్లు టేక్ టేక్ తినలేక అలిసిపోయారు ఆ ఇద్దరూ. రాజనాల తన దగ్గరికి నన్ను పిల్చి రహస్యంగా “తొందరగా ఓకే చేయించవయ్యా నాయనా... ఇప్పటికీ ఏడు అరటిపళ్లు తిన్నాం. నువ్వు టేకులు మేము అరటిపళ్లు తినడమే తినడం! పొట్టపగిలి చస్తాం” అన్నారు.

అసలే నేను నా గ్రహాల్ని నిందించుకుంటూ వుంటే వీళ్ల బాధ వీళ్లదే!

“రెడీయా?.. టచప్..”

టచప్ చేసుకుంటూ, లోలోపల సంభాషణ మననం చేసుకుంటూ “రెడీ” అనడం- మధ్యలో ఆగిపోవడం! ... “టేక్ లెవెన్” అన్నారు. అది వినగానే, పంచప్రాణాల్లోనూ రెండు ప్రాణాలు తమని కాపాడుకోడానికన్నట్టు పారిపోయాయి. ఒక్క నెంబరు అనొన్ను చేస్తూంటే ఈ శరీరం మీద ఔన్నుల కొద్దీ స్వేదం...!... కుదరడంలేదు. ఎన్ని టేకులయినా ఇది వచ్చేలా లేదు.

“బ్రదర్ కాలేషేటు టైమ్ వేస్ట్ వుతోంది... ఫిలిమ్ చార్జ్ వుతోంది.... ఫిలిమ్ ఖరీదు ఎంతో మీకేమైనా తెలుసా?” పెద్దాయనకి విసుగు, ఓర్పు నశిస్తోంది.

“సార్.. అన్నగారు.. నన్ను క్షమించండి... ఎక్కడ పోతోందో ఎందుకు పోతోందో.. నావల్ల కావడంలేదు.. ఒక్క పావుగంట.. నన్ను....” నా ఏడుపుమొహం చూసి, అన్నగారు నవ్వుమొహం పెట్టారు.. “ఇట్సాలైట్.. టైమెంత?” అన్నారు. “ఐదు” అన్నారెవరో.

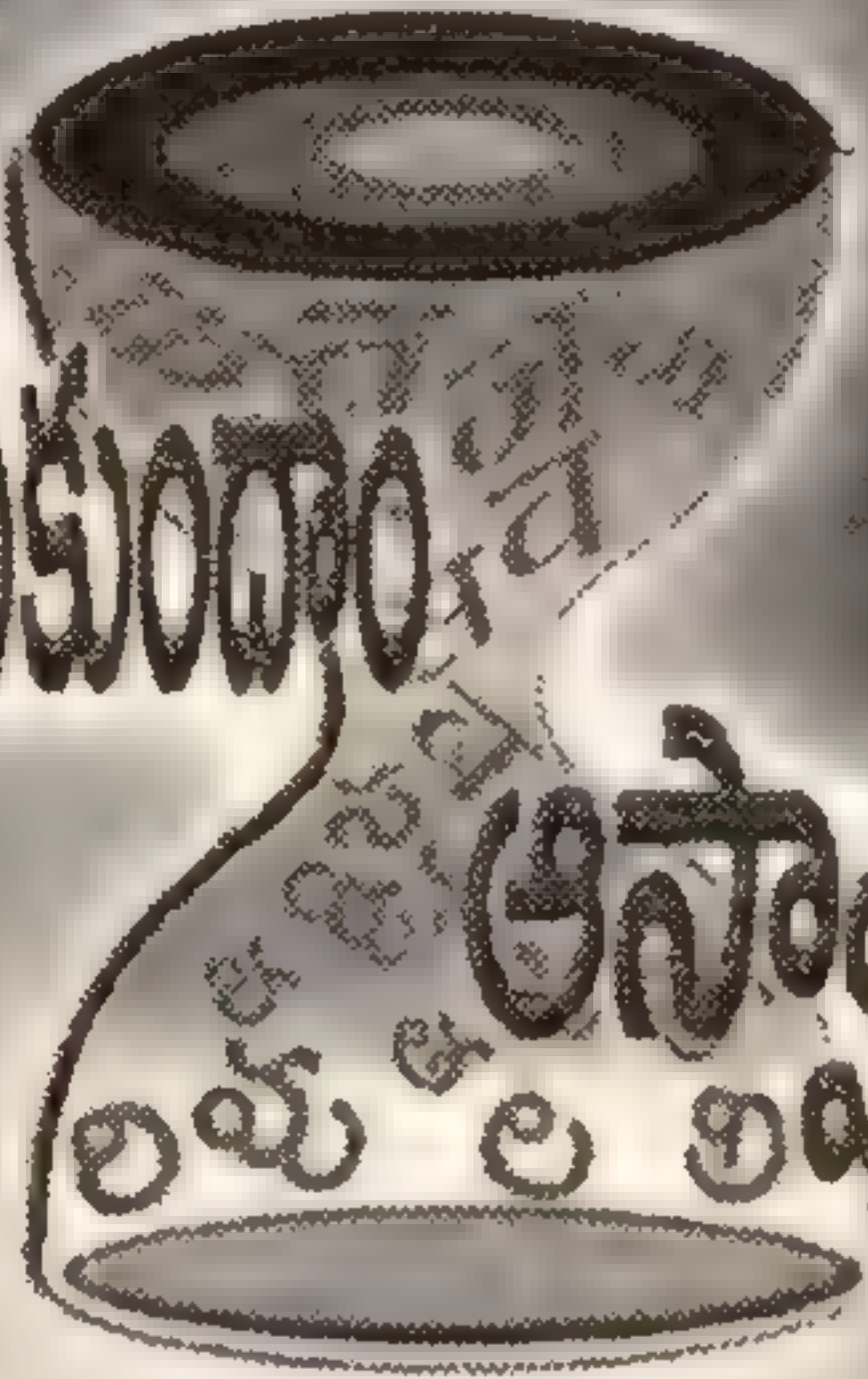
“ఆరుగంటలకి బ్రేక్ చెయ్యాలి. బ్రదర్ కోసం గంట ముందు బ్రేక్ చేద్దాం.. బ్రదర్ మీరెవరితోనూ కలవకండి. ఆ మూల కూచోండి. మీకు టిఫిను అక్కడికే పంపిస్తాను. డైలాగు పూర్తిగ కంఠతా పట్టండి... ఓకే?” అభయహస్తం కనిపించింది.

టిఫిను కూడానా నాకు? విందుభోజనం లభించిందే ... రామారావుగారు దగ్గరకొచ్చారు. “వాటీజ్ ది డిఫికల్టీ? ... ఏమైంది మీకు? పేజీల డైలాగులు అనర్గళంగా వూడేస్తారే.... ఏం జరిగిందిక్కడ?” అన్నారు చిన్న పిల్లాడిని బుజ్జగిస్తున్నట్టు. మాస్టారి దగ్గర విద్యార్థిలా భయపడుతూ చెప్పాను. “డోంట్ వర్రీ- చూస్కోండి” అన్నారాయన. చూసుకున్నాను. రెడీ అనిపించి చెప్పాను. బ్రేక్ కాగానే టేక్ చేశారు. మళ్లీ మొదలు పెట్టిన తర్వాత, ఫస్ట్ టేక్ ఓకే. అప్పుడు గాని పారిపోయిన రెండు ప్రాణాలు తిరిగి ఈ గూటికి చేరుకోలేదు. ఓరీ బాబోయ్, ఏం టెన్షను అందరికీ నా వల్ల.

“రామారావు గారి సినిమా షూటింగంటే రాత్రే మొదలవుతుంది దడ” అని రామలింగయ్య గారు చెప్తే ఏమిటో అనుకున్నాను. అనుభవిస్తే గాని తెలియలేదు. అవునుమరి. అన్నింటిలోనూ కచ్చితం పాటిస్తారు కదా రామారావు గారు!



# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం



చిత్రం : ఏక్ ముసాఫిర్ ఏక్ హాసీనా  
రచన : రాజా మెహబీ ఆలీ ఖాన్  
సంగీతం : ఓ.పి. నయ్యర్  
గానం : మహమ్మద్ రఫీ, ఆశా భోంస్లే  
అభినయం : జాయ్ ముఖర్జీ, సాధనా

- అ: ఆప్ యూహా అగర్ హమ్ సే మిల్ తే రహా, దేఖియే ఏక్ దిన్ ప్యార్ హోజాయేగా  
ఆ: ఐసీ బాతే న కర్, ఓ హాసీ జాదుగర్, మేరా దిల్ తేరీ అంఖో మే  
భోజాయేగా  
అ: పీచే పీచే మేరే ఆప్ ఆతీ హై హై క్యూ (2)  
మేరీ రాహో మే ఆంఖే బాఛాతీ హై క్యూ  
ఆప్ ఆతీ హై క్యూ  
ఆ: క్యా కహూ ఆప్ సే యే భీ ఇక్ రాజ్ హై  
ఏక్ దిన్ ఇన్ కా ఇజ్ హో హో జాయేగా  
అ: కైసీ జాదుగరీ కీ అరే జాదుగర్ (2)  
తేరే చెహరే సే హాటతీ నహీ యే నజర్  
హాయ్, మేరీ యే నజర్  
ఆ: ఐసీ నజరో సే దేఖా అగర్ ఆప్ నే  
షర్క్ సే రంగీ గుల్ నార్ హోజాయేగా  
అ: మై ముహబ్బత్ కీ రాహో సే అన్ జాన్ హూ (2)  
క్యా కరూ, క్యా కరూ, మై పరే షాన్ హూ (2)  
మై పరే షాన్ హూ  
అ: ఆప్ కీ యే పరే షానియా దేఖ్ కర్  
మేరా దిల్ భీ పరే షాన్ హో జాయేగా

“ఆప్ యూహా”

“ఆప్ యూహా”

“ఆప్ యూహా”

హిందీ చిత్రాలలో గజల్ ప్రక్రియకు ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చిన కవులలో రాజా మెహబీ ఆలీ ఖాన్ ముఖ్యులు. గజల్స్ రూపొందించటంలో తనకు తానే సాటి అనిపించుకున్న మదన్ మోహన్ తో ఆయన కలిసి పని చేసిన ‘అన్ పద్’, ‘వో కాన్ థీ’, ‘మేరా సాయా’ చిత్రాలలోని పాటలు సంగీత రసగుళికలు. ‘ఆప్ కీ నజరో నే సమ్ ఝూ’ (అన్ పద్), ‘లగ్ జా గలే’ (వో కాన్ థీ), ‘నై నాం మే బద్ రా ఛాయే’ (మేరా సాయా) పాటలు ఇప్పటికీ గజల్ ప్రేమికులను ఆకట్టుకుంటూనే ఉన్నాయి.

యుగళ గీతాలలో కూడా తనదైన శైలిలో చక్కని పాటలు రాశారు ఖాన్ సాబ్. ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణ ‘ఏక్ ముసాఫిర్ ఏక్ హాసీనా’ చిత్రంలోని ‘ఆప్ మూహీ అగర్ హమ్ సే మిల్ తే రహా, ఓ.పి. నయ్యర్ సంగీతంలో రూపొందిన ఈ పాట విలక్షణంగా ఉంటుంది. ‘నిన్ను ప్రేమించడం నా ఉద్దేశం కాదు, అయినా తప్పేలా లేదు’ అనే భావంతో ఈ పాట ఉంటుంది. మహమ్మద్ రఫీ గళంలో ఆ చెప్పి చెప్పనట్టుండే భావం చిలిపిగా పలికింది. ఆశా భోంస్లే గళంలోని చలాకీతనం దానికి తోడుగా నిలిచింది. ఓ.పి. నయ్యర్ తో రెగ్యులర్ గా పనిచేసే గీత రచయిత ఎస్. హెచ్. బిహారీ ఈ చిత్రం కోసం వ్రాసిన ‘బహుత్ ముక్రియా’, ముఝే దేఖ్ కర్ ఆప్ కా ముస్కరానా’ పాటలతో పాటు ఈ పాట కూడా అమిత ప్రజాదరణ పొందింది.

నాయిక (సాధనా)ను దుండగులనుంచి కాపాడుతుండగా, తలకు గాయమై తన గతాన్ని మరిచిపోతాడు నాయకుడు (జాయ్ ముఖర్జీ). తనవారందరూ దూరమైన నాయిక, సైన్యంలో పనిచేసే నాయకుడు ఆ విధంగా కలుస్తారు. తానెవరో తెలియక అయోమయంలో ఉన్న అతను ఆమెకు చేరువ అవటం మంచిది కాదని భావించినా ఆమె మంచితనం వల్ల ఆకర్షితుడవుతాడు. గతం మరిచిన అతనికి తోడు అవసరమని ఆమె





అర్థమవుతుందిలే' అంది.

జాదూగర్ అంటే మాయ చేసేవారు. జాదూగర్ అంటే మాయ. చెహరా అంటే ముఖం. నజర్ అంటే చూపు. షర్క్ అంటే సిగ్గు. గుల్నార్ అంటే పూవులరంగు.

అ : ఏం మాయ చేశావో ఓ గడసరీ

నీ మోము నుంచి చూపు మరలదే... నా చూపుమరలదే

అ : అలా నీవు చూస్తూ ఉంటే సిగ్గుతో మోము ఎరుపెక్కునే

'నువ్వేం మాయ చేశావో గానీ నువ్వు ఎదురుగా ఉంటే నీ మోము నుంచి నా చూపు మరలదు' అని అతనంటే 'నువ్వు అలా చూస్తూ ఉంటే నాకు సిగ్గు ముంచుకొస్తుంది' అని ఆమె సిగ్గుపడుతోంది.

ముహబ్బత్ అంటే ప్రేమ. అన్ జాన్ అంటే తెలియని వారు. పరేషాన్ అంటే ఏమీ పాలుపోకపోవటం.

అ : నాకు ప్రేమ సంగతులు తెలియవే

ఏం చేయను, నాకు దిక్కుతోచదే

దిక్కే తోచదే

అ : నీ బాధ చూస్తూ ఉంటే

నా మది కూడా దిగులుపడుతుంది'

'ప్రేమికులు ఏం చేస్తారో నాకు తెలియదు. నాకు ఏం చేయాలో తెలియటం లేదని అతను అంటున్నాడు' 'నీ బాధ చూస్తూంటే నాకు దిగులుగానే ఉంది' అని ఆమె అట పట్టిస్తోంది.

ఓ.పి. నయ్యర్ మధురమైన సంగీతానికి అనుగుణంగా లయబద్ధంగా నడుము ఊపుతూ అమాయకత్వం ఉట్టిపడేలా ఉన్న సాధనా నటన ఆకట్టుకుంటుంది.

అ: మైఁ ప్యార్ కా రాహీ హూఁ

తేరీ జుల్స్ కే సాయే మేఁ కుచ్ దేర్ రహార్ జావుఁ

ఆ: తుమ్ ఏక్ ముసాఫిర్ హో

కబ్ ఛోడేకే చల్ దోగే యే సోచేకే ఘబరావూఁ ||మైఁ ప్యార్ కా||

అ: తేరే బన్ జీ లగే నా అకేలే

అ: హో సకే తో ముద్దు సాథ్ లేలే

అ: నాజీ నీఁ తూ నహీఁ జా సకేగీ

ఛోడేకర్ జిందగీ కే ఝుమేలే

ఆ: జబ్ భీ ఛాయే ఘటా

యాద్ కర్నా జరా

సాత్ రంగోఁ కీ హూఁ మైఁ కహానీ

||మైఁ ప్యార్ కా||

అ: ప్యార్ కీ బజ్బియాఁ ముస్కూరాయే

ఆ: దేఖియే ఆప్ పర్ గిర్ న జాయే

అ: దిల్ కహీ దేఖతా హీ రహూఁ మైఁ

సామ్నే బైర్ కర్ యే ఆదాయేఁ

అతన్ని అంటిపెట్టుకుని ఉంటుంది. ఈ సందర్భంలో వచ్చే పాట 'ఆప్ యూఁహీ అగర్ హమ్ సే మిల్ తే రహే'. అతను తన భావాలను చెప్తే ఆమె అతన్ని హ్యూమర్ చేయటానికి అతనితో సరదాగా పాడుతుంది.

మిల్నా అంటే కలవటం. హసీఁ జాదూగర్ అంటే అందమైన మాయగాడు.

అ : నువ్వీలాగే నాకెదురుపడుతూ ఉంటే ఏదోనాడు ప్రేమ పుడుతుంది చూసుకో

అ: అలా అనకు, ఓ సొగసైన మాయగాడా, నా మది నీ కళ్ళలో మునిగిపోతుందేమో

'మనం ఇలాగే కలుస్తూ ఉంటే ఏదో ఒకరోజు ప్రేమ పుడుతుంది. ఆ తర్వాత నీ ఇష్టం' అంటున్నాడతను. ఆమె సరదాగా 'అలాంటి మాటలు అనకు. ఆ మాటలతోనే నన్ను మాయచేసి వశపరచుకుంటావు' అంటోంది

పీచే పీచే అంటే వెంట వెంట. రాహ్ అంటే దారి. 'రాహ్ మేఁ ఆంఖేఁ బిఛానా' అంటే ఎదురు చూపులు చూడటం. రాజ్ అంటే రహస్యం. 'ఇజ్ హార్' అంటే వ్యక్తపరచటం.

అ : నా వెంట నీవు వచ్చేవెందుకు

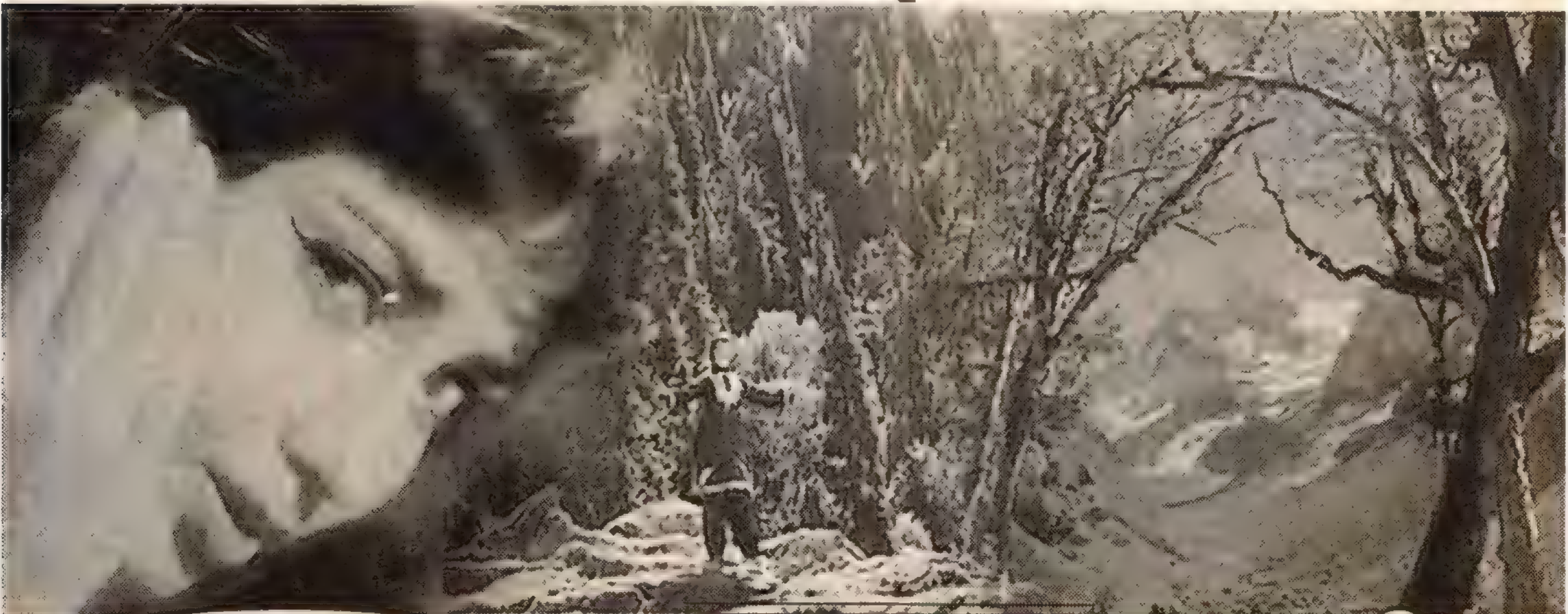
నా కోసం ఎదురుతెన్నులు కాచేవెందుకు

వచ్చేవెందుకు

అ : ఏమని చెప్పను, ఇదీ ఓ రహస్యమే

ఓ రోజు నీకే తెలిసేనులే'

ఆమెకు దగ్గర కాకూడదని అతను ఎంత ప్రయత్నించిన ఆమె అతన్ని వదిలి వెళ్ళటంలేదు. 'ఎందుకు నా కోసం ఆరాటపడుతావు' అని అడుగుతున్నాడు. ఆమె కూడా గడుసుగా 'అదో రహస్యం. ఓ రోజు నీకే





ఆ: న మైః హుడః నాజ్ నీః  
న మైః హుడః మెహజబీః  
ఆవ కీ హీ నజర్ హై దివానీ ||మై ప్యార్ కా||

ఈ చిత్రం కోసం రాజా మెహదీ అలా ఖాన్ 'మై ప్యార్ కా రాహీ హూ' అనే పాట కూడా రాశారు. ఈ పాట చిత్రంలో చోటు చేసుకోలేదు. అయినా ఈ పాట ఆడియో బైట దొరుకుతుంది.

రాహీ అంటే బాటసారి. జుల్స్ అంటే కురులు. సాయా అంటే నీడ. ముసాఫిర్ అన్నా బాటసారియే. ఛోడ్నా అంటే వదలటం. ఘబ్ రానా అంటే భయపడటం.

అ : నీ ప్రేమ బాటసారిని

నీ కురుల నీడలో కాస్త సేద తీరనీ

అ : నీ వొక బాటసారివి

భయపడుతున్నా నన్నొదిలి పోతావని

'నేను ప్రేమ ప్రయాణం చేస్తున్నాను. నీ కురుల నీడలో కాస్త సేదతీరనివ్వు' అని అతను అడుగుతున్నాడు. కానీ అతను తన వెంట ఎల్లప్పుడూ ఉంటాడని ఆమెకు నమ్మకం కుదరటంలేదు. అతను తన జీవితంలోకి అనుకోకుండా వచ్చినట్టే చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతాడని ఆమె భయం.

'జీనాలగే' అంటే మనసు కుదుటపడదు అని. అకేలా అంటే ఒంటరి. సాథ్ అంటే తోడు నాజ్ నీః అంటే సాగసుకత్తె. జిందగీ అంటే జీవితం. ఝమేలా అంటే లంపటం. ఘటా అంటే మేఘం. యాద్ అంటే గుర్తు. 'సాత్ రంగ్' అంటే ఏడు రంగులు. కహానీ అంటే కథ.

అ : నువ్వు లేక నేనుండలేనే

అ : నీ తోడుగా ఉంటాను నేనే

అ : నీవు నా వెంట రాలేవులే

ఈ జీవితాన్ని వదిలి

అ : మేఘం కమ్మినప్పుడు

గుర్తు చేసుకో

ఏడు రంగుల కథ నేనని

ఆమె లేకపోతే మనసు మనసులో ఉండదని. అంటున్నా మళ్ళీ 'నావెంట రాలేవులే' అంటున్నాడతను. తనను వదిలి వెళ్ళినా మేఘం కమ్మినప్పుడు విరిసే ఇంద్రధనుసులా తానున్నానని గుర్తుంచుకోమంటుంది ఆమె.

బిజ్లీ అంటే మెరుపు. ముస్కరానా అంటే చిరునవ్వు నవ్వటం గిర్నా అంటే పడటం. సామ్నే అంటే ఎదురుగా. ఆదాయేః అంటే సాగసులు. మెహజబీః అంటే అందగత్తె. దివానీ అంటే పిచ్చిది.

అ : ప్రేమ మెరుపులే మెరిసేను

అ : చూసుకో అవి నీపై కురిసేను

అ : మనసు అరాటపడుతోంది

ఇలా నీ సాగసులు చూస్తూ ఉండాలని

అ : నేను సాగసు కత్తెను కాను

నేను అందగత్తెను కాను

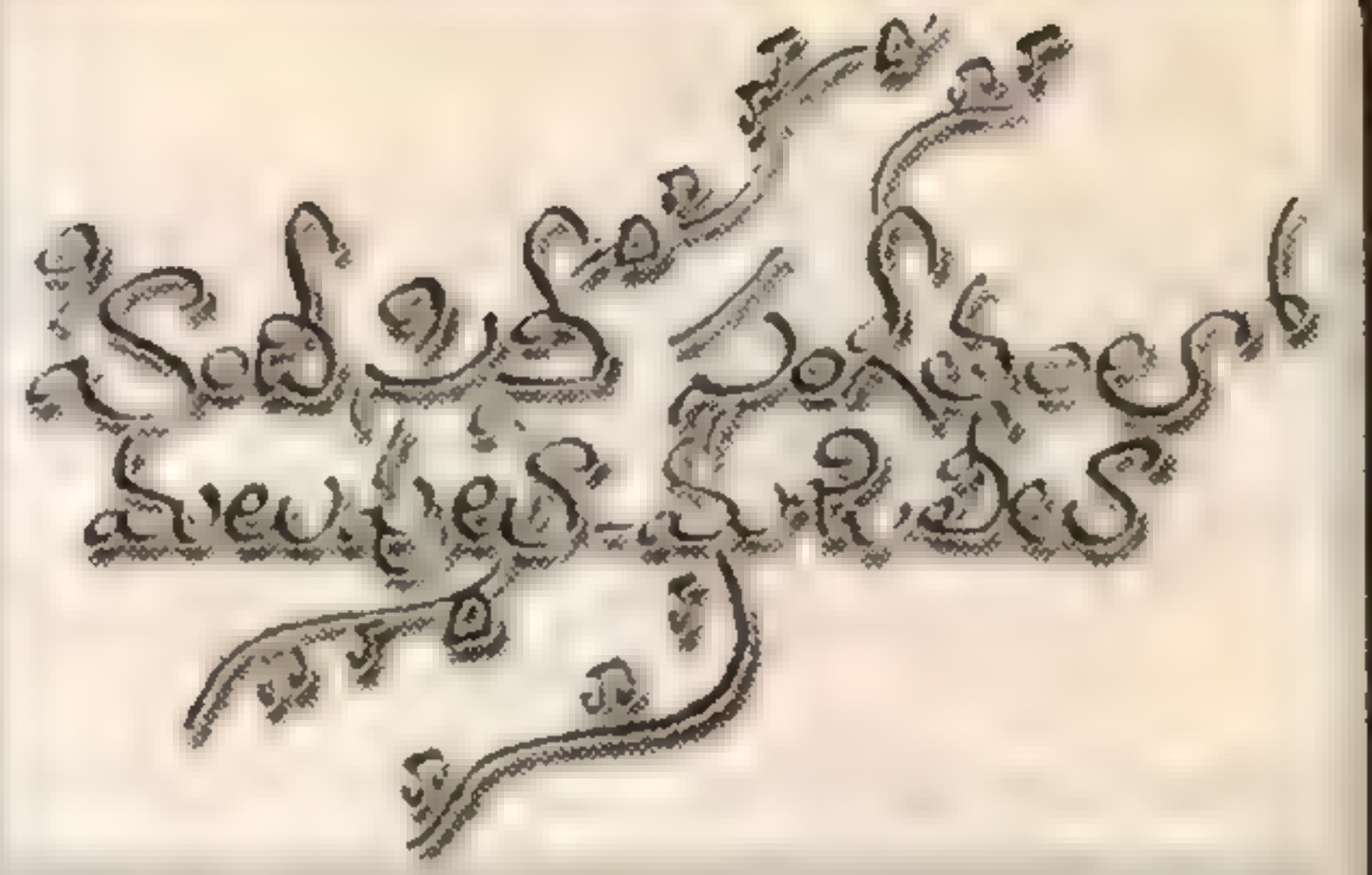
నీ చూపుకే ఏదో మైకం కమ్మింది

ప్రేమ పుట్టిందనే విషయాన్ని అతను 'ప్రేమ మెరుపులు మెరిశాయి' అని చెబితే ఆమె 'ఆ మెరుపులే నీపై పడితే ప్రమాదం' అంటోంది. 'నిన్నిలా చూస్తూ ఉండాలని పిస్తోంది' అని అతనంటే 'నేనేమంత అందగత్తెను కాను, నీ కేదో పిచ్చిపట్టినట్టుంది' అంటోందామె.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు

1964

'చిత్రలేఖ' చిత్రం ద్వారా రోషన్ చక్కటి గుర్తింపును సాధించారు. భగవతి చరణ్ వర్మ రాసిన నవల ఆధారంగా తయారయిన ఈ చిత్రంలో సాహిర్ లుధియాన్వి రాసిన సాహిత్యానికి అతి చక్కటి సంగీతాన్నందించారు రోషన్. మూడు



దశాబ్దాల తరువాత ఇందీవర్, సాహిర్ సాహిత్యాన్ని వేనోళ్ల పొగడటం ఓ విశేషం. ఈ చిత్రంలోని 'సంసార్ సే భాగే ఫిర్తే హో, భగవాన్ కో తుమ్ క్యా పావోగే...' (లతా), 'మన్ రే తు కాహే నా థీర్ ధరే' (రఫీ) పాటలు అజరామరమైనవి. 'కాహే తరసాయే జయారా' (లతా, ఆశా), 'సఖి రి మేరా మన్ ఉల్ ఝే తన్ థోలే' (లతా), 'ఏ రీ జానే న దూంగీ, మై తో అప్నే రసిక్ కో' (లతా) పాటలు ఈ చిత్రంలో చెప్పుకోతగ్గవి.

'దూజ్ కా చాంద్' చిత్రం కోసం రోషన్ స్వరపరిచిన 'పుల్ గేంద్వా న మారో, లగత్ కరే జవా' (మన్నాడే), 'మహఫిల్ సే ఉర్ జానే వాలో తుమ్ లోగో' (రఫీ) పాటలు కూడా ఆయనకు మంచి పేరు తీసుకువచ్చాయి.

'బేనజీర్' చిత్రంలో ఎస్.డి.బర్మన్ స్వరపరిచిన 'దిల్ మైః ఇక్ జానే -తమన్నా నే జగహ్ పాయీ హై' (రఫీ) పాట మంచి హిట్ అయింది. అయితే 'జిద్దీ' చిత్రం కోసం ఆయన స్వరపరిచిన 'రాత్ కా సమా ఝూమే చంద్రమా' (లతా), 'యే మేరీ జిందగీ, ఇక్ పాగల్ హవా' (లతా) లతో పాటు మెహమూద్ హై మన్నాడే పాడిన 'ప్యార్ కి ఆగ్ మేః', 'మై తేరీ ప్యార్ మే క్యా క్యా న బనా(గితా, మన్నాడే) పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

వి.శాంతారాం స్వంత చిత్రం 'గీత్ గాయా పత్తరోం నే' చిత్రం కోసం రామ్ లాల్ అద్భుతమైన సంగీతాన్నిచ్చారు. ఈ చిత్రం కోసం ప్రముఖ వాగ్గేయకారిణి కిశోరీ అమోంకర్ పాడిన 'టైటిల్ సాంగ్ 'సాంసా కే తార్ పర్..గీత్ గా గయా పత్తరోం నే...' పాట హిట్ అయితే మేల్ వర్షన్ పాడిన మహేంద్రకపూర్ కెరీర్ లో అతి చక్కటి హిట్ గీతం గా ఈ పాట నిలిచింది. అయితే ఈ చిత్రంలోని 'తేరే ఖయాలోం మేః హమ్..' పాటతో ఆశా మొత్తం క్రెడిట్ కొట్టేసింది.

'దూర్ గగన్ కీ ఛావ్ మేః' చిత్రం కోసం చైలేంద్ర రాసిన 'కోయీ లౌటా దే మేరే బీతే హుయే దిన్'(కిశోర్ కుమార్), 'జిన్ రాతోం కి భోర్ నహీః'(కిశోర్ కుమార్) పాటలతో పాటు కిశోర్ స్వయంగా రాసి, పాడిన 'ఆ చల్ కే తుర్రే మైః లేకే చలూః' పాట కూడా మంచి హిట్ అయింది. ఈ చిత్రానికి కిశోర్ సంగీతాన్నిచ్చారు.

చిత్ర గుప్త 'గంగా కి లెహరే' చిత్రం కోసం చేసిన 'చేదోః నా మేరీ జుల్సే, సబ్ లోగ్ క్యా కహంగే' (లతా, కిశోర్), 'మైః భీ లడ్కీ హూః' చిత్రం కోసం చేసిన 'కృష్ణా ఓ కాలే కృష్ణా, తూనే యే క్యా కియా' (లతా), 'మేరా కుసూర్ క్యా హై' కోసం చేసిన 'మేరా కుసూర్ క్యా హై' (లతా) పాటలు హిట్ అయ్యాయి.

'కభీ న కభీ కహీః నా కహీః'(షరాబీ- రఫీ), 'తుమ్మీ తో మేరి పూజా హో'(సుహాగన్- లతా, తలత్, ) 'తు మేరే సామ్మే హై'(సుహాగన్-రఫీ), 'అగర్ ముజ్ సే మొహబ్బుత్ హై'(అప్ కి పర్చాయియాః- లతా), 'నగ్ మా ఓ షేర్'(గజల్- లతా), 'రంగ్ ఔర్ నూర్'(గజల్-రఫీ) పాటలు మదన్ మోహన్ కు మంచి గుర్తింపును తీసుకువస్తే, 'వో కాన్ థీ', 'హాకీకత్', 'జహ్ ఆరా' చిత్రాల కోసం అందించిన సంగీతం ఆయన్ని ఉన్నత స్థానంలో నిలుచోపెట్టాయి.



కిశోరీ అమోంకర్

హై'(అప్ కి పర్చాయియాః- లతా), 'నగ్ మా ఓ షేర్'(గజల్- లతా), 'రంగ్ ఔర్ నూర్'(గజల్-రఫీ) పాటలు మదన్ మోహన్ కు మంచి గుర్తింపును తీసుకువస్తే, 'వో కాన్ థీ', 'హాకీకత్', 'జహ్ ఆరా' చిత్రాల కోసం అందించిన సంగీతం ఆయన్ని ఉన్నత స్థానంలో నిలుచోపెట్టాయి.

(వచ్చే సంచికలో మురికింతు)





# సరిగపదమని

సినారె స్టేషన్



23

జులై 29 సినారె పుట్టినరోజుని పురస్కరించుకుని...

1	2			3		4	5
			6			7	
8							
		9			10		11
12				13		14	
		15			16		
	17			18			
19		20	21		22		23
				24		25	

పంపినవారి పేరు : .....

వయసు : ..... వృత్తి : .....

చిరునామా : .....

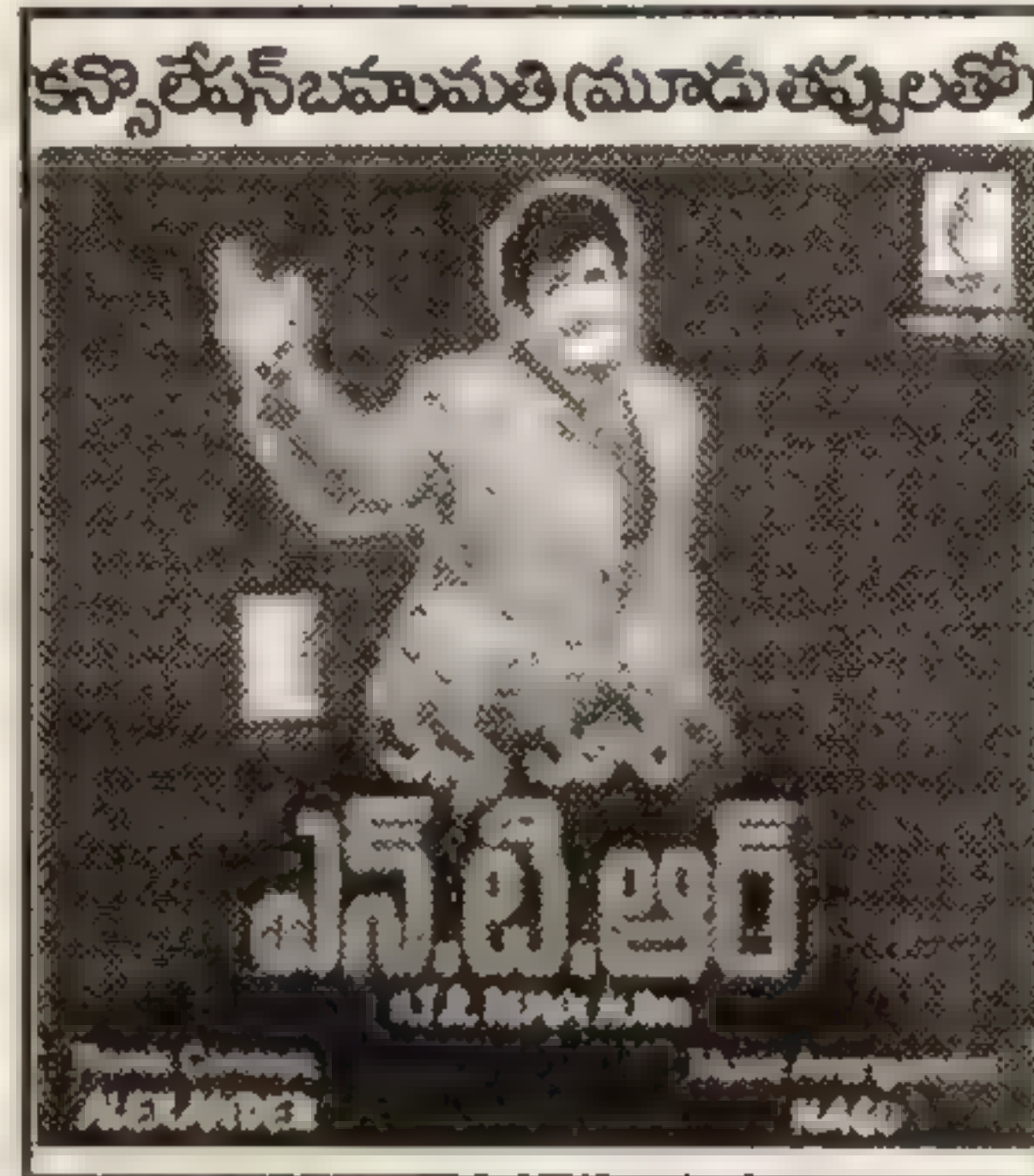
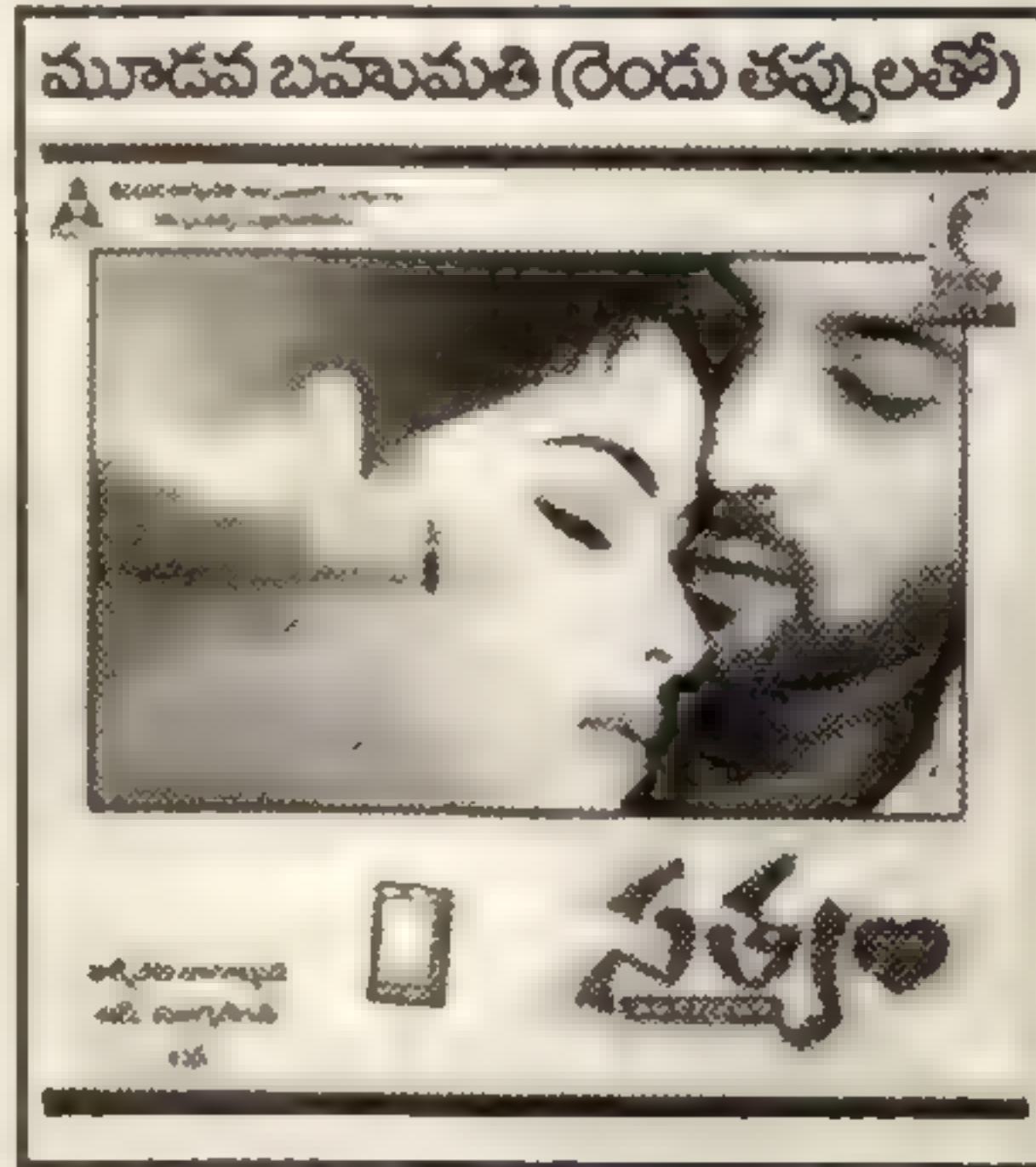
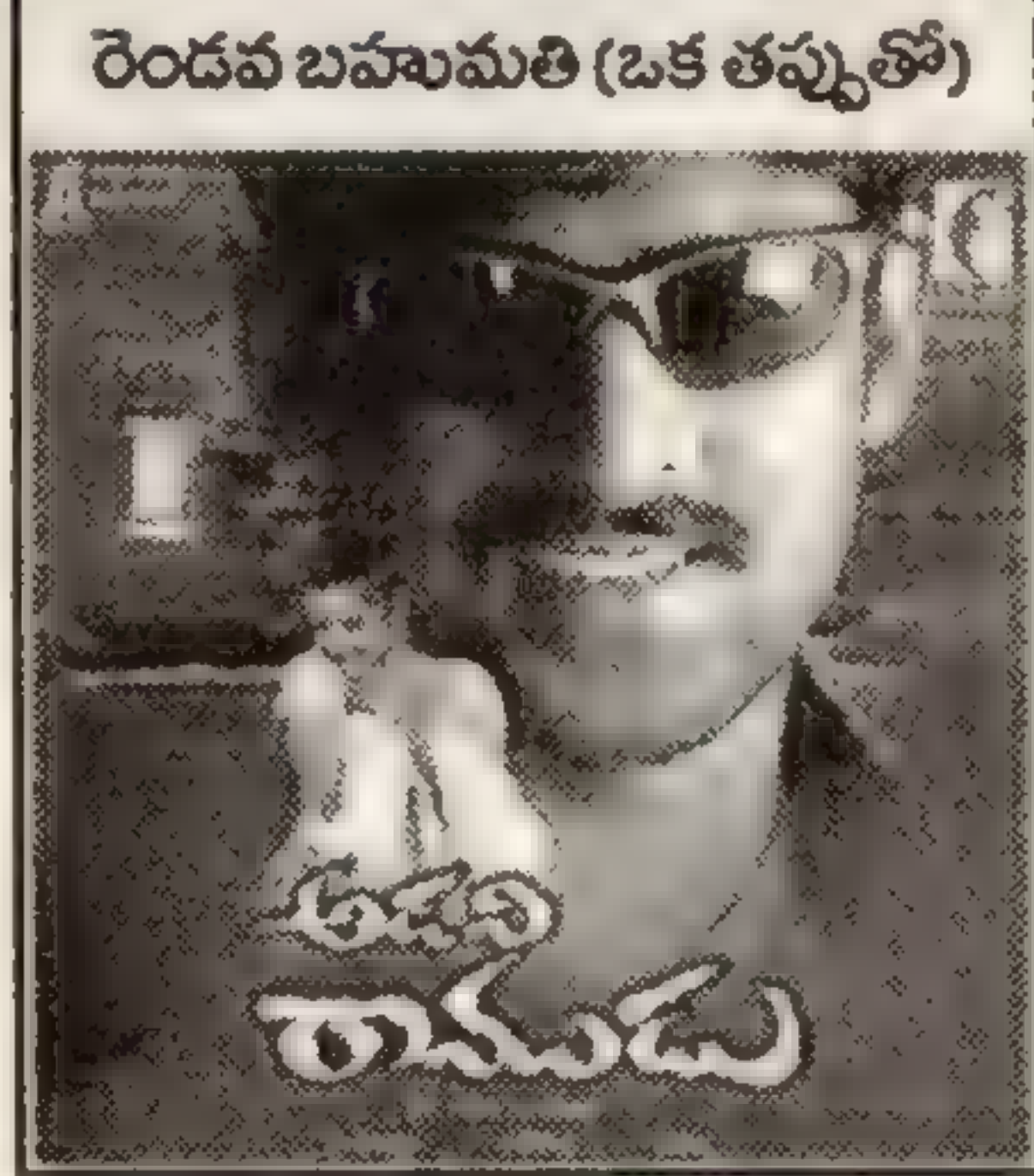
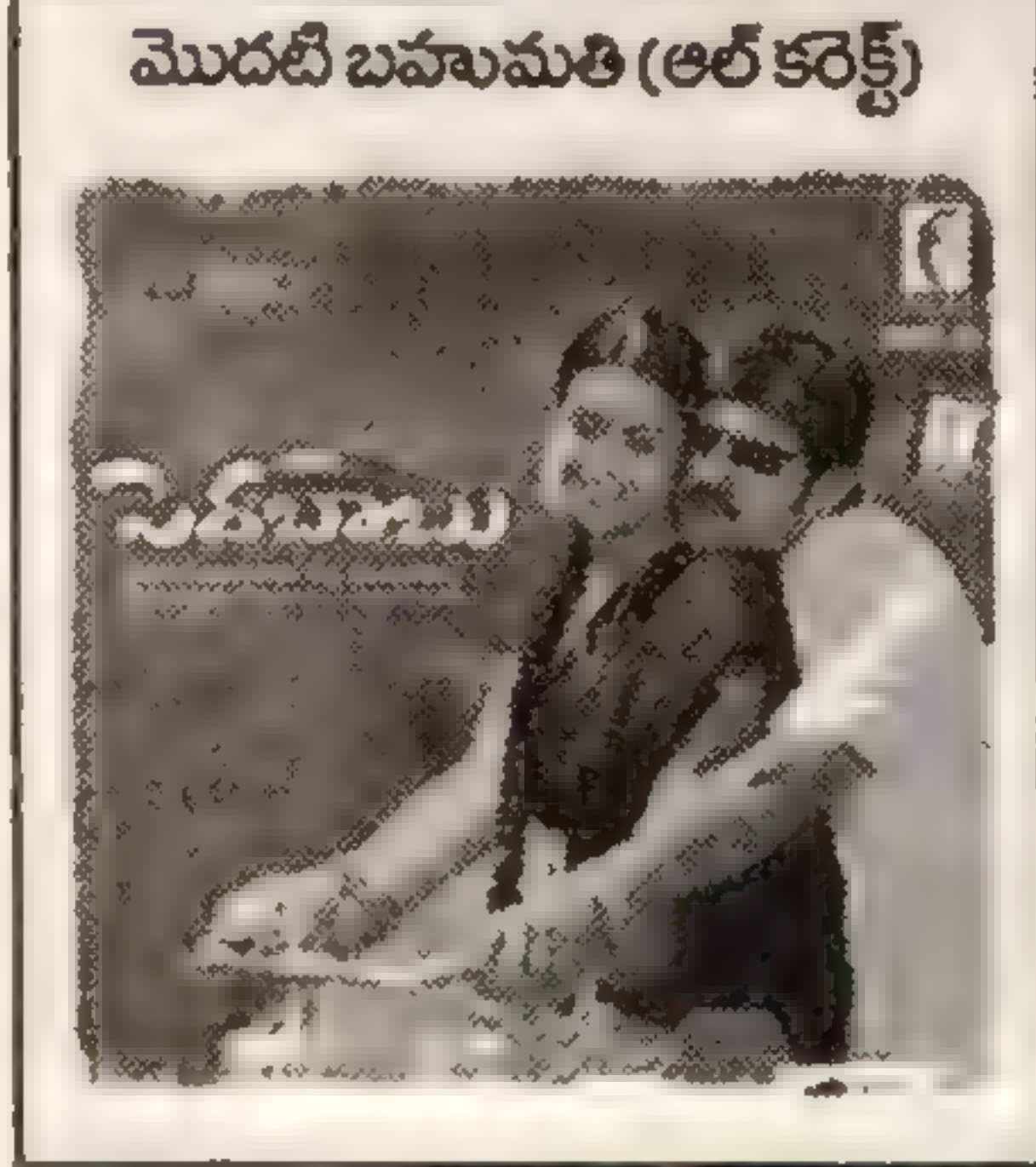
.....ఫోన్ : .....

అడ్డం:-

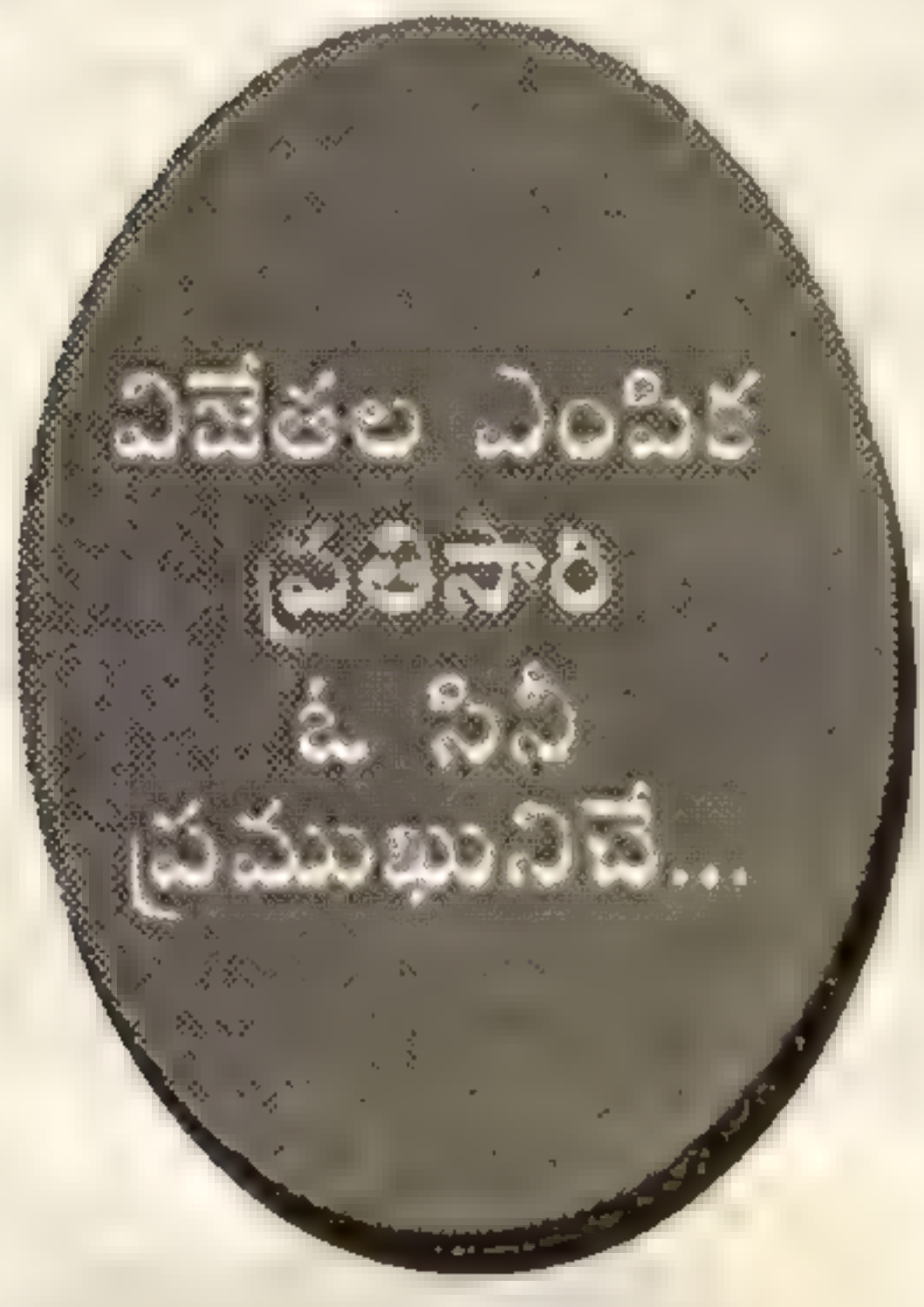
1. సినారాయణారెడ్డి గారి మూడక్షరాల పిలుపు(3)
  3. '.....గా ఒకరాజు.....గా ఒకరాణి' (4)
  6. '..... సన్నిధి అదే నాకు పెన్నిధి' (3)
  7. 'నామది ..... పిలిచింది గానమై వేణు గానమై' (2)
  8. '.....గొ రాయలసీమ గడ్డ' 'సేతయ్య'లోని పాట (2)
  9. 'మల్లియారా మాళికలారా .....గా ఉన్నారా' 'నిర్దోష' చిత్రం లోని పాట (3)
  12. 'ప .....జాతమ్మ రీయంగలనో సఖీ' ఏకవీరలోని పద్యం (2)
  13. '..... నిన్నే రమ్మని పిలువ చేర రావేల' 'కులగోత్రాలు' చిత్రంలోని గీతం (4)
  16. '..... నవ్వులు చిలికిన' 'చదువుకున్న అమ్మాయిలు' సినిమాలోని పాట (2)
  17. 'రాగాల .....లోని సరిమల్లివి సంగీత గానాన జాబర్లీవ' తూర్పుదమరలోని పాట (2)
  18. 'పతిని కోలు పడి..... దేవి దుఃఖితమతియై రోదించగా' 'చెల్లిని కాపురం'లోని పాట (2)
  20. '.....కళారాధనలో వెలిగి చిరు దివ్యేను నేను' 'కళ్యాణి' చిత్రంలోని పాట (3)
  22. '.....నాన్న నీమనసే వెన్న' 'ధర్మదాత' లోని గీతం (1)
  24. '.....నల్లని రాలలో ఏకన్నులు దాగినో' అమరశిల్పి జక్కన్న సినిమాలోని గీతం (1)
  25. 'నీటిలో ఆ రాజు ..... నవ్వెను నేడు' 'ఏకవీర' లోని ఓ గీతంలోని ఓ వాక్యం (2)
- నిలుపు:-
2. '.....యే మందిరమై నీవే ఒక దేవతవై' నిలుపు 5 లోని పాటలో ఒక వాక్యం (3)
  3. '.....బ్రహ్మయ్య అన్యాయం చేసావేమయ్యా' (3)
  4. ఏ మెరు..... చంటి పాప ఏడ్చును అమ్మయని' 'చదువురాని వాడవని దిగులు చెందకు' పాటలోని ఓవాక్యం (2)
  5. '.....దోచుకుందువటే వన్నెల దొరసాని' సినారాయణారెడ్డి తొలి చిత్రంలోని హాట్ గీతం (2)
  6. '.....తారవో నా అభిమాన తారవో శివరంజని' (4)
  8. '.....ప్రతీచోట యిలాగే పాడుకుంటాను' (4)
  10. '.....కులమేది ఏదీ నేలకు కులమేది' 'కర్ణాడజ్యోతి' సినిమాకు సినారె రాసిన గీతం (3)
  11. 'తోటలో నారాజు తొంగిచూసెను .....' 'ఏకవీర' చిత్రంలోని పాట (2)
  14. '.....మనే గాలానికి చిక్కి తేలు ప్రశ్నలు ఎన్నెన్నో ఎన్నెన్నో' స్వరములు ఏదైనా అనే పాటలో ఒక వాక్యం (2)
  15. '.....రాణివి నీవే సాగసు గాడసు నేనే' 'బందిపోటు'లోని పాట (3)
  18. 'కనుల ముందున్న .....నాల మూర్తిని విలువలేరుగక విసిరితివి' 'నేడే- ఈనాడే' పాట లోని ఓవాక్యం (2)
  19. '..... హాయ్ భారే వి.....' 'దానవీర-శూరకర్ణ'లో దుర్యోధనుడి పాట (2)
  21. 'చి..... కనుల తీయని చెలికాడా' 'కులగోత్రాలు' చిత్రంలోని పాట (2)
  23. 'ఈ.....ల మాటున ఏ గుండెలు మ్రోగెనో' అమర శిల్పి జక్కన్న చిత్రంలోని ఓ గీతం లోని ఓవాక్యం (2)

**పజిల్, కూపన్**  
**31-07-2004**  
**లోగా చేరాలి**

**పంపవలసిన అద్దసు**  
**'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'**  
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
మోతినగర్, హైదరాబాద్-500 018.



- నిబంధనలు:**
- 1) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ లో పజిల్ ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
  - 2) కవరుపై 'సరిగపదమని' అంటూ నంబర్ లో హా పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
  - 3) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.





అడ్డం: 1.చిటపట 3.ముద్దబంతి 5.రామ 7.నా 10.వానా  
11.మావా 12.కన్నె 13.ఆరు 14.పలు 15.గల 18.రెండు  
19.పురం 21.దివి 22.తేట 23. కళ్ళ  
నిలువు: 1.చిన్ని 2.పడమటి 3.ముక్కు 4.బంధం 6.శ్రీవారు  
8.బావా 9.ఒక 11.మామా 13.ఆలు 14.పసుపు 15.గట్టుంది  
16.రెండుజెళ్ళ 17.తాగితే 20. రంగు

**కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:**

మేదా పద్మావతి- విశాఖపట్నం, జి.శ్రీకీర్తన- విశాఖపట్నం, బిహారా శేషశాయి- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), కె.లక్ష్మీనారాయణ మూర్తి- నాందేడ్ (మహారాష్ట్ర), కె.సుధాదేవి- చీరాల, ఇందిర సపారె- కళ్యాణ్ (వెస్ట్), పి.ఎ.ఎస్.నాగమణి- నెల్లూరు, గోపాల వ్యాఘ్రేశ్వరరావు- రాజమండ్రి, ఎల్.ఎ.ఎ.ఎస్.భగవాన్ శాస్త్రి- గండిపాళెం (నెల్లూరు), సమమర్తి వరస్వతి- నెల్లూరు, కె.నాగేశ్వరి- బళ్ళారి, పి.లక్ష్మి- విజయవాడ, కె.ఎ.దుర్గమావరావు- నల్గొండ, బి.లక్ష్మీనరసింహదాస్- హైదరాబాద్, గానుగపాటి సరోజినీదేవి- పికింద్రాబాద్, మందపాక శ్రీదేవి- వైజాగ్, ఎ.బి.ఎ.ఎస్. రమేష్- వేలూరు (తమిళనాడు), టి.ఎ.రావు- కొదాడ (నల్గొండ), పి.ఎస్.ఆర్.మూర్తి- హైదరాబాద్, హరి మంగళంపల్లి- హైదరాబాద్, ఉప్పల వెంకటరమణయ్య- కడప, పి.హెచ్.పద్మశ్రీ- హైదరాబాద్, అల్లూరి రామరాజు- విజయవాడ, ఎ.శైలజాకషిర్- జనగామ (నరంగల్), ఎ.టి.శ్రీనివాసన్- అనంతపుర్, అయ్యగారి రాజశేఖర్- రాజోలు (తూ||గో||జిల్లా), వేండ్ర బాలస్వస్థ- హైదరాబాద్, ఎ.అదినారాయణ- పోతవరం (గుంటూరు), పి.శ్యామ- హైదరాబాద్, సుమలత.జి- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.శ్రీరాం- జోగిపేట (మెదక్), ఉదాలి భాస్కరయ్య- చెన్నై, కె.ఈశ్వర్- నెల్లూరు, వేముల శేఖర్- విజామాబాద్, యం.బిందుమాధవ- హైదరాబాద్, బి.మంజుల- నెల్లూరు, ముటుకూరు వసుంధర- హైదరాబాద్, మేదా మస్తాన్ రెడ్డి- విశాఖపట్నం, బోరా నరసింహకృష్ణ- నర్సిపట్నం (విశాఖజిల్లా), భండారు వెంకటేశ్వరశర్మ- నందిగామ, కమవర్తి జగదీశ్- విజయవాడ, నారోజు శంకరాచార్యులు- చిలుకానగర్, సపారె ఈశ్వర్- ఆదోని, పి.ఉదయభాస్కరరావు & విజయ- రాజమండ్రి, వై.నాగలక్ష్మి- ఎల్లందు (ఇమ్మం), వేంకటేశ్వరరావు ధూర్జటి- మునుగోడు (నల్గొండ), తిరుమల్ ప్రసాద్- హైదరాబాద్, పేరాల శ్రీవాణి- వైజాగ్, పి.హిమబిందు- బద్వలంక (తూ||గో||జిల్లా), ఎన్.ఆరుణకుమారి- యలమంచిలి (విశాఖజిల్లా), యు.గున్నేశ్వరరావు- పోగిరి (శ్రీకాకుళం), ఇ.రాము- కర్నూలు, జి.జయచంద్రగుప్త- కర్నూలు, జి.జయలక్ష్మి- కర్నూలు, టి.ఎస్.ఆర్.శర్మ- హైదరాబాద్, పి.శిరిష్ కుమార్- రాజమండ్రి, రాజ్ కుమార్ ముగ్గు- హైదరాబాద్, రాయచోటి కృష్ణమూర్తి- డోంబిలి (వెస్ట్) (మహారాష్ట్ర), పి.వేణుగోపాల్ రావు- అచ్చంపేట (మహబూబ్ నగర్), జోష్యల భానుమూర్తి- భీమవరం (ప||గో||జిల్లా), కాల్యలక్ష్మిదేవి- డోన్ (కర్నూలు), ఆర్.శరదాఅవనూయ- హైదరాబాద్, పి.విజయసారథి- కర్నూలు, ఎ.ఎమ్.ప్రణవ- హైదరాబాద్, కొంపెల్ల పద్మజారాణి- విశాఖపట్నం, పింగళి అశ్వత్థనారాయణ- ఒంగోలు, ఎన్.శారదా- విశాఖపట్నం, వై.యశోద- విశాఖపట్నం, ఎ.విఘ్నేశ్వరరావు- పల్లాకిమిడి (ఒరిస్సా), గంగారపు కళ్యాణి- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), యద్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి (గుంటూరు), జి.విజయదుర్గ- వరంగల్, ఎమ్.పురుషోత్తమాచార్య- నల్గొండ, ఎమ్.అంజురెడ్డి- ఒంగోలు.

**ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:**

ఎస్.నమిర- హైదరాబాద్, ఎమ్.బదరాలక్ష్మి- బొబ్బిలి, వేలివెంటి నాగస్వర్గ- తెనాలి (గుంటూరు), ఎన్.రాధాకామేశ్వరి- హైదరాబాద్, కె.బాలసుబ్రహ్మణ్యం- శ్రీకాకుళం, అప్పన సత్యవెంకటకృష్ణారావు- ధవళేశ్వరం (తూ||గో||జిల్లా), సామంచి శ్రీరాధ- విశాఖపట్నం, మంచెం విజయ- కాకినాడ, తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, యు.యు.యు.- ఎమ్మిగనూరు, కె.నసంతకుమార్- దేవరకొండ, డి.హరికృష్ణ- చీరాల (ప్రకాశం), గర్రేపల్లి వెంకటరావు- హైదరాబాద్, డి.సబిత- బోడుపల్లి, వై.భానుప్రసాదు- కర్నూలు, కె.జ్యోతిశర్మ- కర్నూలు, నెల్లూట్ల రమాదేవి- హన్మకొండ (నరంగల్), తాళ్ళూరి జయదేవ్- శాంతినగర్ (విజామాబాద్), శెట్టిపల్లి రామ్మోహన్- వెంకటగిరి (నెల్లూరు), ఎమ్.నాగేశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, మున్నంగి కుసుమ- గజియాబాద్ (ఉత్తరప్రదేశ్), ఉప్పులూరి సుబ్బారావు- మొగలికుదురు, మద్దాలి సువర్చలా శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, యం.పి.ధర్మరాజు- నల్గొండ, పి.ఎ.ఎస్.ఎస్.శర్మ- హైదరాబాద్, పాలకోడేటి గిరి- హైదరాబాద్, బి.ఉమాదేవి-

అదోని, మల్లంపల్లి రాధిక- హైదరాబాద్, మంత్రప్రగడ నందిష్- నల్గొండ, కె.కె.విశ్వనాథం- హైదరాబాద్, జి.విజయలక్ష్మి- పికింద్రాబాద్, జమ్మ బాబురావు- గుడివాడ, చివుకుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి- ఒంగోలు, మైమారు కీర్తన- మదనపల్లి, ఎం.ఎ.యస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, ఎ.శివకుమార్- తిరుపతి, సాలాదేవి రామలక్ష్మి- విశాఖపట్నం, ఎమ్.ఎ.రాఘవమూర్తి- రాజమండ్రి, పి.హెచ్.రామమోహన్ రావు- విశాఖపట్నం, జె.అపాల్య- హైదరాబాద్, ఎమ్.కోదేశ్వరరావు- కాశీపూర్ (ఉత్తరాంచల్), ఎస్.ఎశాల్- అనకాపల్లి, పి.హెచ్.పరాత్వరరావు- ఏలూరు (ప||గో|| జిల్లా), ఎస్.శేషకుమారి- దేవాపూర్ (ఆదిలాబాద్), కె.ఎ.ఎల్.నరసింహశాస్త్రి - హైదరాబాద్, కె.వి.శరవనకుమార్- సోదాం (చిత్తూరు), కె.వి.సరస్వతి- హైదరాబాద్, ఎమ్.మాధురిరంగారావు- నల్గొండ, తాళ్ళూరి రాధ- హైదరాబాద్, అత్తూరి వెంకటశర్మకృష్ణ- హైదరాబాద్, జి.ముత్తమారన్- విజయవాడ, బి.వి.ఎ.సత్యవాణి- హైదరాబాద్, కె.శాంతాకృష్ణరావు- నవరంగపూర్ (ఒరిస్సా), తాతెరాజు రమణి- బిర్లంపూర్ (ఒరిస్సా), ఎ.మురళికృష్ణ- మ్యాడ్రిల్లి, ఎస్.సూర్యనారాయణ- హైదరాబాద్, ఎ.వి.సూర్యనారాయణమూర్తి- కాకినాడ, పర్వా వాసుదేవరావు- దేవరకొండ (నల్గొండ), కోడూరు సత్యనారాయణ- కడప, ఎమ్.ఎ.ఆర్.కె.కృష్ణ- పాలపట్నం (శ్రీకాకుళం), కె.అపాలిత- విశాఖపట్నం, అద్దంకి శ్రీరామచంద్రమూర్తి- హైదరాబాద్, అద్దంకి సీతాదేవి- హైదరాబాద్, కె.ఎ.ఎస్.ఎస్.భగవాన్- రాజమండ్రి, మారం ఉమామహేశ్వర్- హైదరాబాద్, శివనాద్రి నీలిమ- హైదరాబాద్, కె.సరోజినీదేవి- హైదరాబాద్, టి.శ్రీధర్- విజయనగరం, విజయా కిశోర్- 8ఇంక్స్ కాలనీ (కరీంనగర్), పుణ్యాల రాజ్యలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, కర్తి రుప్సి- హైదరాబాద్, కొండదాడి ముగుణాకరరావు- విశాఖపట్నం, పి.హెచ్.శ్యేత- చీమరవల్లి (విజయనగరం), కె.ఈశ్వర్- నెల్లూరు, పుణ్యాల లక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, బోలెం సత్యనారాయణ- చినఓగిరాల(కృష్ణా), కె.నీరజదీపిక- హైదరాబాద్, టి.విజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, లుంబూరు లక్ష్మీప్రసాద్- హైదరాబాద్, ఎ.అన్నపూర్ణ- హైదరాబాద్, పి.ఎ.ఎ.ఆర్.ప్రతాప్- చీమరవల్లి, బి.కవిత- తిరుపతి, ఎస్.విజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, కె.వి.రమణారెడ్డి - హైదరాబాద్, ఇప్పగుంట వెంకటశ్రీనివాసరావు- హైదరాబాద్, ఆర్.సాయిప్రసాద్- హైదరాబాద్, పి.అరుంధతి- విశాఖపట్నం, సాదినేవి వెంకటేశ్వర్లు- కాజీపేట (నరంగల్), జె.రేణుకాదేవి- హైదరాబాద్, పప్పు అప్పారావు- శ్రీరాంనగర్ (విజయనగరం), జి.ఎ.రమణమూర్తి- హైదరాబాద్, పి.ఎస్.కిరణ్- రాజమండ్రి, వరయోగి రామ్మోహన్ రావు- పికింద్రాబాద్, ఎ.ఎస్.రెడ్డి- నెల్లూరు, ముప్పిరాల వెంకటరమణ- హైదరాబాద్, పద్మాకృష్ణ- హైదరాబాద్.

**రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:**

నేమాన మభాష్ చంద్రబోస్- శ్రీకాకుళం, జి.సత్యవతి నుజాత- బొబ్బిలి (విజయనగరం), వంగా పద్మజ- విజయవాడ, ఎస్.జగన్మోహనరావు- కరీంనగర్, శ్రీవాణి నేమాని- విజయవాడ, కె.సీతారామగిరి- కాకినాడ, పి.ఎ.ప్రవీణ్ - వేముగుంటవారి ఏధి, ఆర్.హరితబంధు- నెల్లూరు, బొగ్గనరపు లక్ష్మీసింధూజ- ధూలిపూడి (గుంటూరు), జి.పార్వతి- రాజమండ్రి, పైడిపల్లి గోపి- విశాఖపట్నం, పైడి లక్ష్మీకాంతరావు- అనంతపురం, ఎస్.వేణుగోపాల్- హైదరాబాద్, జైదేవ్ ప్రసాద్- గార్లా (ఇమ్మం), ఉమాదేవి కరణం- కర్నూలు, ఆర్.పుల్లయమ్మ- తెనాలి, జి.సాంధురంగశర్మ- హైదరాబాద్, కె.సాందర్బవల్లి- విజయవాడ, కె.రఘునాథాచార్య- కడప, ఎ.ఎస్.అవధాని- హైదరాబాద్, పార్వతి వెంకట సూర్య- విశాఖపట్నం, మామిడి మహేంద్ర- పూణే, కొడమంచిలి ప్రవీణ్ కుమార్- అలమూరు (ప||గో||జిల్లా), పి.నిరాలంబ మూర్తి- బుచ్చిరెడ్డిపాలెం (నెల్లూరు), ఎం.మారుతిశాస్త్రి- చింతలపూడి (గుంటూరు), ఎల్.వెంకటేశ్వర్లు- తిరుపతి, ఎస్.తులసి- హైదరాబాద్, శ్రీనివాస్పవార్- ఆర్మూర్ (విజామాబాద్), మరువాడ కామేశ్వరరావు- మంచిర్యాల, సత్యవతిపప్పు- బిర్లంపూర్ (ఒరిస్సా), అలకనంద.ఎ- కాకినాడ, ఎ.ఎల్.నంచారమ్మ - హైదరాబాద్, పి.జయప్రకాష్- హైదరాబాద్, ఉప్పాల మోహనబాబు- అవనిగడ్డ (కృష్ణా), పక్కి చక్రవర్తి- గిరివిడి (విజయనగరం), ఎ.దుర్గ- గుంటూరు, ఎ.సుబ్రహ్మణ్యం- హైదరాబాద్, ఎ.రాగచంద్రిక- నారాపల్లి (రంగారెడ్డి), ఎ.మల్లేశ్వరమ్మ- హైదరాబాద్, కె.నాగేశ్వర్ రెడ్డి- జయపూర్ (ఒరిస్సా), పి.రంగనాథరావు- విజయవాడ, సమమర్తి పద్మనాభం- హైదరాబాద్.

**మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:**

సోమయాజుల వెంకటసాయి- ఒనకడిల్లి (ఒరిస్సా), వై.కె.మూర్తి- విజయవాడ, వై.రాజానాయుడు- పెద్దచెన్నయ్యగారిపల్లె (చిత్తూరు), టి.కిరణ్ కుమార్- గుంటూరు, కె.కృష్ణమూర్తి- పికింద్రాబాద్, ఎమ్.డి.లతీఫ్- నాచారం (రంగారెడ్డి), నాన్నరామచంద్ర- నెల్లూరు, జూపూడి రూపనలీదేవి- గుంటూరు, కె.మురళిమోహన్- మర్కాపూర్ (ప్రకాశం), గార్తి రాణి- రాయగడ, పి.సాపారావు- విశాఖపట్నం, ఎమ్.డి.షబ్బుం- నెల్లూరు.



మహమ్మద్ రఫీ పేరు తెలియని భారతీయుడు ఉండడు. మన తెలుగు వారికి కూడా కనీసం 'నా మది నిన్ను పిలిచింది గానమై' పాటయినా గుర్తుంటుంది. రఫీ జీవిత చరిత్ర అంటూ వివరంగా ఏదీ లేదు. ఒక విధంగా అతని జీవిత చరిత్ర అంటే అతని గాన చరిత్ర. ఏ మసాలాలు, మెలోడ్రామాలు లేని సాదా సీదా జీవితం అతనిది. దానికి పరిస్థితులు, బహుశ అతని స్వభావం రెండూ కారణమే. అతని గొప్పతనం రెండింటి మనకు దర్శనమిస్తుంది.

1. అతని అసాధారణ గాన ప్రతిభ.
2. సామనన్యం, ప్రశాంత చిత్తం; హుందాతనాలతో కూడిన అతని వ్యక్తిత్వం. ఈ రెండింటికీ కారణం అతన్ని అడిగితే మాత్రం 'అల్లా దయే' అని సమాధానమిచ్చేవాడేమో. అతని దైవభక్తి, వినమ్రత అలాంటివి.

రఫీ జీవిత చరిత్రలో డ్రామా లేదు. అతని పాడే విధానంలో ఉంది. రఫీ యవ్వనంలో ప్రచారం పొందిన రొమాన్సు ఉందో లేదో, అతని కంఠ స్వరం ఒంపులో మాత్రం అది పుష్కలంగా ఉంది. రఫీ జీవితపు మలుపుల్లో పెద్ద విషాద సంఘటనలు లేవు. అతని మందస్వరులో,

పదాలు పలికే లోతుల్లో అది అనివార్యంగా ఉంది. అతని జీవితంలో అపురూపమైన సంఘటనలు, సన్నివేశాలు పెద్దగా లేవు. అతను పాడిన ప్రతి పాటా, శ్రోతకు అపురూపమే. అపూర్వమే. అందుకే రఫీ పాడిన వల్లనే అతని జీవితంలో మలుపు. అతను పాడిన చరణమే జీవితంలో చేరుకున్న లక్ష్యం.

అతి నిరాడంబరంగా జీవించిన అతను పాటల్లో కురిపించిన అట్టహాసం ఇంతింత కాదు. అతి వినమ్రంగా మాట్లాడిన అతను పాటల్లో చూపించిన ధీమా, ధాటి ఎవరికీ తీసిపోవు. అందరికీ పాఠ్యం ఒక కళ అయితే, పాటలోనే జీవితమంతా ఇమిడేలా చేసుకోవడం రఫీ నేర్చిన కళ. అందుకే అతని వ్యక్తిత్వం, అతని జీవితం అన్నీ అతని పాటే. ఇంతా చేసి అతను లతా మంగేష్కర్ లా, తలత్ మెహమూద్ లా కొంత కాలమైనా నటించలేదు. కిశోర్ కుమార్ లా పాడుతూ, ఆడుతూ, స్వరరచన చేస్తూ సకల కళా సామ్రాట్లు కాలేదు. హేమంత్ కుమార్, మన్నాడే లలా సంగీత



# అలాంటి గాయకుడు నభూతో నభవిష్యతి

**చిత్రం** : చిత్రరేఖ  
**రచయిత** : సాహెబ్ బుదియావ్వి  
**సంగీతం** : రోషన్  
**గానం** : మహమ్మద్ రఫీ

మనరే తూ కాహే నా ధీర్ ధరే  
వో గిర్మోహీ మోహీ న జానే,  
జిన్కా మోహీ కరే  
మనరే...

ఇస్ జీవన్ కీ చధ్తీ ధరీతీ  
ధూప్ కో కిస్నే బాంధా  
రంగ్ పే కిస్నే పెహారే డాలే  
రూప్ కో కిస్నే బాంధా  
కాహే యే జితన్ కరే...

||మనరే||

ఉత్తనా హీ ఉప్తార్ సమర్ప  
కోఈ జితనా సాథ్ నిభాదే  
జినుమే మరణ్ కా మేల్ హై సప్నా  
యే సప్నా జిసరాదే  
కోయీ న సంగ్ మరే...

||మనరే||



దర్శకత్వం వహించలేదు. (ఒకటో, రెండో ప్రైవేటు రికార్డులకు తప్ప) ఒట్టి పాటలు పాడాడు. కానీ ఆ పాడిన ఒట్టి పాటలే శ్రోతలకు తరతరాలకు తరగని ఆనందాన్నిచ్చే గనులయ్యాయి. అలాంటి రఫీ గాయక జీవితాన్ని విహంగ వీక్షణంలా ఒక్కసారి పరికించి చూస్తే....

మహమ్మద్ రఫీ జీవితంలో, ఇందాకే చెప్పినట్లు సస్సెన్సులూ, థ్రిల్లులూ లేవు. అతని కంఠస్వరంలోని మాధుర్యమే మనల్ని రోమాంచితం చేస్తుంది. అతని ఉచ్చారణ లోని వైదగ్ధ్యమే మనలో థ్రిల్లింతలు కలిగిస్తుంది. అతను జీవితంలో ఏ థ్రిల్లు ఎంతవరకు అనుభవించాడో మనకు తెలీదు కానీ, అతని హావభావాలు, గానకీ అందాజ్, మనల్ని వరవశుల్ని చేస్తాయి. అవి ఎలా ఎందుకు చేస్తాయో, అతను పాడే విధానంలో విలక్షణత ఏమిటో చర్చించుకునే ముందు, అతని జీవిత చరిత్రను అలా అలా సమీక్షిస్తే....



దిన ధల్ జాయె హాయ్  
రాత్ న జాయె  
తూ తోన ఆయె  
తేలి యాద్ సతాయె  
వ్హిర్ మేఁ జినతే సబ్ జగ్ ఛోడా  
జేర్ హుయె బద్నామె  
ఉనతే హి హోఁ హోఁ హువా యె  
బైతే హైఁ దిల్ తో థామె  
అష్టే కభి థే  
అబ్ హైఁ పరాయి  
ఐసీ హి రిమలిమె ఐసీ పుహారే  
ఐసీ హి భి బర్ఖాత్  
ఖుద్ సే జదా జేర్ జగ్ సే పరాయె  
హమ్ దోనోఁ థే సాథ్  
ఫిర్ సే వో సావన్  
అబ్ క్హోఁ న ఆయె  
దిల్తే మేరే హిస్ హూ ఇత్తే  
ఫిర్ భి హూ కిత్తీ దూర్  
తుమ్ ముర్సిసే, హైఁ దిల్ సే పరేషా  
దోనోఁ హైఁ మజ్బూర్  
ఐసే మేఁ కిసో  
కాన్ మనాయె

॥దిన ధల్ జాయె॥

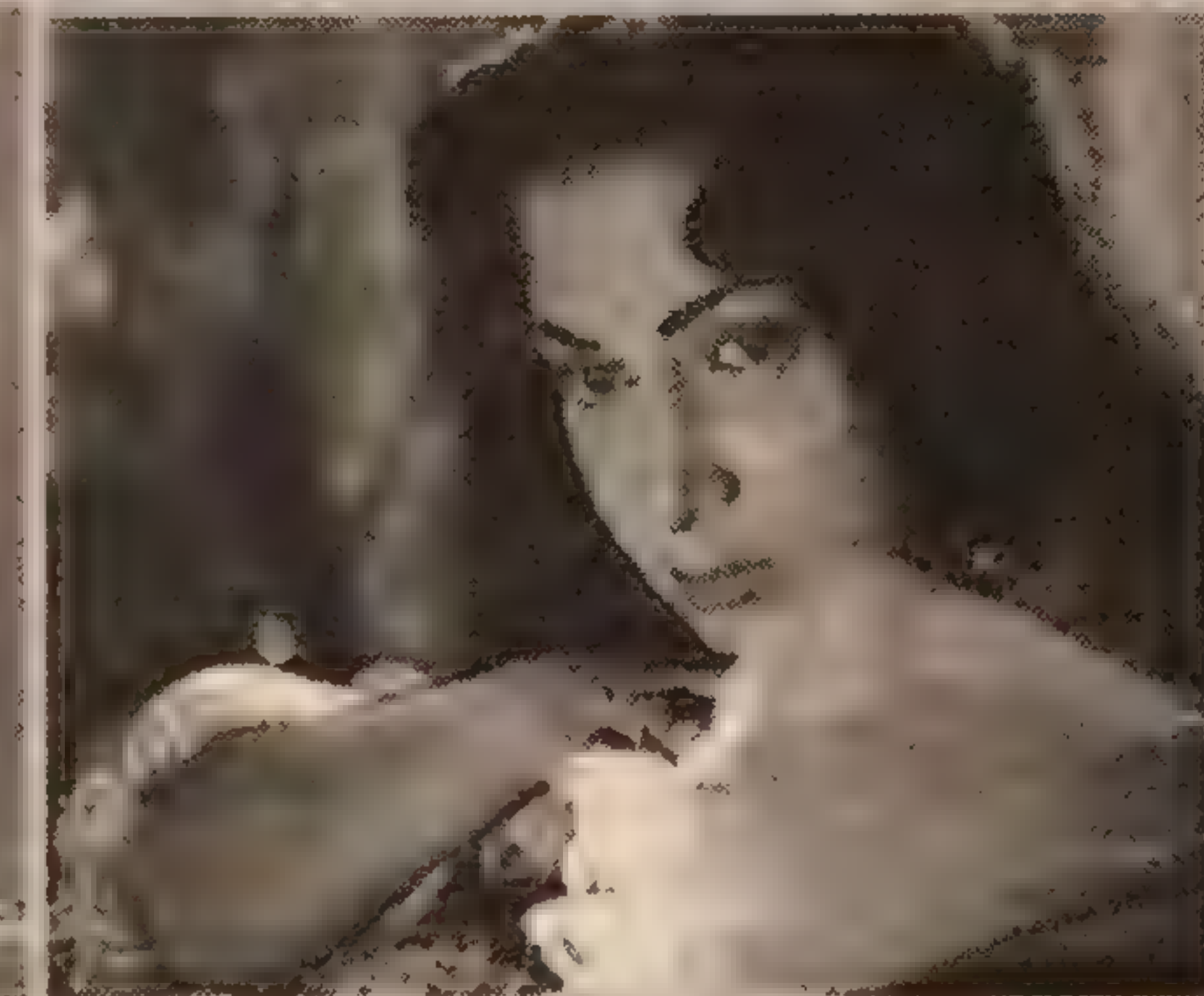
॥దిన ధల్ జాయె॥

॥దిన ధల్ జాయె॥

॥దిన ధల్ జాయె॥

చిత్రం : గైడ్  
సంగీతం : సచిన్ దేవ్ బర్మన్

రచన : శైలేంద్ర  
గానం : మహమ్మద్ రఫీ



మహమ్మద్ రఫీ 1924 డిసెంబర్ 24వ తేదిన ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్ లో ఉన్న పంజాబ్ లోని కొట్టా సుల్తాన్ సింగ్ గ్రామంలో జన్మించాడు. తన ఏడవ ఏట ఒక ఫకీరు, వీధిలో ఎక్ తారా మీటుతూ, పాడుతూ వెళుంటే, అతని వెంటే పరిగెత్తి మొత్తం పాట మనసులో నింపుకుని,

తిరిగి ఇంటికి వచ్చి, తన వాళ్ళందరికీ తు.చ. తప్పక, అద్భుతంగా పాడి వినిపించడంతో సంగీతంతో రఫీ అనుబంధం ప్రారంభమైనది. ఆ ఫకీరే అతని తొలి గురువు. ఆ తర్వాత తన 14వ ఏట లాహోర్ కు తరలి, అక్కడ ఖాన్ అబ్దుల్ వజీద్ ఖాన్, జీవన్ లాల్ మట్టా, గుల్షన్

అలీఖాన్ల వద్ద శాస్త్రీయ నంగీతం అభ్యసించాడు. రఫీని మొదటబ్బించి ప్రోత్సహించింది అతని సోదరుడు. రఫీ పాటల పిచ్చికి తండ్రి వ్యతిరేకమైనా, తమ్ముణ్ణి ప్రోత్సహించి అతను బొంబాయికి వెళ్ళడానికి కారకుడైంది ఈ సోదరుడే. అంతకు ముందే, రేడియో లాహోర్ కు రఫీని పరిచయం చేసిన ఘనత సంగీత దర్శకుడు ఫిరోజ్ నిజామీ (తర్వాత జుగ్గు సినిమాలో 'యహ్ బదలా వఫాకా' అన్న యుగళ గీతాన్ని నూర్జహాన్ తో పాడే అవకాశం ఇచ్చిన మహానుభావుడు) కి దక్కుతుంది. రఫీ 1944లో 'గుల్ బల్' చిత్రంలో 'అనే పంజాబీ సినిమాకు పాడడంతో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేసాడు. అదే సంవత్సరం బొంబాయికి రాగానే అతన్ని అక్కున చేర్చుకుని, అతని అనంతర విజయాలకు నాంది పలికిన వ్యక్తి నౌషాద్. 'పెహలే ఆప్' సినిమాలో మొదట కోరస్ పాడడంతో హిందీ సినీరంగ ప్రవేశం చేసాడు రఫీ. 1944నుంచి 1980 జూలై 31 లో చనిపోయే వరకూ, హిందీ చలన చిత్ర రంగానికి రఫీ తన గానం ద్వారా అందించిన నవ్యత, ప్రామాణికత, నృజనాత్మకత అనితర సాధ్యమైనవి. అందుకే అతనికి ఎందరో అనుకర్తలున్నారు కానీ ఒక్క వారసుడు కూడా లేడు.

రఫీ ఎన్ని పాటలు పాడాడన్న విషయంపై అనేక అభిప్రాయాలున్నాయి. భారతీయులకు ఎంతో ఇష్టమైన అతిశయోక్తి అలంకారం ఇక్కడ బాగా పనిచేసింది. 10వేల నుంచి 26వేల వరకు ఈ పాటల సంఖ్య పెరుగుతూనే వచ్చింది. అదేమీ కాదు, రఫీ పాడింది నాలుగువేల తొమ్మిది

చిత్రం : చౌదవీకా చాంద్  
సంగీతం : రవి

రచన : షకీల్ బదాయూనీ  
గానం : మహమ్మద్ రఫీ

చౌదవీకా చాంద్ హో  
యా ఆఫ్ తాబ్ హో  
జో భీహో తుమ్ ఖుదా కి కసమ్, లాజవాబ్ హో  
జల్దే హైఁ జైసే కాంధోఁదే బాదల్ ఝుకే హువే  
అంఖోఁ హైఁ జైసే మయేతే వ్హిలే భరే హువే  
మస్తీ హైఁ జిస్ మేఁ వ్హిర్ కి తుమ్ వో షరాబ్ హో  
చెహరా హైఁ జైసే రీఝల్ మేఁ హాసేతా హువా కవల్  
యా జిందగీ కే సాజ్ పే ఛేడి హుయీ గజల్  
తాన్-ఎ-బహార్ తుమ్ కిసీ షాయర్ కా ఖ్యాల్ హో  
హోంఠోఁదే భోలేతి హైఁ తబస్సుమ్ కి బిజ్లియా  
నఖ్ దే తుమ్మూర్ రాహ్ మేఁ కర్ తి హైఁ క హాకీఫా  
దునియా -ఎ-హుస్సే-ఒ-ఇష్క్ కా తుమ్ హీ షబాబ్ హో

॥చౌదవీ॥

॥చౌదవీ॥

॥చౌదవీ॥

॥చౌదవీ॥





చిత్రం : బైజూ బావరా  
సంగీతం : నౌషాద్

రచన : షకీల్ బదాయూనీ  
గానం : మహమ్మద్ రఫీ

భగ్గవాన్.. భగ్గవాన్... భగ్గవాన్

ఓ దునియాకే రఖ్ వాలే  
సున్ దర్ద్ భరే మేరే నాలే ...

సున్ దర్ద్ భరే మేరే నాలే

అశ్ నిరాశ్ కే దో రంగోంసే దునియా తూనే సజాయీ  
నయ్యా సంగ్ తూఫా బనాయా, మిలన్ కే సాథ్ జుదాయీ  
జా దేఖ్ లియా హర్ జాయీ

ఓ.. లుట్ గయీ మేరే ష్కార్ కీ నగరీ

అబ్ తో నీర్ బహాలే ||3||

||ఓ దుని||

అగ్ బగ్ సావన్ కీ బర్ సా, పూల్ బనే అంగారే

నాగన్ బన్ గయీ రాత్ సుహాగీ, పత్తర్ బన్ గయే తారే

సబ్ టూట్ చుకే హై సహారే

ఓ... జీవన్ అపనా వాపస్ లేలే జీవన్ దేనేవాలే.. ||ఓ దుని||

చాంద్ తో థూంధే పాగల్ సూరజ్, శామ్ తో థూంధే సవేరా

మై భీ థూండ్ కా ఉన్ ప్రీతమ్ తో, హోన సకా తో మేరా

భగ్గవాన్ భలా హో తేరా

ఓ.. కిస్మత్ పూటే ఆన్ న టూటే

పాంవ్ మే పడగయే ఛాలే..

||ఓ దుని||

ఆ... ఆ... ఆ... ఆ...

మహల్ ఉదాస్ జెర్ గలియా సూగీ, చుప్ చుప్ హై దివారే

దిల్ క్యా ఉజ్డా దునియా ఉజ్డీ, రూర్ గయీ హై బహారే

హమ్ జీవన్ కైసే గుజారే

ఓ... మందిర్ గిర్ తా ఫిర్ బన్ జాతా

దిల్ తో కౌన్ సంభాలే..

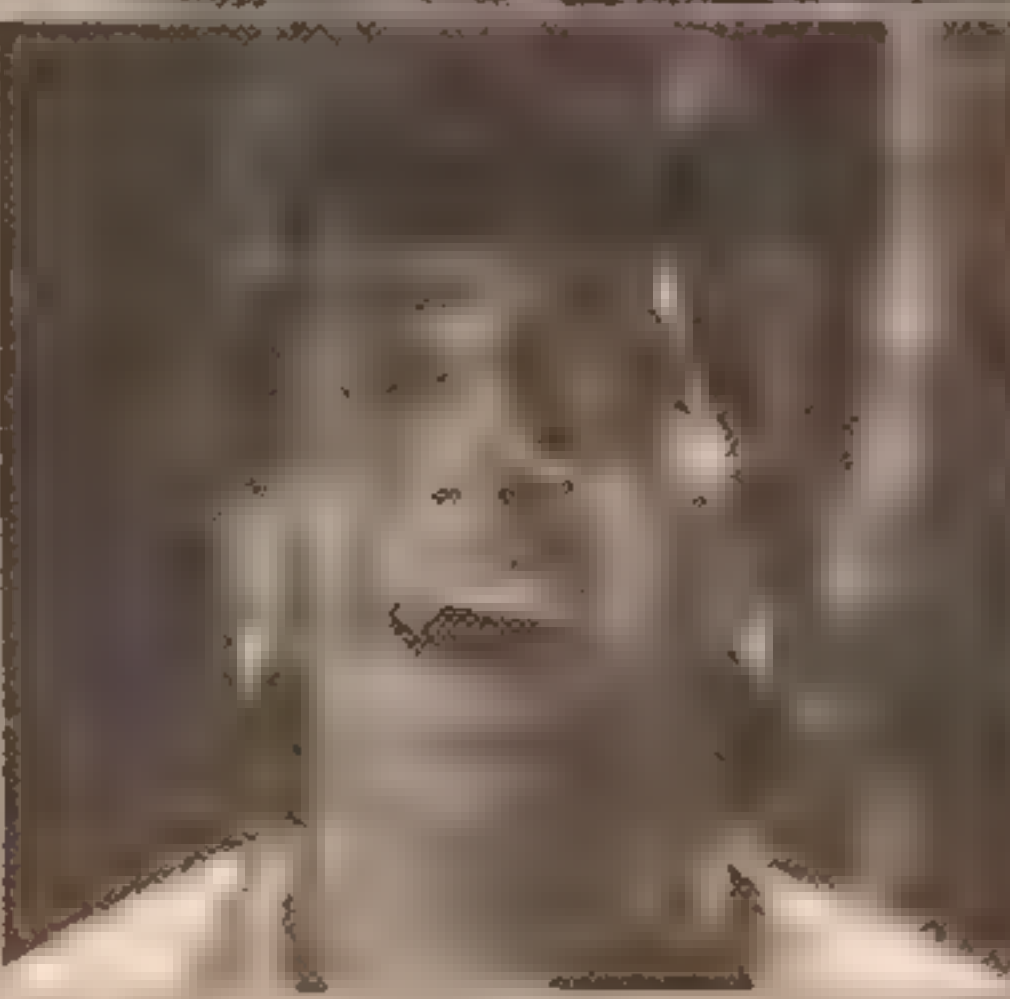
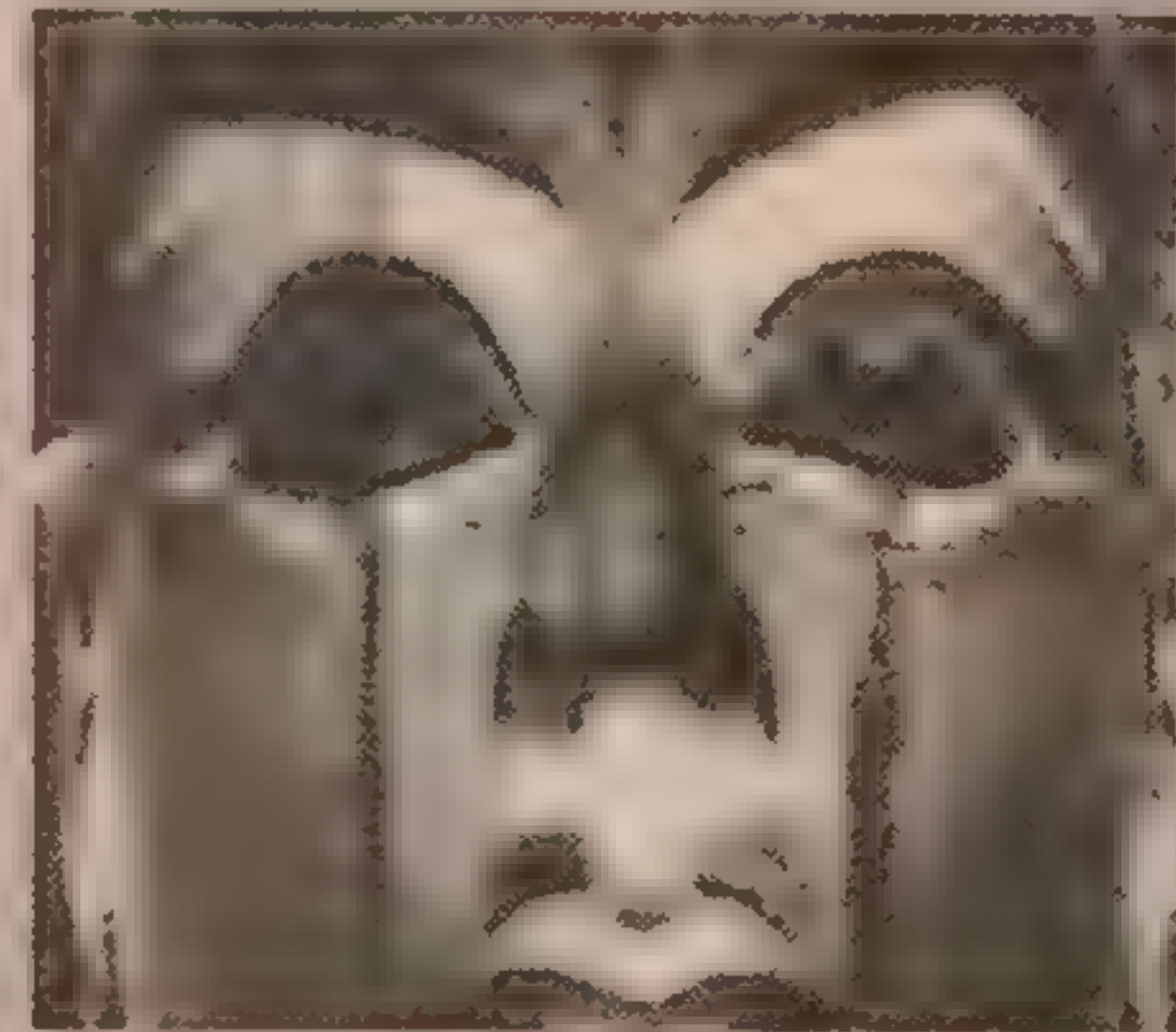
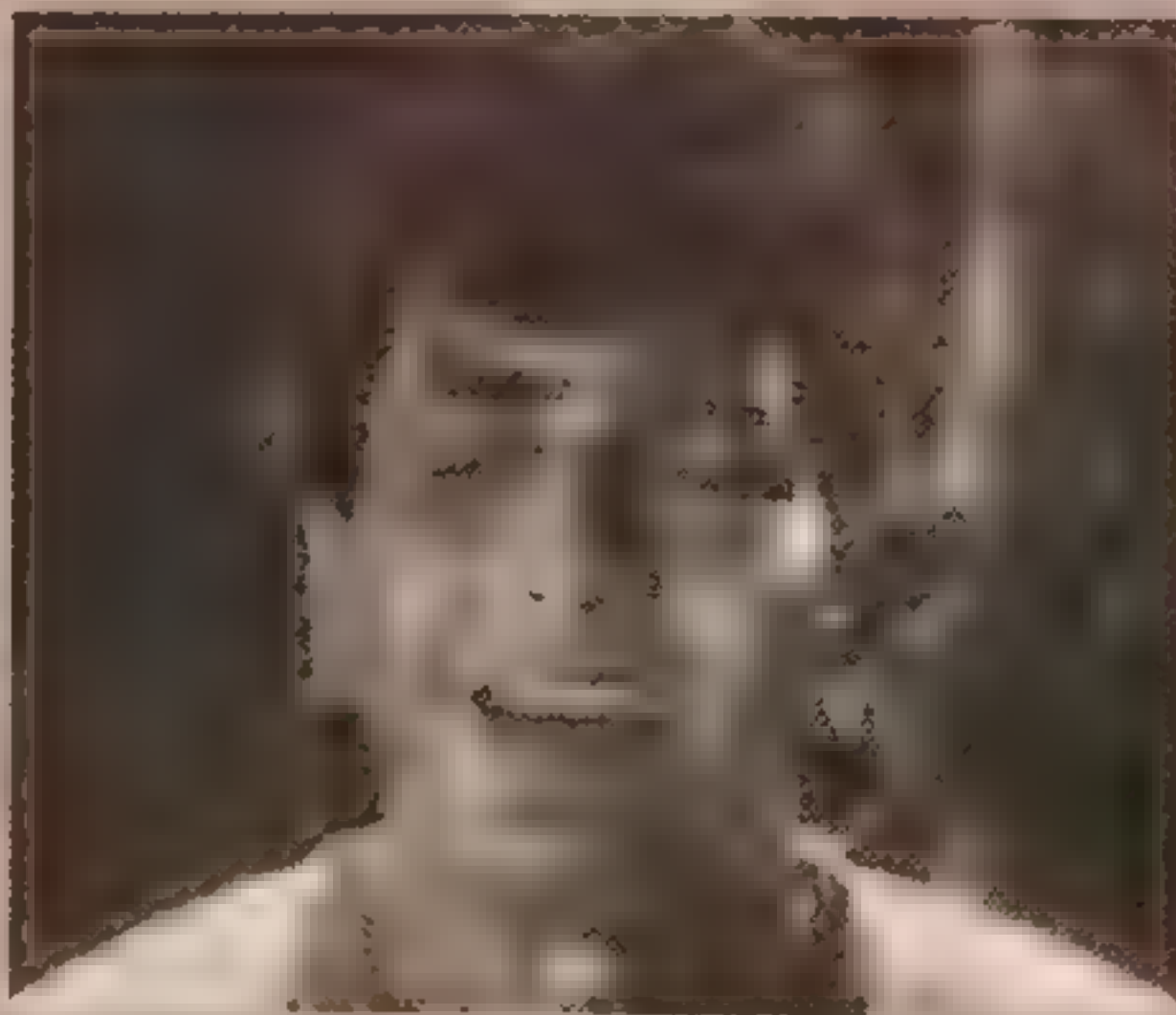
||ఓ దుని||

ఓ దునియాకే రఖ్ వాలే ..

రఖ్ వాలే...

రఖ్ వాలే...

రఖ్ వాలే...



వందల చిల్లరైనని ఇటీవల కొందరు అభిమానులు తేల్చారు. కనీసం అయిదారు వేల పాటల జాబితా తన వద్ద ఉందని మరో అభిమాని హామీ. నిజం చెప్పాలంటే, పాటల సంఖ్య ముఖ్యం కాదు. ఒక్కొక్క పాట శ్రోతపై వేసే ప్రభావం మనకు కావాలి. 1945 లో పాడిన 'జుగ్నా' పాట కూడా ఈనాటికీ మనకు

చెవులూరిస్తుంది. మరో వందేళ్లకూ అదే ప్రభావంతో ఉంటుంది. గణించుకోవాల్సింది ఆ పాటల ఆయుష్షును, ఆ శ్రోతల సంఖ్యనే.

అతని పాటల సంఖ్య నాలుగు వేలు కానీ, పద్నాలుగు వేలు కానీ, ఇంతగా, ఇన్నేళ్ళ బట్టి మనల్ని అంతగా ఆకర్షించే, మన మనసుల్ని పాదరంగనలా కరిగించే మహమ్మద్ రఫీ

కంఠంలోని ఆ ప్రత్యేకత ఏమిటి? అతన్ని ఎన్ని సార్లు విన్నా, ఎందుకు విసుగనిపించదు? చౌదవీకా చాంద్ (చౌదవీకా 'చాంద్ సినిమా) 'దునియాకే రఖ్ వాలే' (బైజూ బావరా) 'జిందగీ భర్ నహీ భూలేగి' (బర్నాత్ కీ రాత్) 'దిన్ థల్ జాయే హాయే' (గ్రెడ్) 'ఎహ్ సాన్ తేరా హోగా మర్దుపర్' (జంగ్లి)... ఇలా ఎన్నో పాటలు ఎన్ని సార్లు విన్నా, 'అమృత భరితము, రఫీ గానము' అనేలా ఎందుకుంటాయి?

రఫీ జీవిత చరిత్రను తెలుసుకోవడమంటే, అతని గానసరళిని అర్థం చేసుకోవడం. అతని జీవితలక్ష్యాన్ని తెలుసుకోవడమంటే, అతని పాటల ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకోవడం. అతని స్పృతికి నివాళులర్పించడమంటే, అతని గానాన్ని మరీ మరీ మననం చేసుకోవడం, అతని గాన వైదుష్యాన్ని విశ్లేషించుకోవడం. ఇలా విశ్లేషించుకోడానికి మన దగ్గర తగినన్ని తూనిక రాళ్ళు లేవు. దొరకవు కూడా. ఎంత తేలిపోతున్నట్లయినా పాడగలడు (మస్తీ మే చేద్ కే తరానా కోయి దిల్ కా-హాకీకత్), ఎంత భావ గాంభీర్యంలో మునిగిపోయి అయినా పాడగలడు (మన్ రే తు కాహేనా ధీర్ ధరే-చిత్ర లేఖ). ఎంత ఎత్తులకైనా ఆ కంఠ స్వరాన్ని ఎదిగించగలడు (జిందాబాద్ ఐ మొహబ్బుల్ జిందాబాద్-వెుగలే అజమ్), ఎంత గుసగుసలైనా చెప్పగలడు (మేరీ దునియా మే తుమ్ అయే, క్యా క్యా అప్పే సాథ్ లియే- హీర్ రాంఝా).

అతను ఒక్క వేషమూ వెయ్యకపోయినా, ఆ గొంతు ఎన్ని వేషాలేసిందో, ఎన్ని వయ్యారాలు పోయిందో. ఎంత కుమిలి పోయి ఏడ్చిందో, ఎంత పగలబడి నవ్విందో. ఎంత గునిసిందో, ఎంత అలిగిందో. ఎంత ఆనందించిందో, ఎంత పరవశించిందో. ఎంత నిస్పృహ చెందిందో. ఎంత ధైర్యం వహించిందో. ఎంత ఆత్మార్పణ చేసుకుందో. ఎంత స్వాభిమానంతో విరుచుకు పడిందో.....

ఇన్నీ చేసిన రఫీ అవన్నీ ఎలా చేసాడో, ఎంత బాగా చేసాడో అర్థం చేసుకోవడాని ప్రయత్నించడం, అతను మనకిచ్చిన అపురూపమైన పాటల ఖజానాను మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తు చేసుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళడం అభిమానులుగా మనం ఆనందంగా నిర్వహించే కర్తవ్యం.

ఏమో. మన విశ్లేషణలు, మన పలవరింతులు, మన పిలుపులు వినిపించి, ఎక్కడో, ఎప్పటికో అతను మళ్ళీ జన్మిస్తాడేమో. 'తుమ్ నే పుకారా జెర్ హమ్ చలే ఆయే' అని మనల్ని తన రాకతో పునీతుల్ని చేస్తాడేమో.

- మృణాళిని

రఫీ గాన వైదుష్యాన్ని ఇంకొక కోణంలో వివరించే మరొక వ్యాసం వచ్చే సంచికలో...



# ఇవాళ నన్ను 'జానూ' అనటం మర్నీపోయి 'ఫాతిమా' అంటున్నారు

~ జాహ్నవి



టీవీ ప్రేక్షకులకు జాహ్నవి అంటే ఎవరో ప్రత్యేకంగా పరిచయం చెయ్యనవసరం లేదు. ఇటీవల విడుదలైన 'యజ్ఞం' లో ఆమె ప్రేక్షకులను హాయిగా నవ్వించే పాత్రలో సునాయాసంగా నటించింది.

థియేటర్ లో ఆమె ధరించిన ఫాతిమా పాత్రకు జనం చాలా మంచి రెస్పాన్స్ ఇస్తున్నారు. కామెడీని చక్కగా పండించటంలో మరొక నటి తెలుగు తెరకు లభించిన సందర్భంగా జాహ్నవిని 'హాసం' ఇంటర్వ్యూ చేసింది. ఆ వివరాలివే...

♦ 'యజ్ఞం'లో మిమ్మల్ని తీసుకోవడం ఎలా జరిగింది?

యాక్చువల్ గా డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్ షూటింగ్ అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో జరుగుతోంది. అక్కడకు 'యజ్ఞం' చిత్రం అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్, కాస్ట్యూమర్ వచ్చారు. నా షూటింగ్ రాత్రి 9 గంటలకు పూర్తయిపోయింది. అక్కడనుంచి 'యజ్ఞం' ఆఫీస్ కు వారు నన్ను తీసుకెళ్లారు. అప్పుడు నిర్మాత పోకూరి బాబూరావుగారు, దర్శకుడు రవికుమార్ చౌదరి గారు ఉన్నారు. వాళ్లు 'క్యారెక్టర్ ఉంది చేయగలవా' అని అడిగారు. 'చేయగలను' అన్నాను. నా యాంకరింగ్ గాని, నా ప్రవర్తన గానీ జోవియల్ గా ఉంటుంది. ఈ సినిమాలో ఫస్ట్ అంథా జోవియల్ గా ఉన్నా సీరియస్ కామెడీ కదా... అందుచేత నవ్వు అన్నది నా ఫేస్ లో కనిపించకుండా సీరియస్ కామెడీ చేయగలనా లేదా అన్న సందేహంతో వాళ్లు ఓ డైలాగ్ ఇచ్చి, దాన్ని చెప్పమన్నారు. ఆ డైలాగ్ చెప్పిన తర్వాత... నెక్స్ట్ డే మార్నింగ్ 6 గంటలకు షూటింగ్ కు రమ్మన్నారు. అలా 'యజ్ఞం' సినిమాలో సెలెక్ట్ చేశారు.

♦ మొదటిరోజు ఏ సీన్స్ చేశారు?

మొదటిరోజు షూటింగ్... నానక్ రామ్ గూడా

రామానాయుడు స్టూడియోలో జరిగింది. హీరో మమ్మల్ని హాస్టల్ నుండి హీరోయిన్ ఫాదర్ ఇంటికి తీసుకువస్తాడు. 'మీ పేరేమిటమ్మా' అని హీరోయిన్ ఫాదర్ అడుగుతారు. (ఫెండ్స్ అంతా చెబుతుంటే నేను దాక్కుంటూ బయటకు వస్తూ తప్పించుకోడానికి బ్రై చేస్తాను కదా అదే నాకు ఫస్ట్ షాట్. మొత్తం అక్కడ 10 రోజులు షూటింగ్ జరిగింది. ఈ 10 రోజులలో హీరో, హీరోయిన్స్ కాంచినేషన్ తో ఉన్న నా సీన్స్, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం గారితో సీన్స్ అన్నీ అక్కడే జరిగాయి.

♦ ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం లాంటి బ్రైమ్ సెన్స్ విపరీతంగా ఉన్న కామెడీ ఆర్టిస్టుతో... ఎలా తూగ గలిగారు?

అప్పుడప్పుడు పొరపాటున మధ్యలోనే నవ్వేసేదాన్ని. ఒక సీన్ లో ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం గారితో 'ఇక్కడ గుడులు ఉంటాయా... క్యా..' అంటాను. అప్పుడు ఆయన 'ఊరు అన్నాక గుడి, బడి ఉండదు క్యా..' అంటారు. 'అయితే మసీదు కిదర్ హై' అంటాను. 'వెళ్తే ఉదర్ హై' అని ఆయన అంటారు. వెళ్తే ఉదర్ హై అనగానే... నాకు నవ్వొచ్చింది. మైనస్, ప్లస్ తెలీదు కానీ నాకు నవ్వు ఎక్కువ. 24 గంటలూ నవ్వుతూనే ఉంటాను. కామెడీ చేయడం అలవాటు లేదు. అంచేత నేను చెప్పే డైలాగ్స్ కి కూడా నవ్వేసేదాన్ని. దానికి డైరెక్టర్ గారు కోప్పడకుండా 'ఫర్వాలేదురా... ఇంకో బేక్ తీసుకుందువుగానీ.. నో ప్రాబ్లం' అనేవారు. బాబూరావు గారు వచ్చి 'నవ్వొస్తే కంట్రాల్

చేసుకోవాలమ్మా. కంట్రాలింగ్ అనేది చాలా ముఖ్యం. మనం ఏది అక్కడ చేయాలో అదే చేయాలి...' అని చెప్పి చాలా సెటిల్డ్ గా చేయించేవారు.

♦ అసలు టీవీ ఫీల్డ్ లోకి ఎలా వచ్చారు?

మా ఫ్యామిలీలో ఎవరికీ ఇండస్ట్రీలో టచ్ లేదు. జెమినీ వాళ్లు డ్రీమ్ గర్ల్ కాంటెస్ట్ అని ఒకటి పెట్టారు. ఆ సెలక్షన్ కోసం విజయవాడ వచ్చారు. మా మదర్ బ్యూటీషియన్ కాబట్టి నన్ను తీసుకెళ్లారు. అది చూసి వాళ్లు "డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్ సెలక్షన్ కూడా నెక్స్ట్ డే జరుగుతాయి. డ్యాన్స్ వస్తే రావచ్చు" అన్నారు. బేసికల్ గా నేను క్లాసికల్ డ్యాన్సర్ ని. కూచిపూడి వచ్చు. కోరాడ నరసింహారావుగారి వద్ద ఏలూరులో నేర్చుకున్నాను. డ్యాన్స్ వచ్చు కదా అని క్యాజువల్ గా 'డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్'లో పార్టిసిపేట్ చేశాను. హైదరాబాద్ వచ్చిన తర్వాత పైనల్ విన్నర్ అయ్యాను. అక్కడ 'డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్' డైరెక్టర్ అనురాధ గారు నన్ను చూశారు. జెమినీకి రమ్మన్నారు. వెళ్లిన తర్వాత జి.కె.మోహన్ గారు, కన్నాగారు, "ట్రీటింగ్ ట్రీటింగ్ టాప్ టెన్ అని కాన్సెప్ట్ ఉందమ్మా... ఫోన్ ప్రాగ్రాం. జనంతో మాట్లాడాలి" అని చెప్పారు. "ఈ ప్రాగ్రాం నీకు మంచి పేరు తెస్తుంది" అని ఎంకరేజ్ చేశారు. ఎపిసోడ్ రిలీజ్ కాక మునుపు ప్రమోకే మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చేసరికి ఎపిసోడ్ ఇంకా తొందరగా స్టార్ట్ చేశారు. అలా నాకు 'ట్రీటింగ్ ట్రీటింగ్ జాను' అనే ముద్రపడి పోయింది. తర్వాత 'డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్' కు యాంకర్ గా చేయమని అడిగారు. దాంతో అది కూడా చేశాను.

'డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్' కి పార్టిస్పెంట్ గా వచ్చాను. అదే షో కి యాంకర్ అయ్యాను.



‘ట్రీంగ్ ట్రీంగ్ టాప్ టెన్’ 75 ఎపిసోడ్స్ తర్వాత ఆపి, ‘అలనాటి టాప్ టెన్’ స్టార్ట్ చేశారు. ఓల్డ్ సాంగ్స్ గురించి, ఓల్డ్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ గురించి హైలైట్ చేస్తూ చేసిన ప్రోగ్రాం అది. మీ ‘హానం’ పత్రిక వల్లనే అది రన్ అయింది. అది చూసి ‘ఒకరికి ఒకరు’ సినిమాలో కిరణ్ గారు అవకాశమిచ్చారు. అందులో యాంకర్ జాహ్నవిగానే యాక్ట్ చేశాను.

✦ ఆ ఐడియా వాళ్లకి ఎలా వచ్చింది?

ఐడియా డైరెక్టర్ రనూల్ గారిది.... “జాహ్నవిని తీసుకుని ఏదో క్యారెక్టర్ చేయించే బదులు.. యాంకర్ జాహ్నవి ఆ టైమ్ లో ఉన్నట్టు చేస్తే బాగుంటుంది” అని అన్నారాయన. ఆ తర్వాత ‘యజ్ఞం’.

✦ మీ చదువూ, సంధ్య....గురించి చెప్పండి...

ఏలూరులో పుట్టాను. టెన్ వరకూ అక్కడే చదివాను. తర్వాత విజయవాడ కాలేజ్ లో జాయిన్ అయ్యాను. ఇంజనీరింగ్ సీట్ కూడా వచ్చింది. అదే టైంలో యాంకర్ గా అవకాశం వచ్చింది. ఫస్ట్ నుండి నాకు గ్లామర్ ఫీల్డ్ మీద ఇంట్రెస్ట్ ఎక్కువ. ‘ఫేమ్ ఉంటే వెల్త్ ఉంటుంది, హెల్త్ ఉంటుంది. అన్నీ ఉంటాయని చెప్పి ఫేమ్ నే సెలక్ట్ చేసుకున్నాను. ‘ఈ ఇంజనీరింగ్ వద్దు నేను బి.కామ్ చదువుతాను’ అని మమ్మీ వాళ్లను మాయ చేసి ఇది సెలెక్ట్ చేసుకున్నాను. ప్రస్తుతం మల్టీమీడియాలో పాటు బి.కామ్ చేస్తున్నాను.

✦ ఘాటింగ్ లో మీ క్యారెక్టర్ మీకు సంబంధించిన సికండ్ సీన్ తో మొదలయింది. కానీ ఫస్ట్ సీన్ వేరే ఉంది. ముందర సీన్ రియాక్షన్ తెలికుండా ఈ సీన్ చేయటం...మీకు ఎలా అవగాహన అయింది?

ముందు సీన్ అసలు నాకు తెలీదండీ. 8 గంటలకు మేకప్ అయి స్పాట్ కి వచ్చాను. జీప్ నుంచి దిగాలి. దిగి భయపడుతూ.. మునుగేనుకుని వ్రక్కకి తప్పుకోవాలి. హీరోయిన్ ఫాదరంటే నీకు భయం అని చెప్పారు. తరువాత ఆయన ‘ఏం మాట్లాడవేంటి? మూగదానివా’ అని తిడుతూ ఉంటారు. అప్పుడు..ఆ షాట్ జరిగేటప్పుడు చెప్పారు... ‘ఓసారి నువ్వు ఫోన్ లో ఆయనతో రూడ్ గా మాట్లాడతావ్...అందువల్ల ఆయనంటే భయపడతావు’ అని.

అదీగాక ఆ రోజు జెమినిలో యాంకరింగ్ ఉంది. ఆ టెన్స్ దానికి లక్ష్మీగా యాడ్ అయింది. తర్వాత రోజున డైరెక్టర్, ప్రొడ్యూసర్ నా క్యారెక్టర్ నాకు వివరించటం జరిగింది. ఇమ్మీడియట్ షాట్ ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం గారితో కామెడీ సీన్...అందులో డైలాగులున్నాయి. మూగదాన్ని అని చెప్పారు. మళ్ళీ డైలాగులేమిటండి అంటే ‘ఈయన తాగుతారు కాబట్టి ఎవరూ ఈయన మాట పట్టించుకోరు. ఈయన్ని ఏడిపిస్తూ వస్తుంది నీ క్యారెక్టర్’ అన్నారు.

✦ నిద్రలో నడిచే సీన్... ఫస్ట్ టెలిఫోన్ సీన్.. దాని గురించి...

నిద్రలో నడిచే సీన్ అయితే నన్ను మరీ ప్రాడ్



చేశారండి ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే. నాకు అసలు ఏమీ చెప్పలేదు. ఇప్పుడు నిద్రపోయే సీన్ ఉంది. ఆ షాట్ రెడీ అవుతుంది అని చెప్పి స్క్రిప్ట్ తెచ్చి ఇచ్చేశారు. సుమీర, నేను బాగా క్లోజ్ గా ఉండేవాళ్లం. అందులో సుమీర డైలాగ్స్ ఉన్నాయి కానీ, నా డైలాగ్స్ ఏమీ లేవు. నా డైలాగ్ ఏమీ లేదు కదా అని చెప్పి నేను కొంచెం రిలాక్స్డ్ గానే ఉన్నాను. షాట్ లోకి వెళ్లిన తర్వాత ‘హీరో వస్తాడు. నీ బెడ్ దగ్గరకు వచ్చేసరికి సడెన్ గా లేచి బాపూజీ పాట పాడాల’న్నారు. ఇది చూడటానికి కామెడీగా ఉండటమే కాకుండా చేసేవాళ్లకి కూడా నవ్వు వస్తుంది. అందులో అంత స్టిఫ్ గా లేచి కూర్చుని సీరియస్ గా ‘బాబూజీ’ అంటూ పాట పాడి పడుకోవాలంటే ఎంత కామెడీ వస్తుంది....! ఆ షాట్ రిహార్సిల్స్ అప్పుడే అందరూ బాగా నవ్వారు. థియేటర్ లో ఆ సీన్ కి పగలబడి నవ్వేస్తున్నారు. ఆ తర్వాత అలా నడిచి

వెళ్లటం.. ఫ్రీజ్ దగ్గరకు వెళ్లి వాటర్ తాగి పడుకోవటం... ఓ పక్క ‘ఇదంతా హీరోయిన్ ఫాదర్ కి చెప్పకు’ అని అంటూ ఉంటాడు గోపీచంద్. అసలు అదేం పట్టించుకోకుండా అక్కడ ఉండాలి. రిహార్సిల్స్ లో ఆయన అలా అన్నప్పుడు గబుక్కున డిస్ట్రబ్ కావటం జరిగింది. తర్వాత స్టిఫ్ గా ఉండాలి... ఎవరినీ పట్టించుకోకూడదు అని చెప్పడంతో అలా చేశాను.

టెలిఫోన్ లో హీరోయిన్ ఫాదర్ ని తిట్టే సీన్ ని లాస్ట్ డే చేశారు. అలా తిట్టిన తర్వాత ‘సార్ మొదటి రోజు జీపుదిగిన తర్వాత నేను చేసిన దానికి, ఇప్పుడు సీన్ కి మ్యాచ్ అయిందా’ అని అడిగాను. ‘సెట్ అవకుండా చేస్తారా, అలా చేయరు’ అని బాబూరావు గారు అన్నారు.

✦ ఓల్డ్ సీటీ సీన్ లో మీరు సీరియస్ గా చేసిన సీన్ ని కూడా జనం పశ్చిమాన ఎంజాయ్ చేశారు కదా... దాని గురించి చెప్పండి...

ఓల్డ్ సీటీ ఎట్రాన్సియర్ అదీ ఉండాలని అక్కడే చేశారు. ఆ డైలాగ్ చెప్పేటప్పుడు కూడా నాకు నవ్వు వచ్చింది .... బేసికల్లీ ప్రతి చిన్నదానికి నవ్వుతాను నేను. అక్కడేమో నవ్వుటానికి వీలేదు. పైగా జనాలను తోసుకుంటూ వచ్చి ఆ డైలాగ్ చెప్పాలి. ఓల్డ్ సీటీ... క్రౌడ్ ఎక్కువ అయ్యారు. ఇక షాట్ రెడీ అయిపోయింది. ‘జానూ షాట్ కి వచ్చేయమ్మా’ అన్నారు. షాట్ కి వెళ్లిపోయాను. జనాల మధ్యన నుంచో పెట్టారు. రిహార్సిల్ ఓసారి చేద్దామన్నారు. రిహార్సిల్స్ అయిపోయిన తర్వాత ‘ఫేస్ లో అంత క్రౌధం కనిపించటం లేదు. మళ్లా ఓ సారి చేద్దాం’ అన్నారు. ‘లేదు సార్ ఇంత మంది జనంలో చెప్పాలంటే నాకు ఓ రకమైన ఫీలింగ్ వస్తుంది. మీరు డైరెక్ట్ టేక్ చేయండి. ఒక వేళ నేను చేయలేకపోతే టెన్ టైమ్స్ రిహార్సిల్స్ చేసి చేస్తాను’ అని చెప్పాను. డైరెక్టర్ గారు నన్ను నమ్మి ‘డైరెక్ట్ టేక్’ అన్నారు. ఫస్ట్ టేక్ ఓకే అయిపోయింది.

✦ రిలీజ్ అయిన తర్వాత రెస్పాన్స్ ఎలా ఉంది? రిలీజ్ అయిన రోజు నేను ఫస్ట్ షో చూశాను.

నా ఫస్ట్ డైలాగ్ హైదరాబాద్ కున్న పవర్ చెబుతున్న డైలాగ్... దాని గొప్పతనం చెబుతున్నప్పుడు... విపరీతమైన క్లాప్స్.. తర్వాత నా వ్రతి డైలాగ్ కి ఆడియన్స్ రెస్పాన్స్ చూసినప్పుడు బాబూరావు గారు అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి... “ఏదో వచ్చాం, చేశాం, వెళ్లాం అని కాదమ్మా... నువ్వు చెప్పే డైలాగ్ కి క్లాప్స్ వడినప్పుడే నువ్వు బాగా చేసినట్టు... అలా చేయగలిగితేనే యాక్టర్ గా నువు ఎచీవ్ అయినట్టు” అన్నారు.

రిలీజ్ అయిన రోజు మార్నింగ్ షో అయిన తర్వాత గుంటూరు నుంచి, విజయవాడ, బాపట్ల, నెల్లూరు... ఇలా చాలా చోట్ల నుంచి ఫోన్లు వచ్చాయి. మా గ్రాండ్ పేరెంట్స్ మొదలుకుని అందరూ కంగ్రాట్స్ చేశారు. ‘జానూ మా అమ్మాయి అని చెప్పుకుంటున్నాం. వి ఆర్ వెరీ ప్రౌడ్ ఆఫ్ యూ...’ అని ఒక్కసారిగా అందరూ





అదే రెడ్డిపా... ఏం మాట్లాడుతున్నావ్... నీది రాయలసీమ అయితే నాది రాయలసీమే... ఓర్లే సీమే... కుతుబుషాహ్ కీ భాన్దానీ... ఇమాన్దారి నీంమదానీ... నకరాల్ చేసేవంటే నరాల్ కిస్తాదా... తిక్కలంటావ్... నీది తిక్క... నీ బాబుది తిక్క... నీ తాతది తిక్క... నీ భాన్దాన్ మొత్తం తిక్క... (అలా అంటుండగా హీరోయిన్ ఫోన్ కీ నమకుంటుంది... అప్పుడు హీరోయిన్ హా మగతాది నువ్వు తిక్కతావ్... తిక్క)



'ఇక్కడ గుడులు ఉంటాయా... క్యా...'  
'ఊరు అన్నాక గుడి బడి ఉండదు క్యా...'  
'అయితే మసీదు కిదర్ హై'  
'వెళ్లే ఉదర్ హై'



"కొట్టు... కొట్టు నీ తల్లి... ఏ పాదైతే కొడతావో ఆ పాద కండ పీకి తుకదాల్ తుకదాల్ చేసి చార్మనార్ చొరస్తాలో చటాక్ చటాక్ లెక్కన అమ్మతా దాదా..."

కాంటాక్ట్లోకి వచ్చేశారు. ఇండస్ట్రీలో కూడా చాలామంది అప్రిషియేట్ చేశారు. అనురాధ గారు, జి.కె.మోహన్ గారు, కిరణ్ గారు, రసూల్ గారు, ముత్యాలసుబ్బయ్య గారు.... ఇండస్ట్రీలో నాకు తెలిసిన ప్రతి ఒక్కరూ అప్రిషియేట్ చేశారు. అఫీసుకు వెళ్లి బాబూరావు గారికి బోకే ఇచ్చి థాంక్స్ చెప్పి... 'జానూ ఇలా చేయగలదు అని ప్రూవ్ చేసింది మీరే...సార్' అన్నాను. దానికి బాబూరావు గారు 'నువ్ మా అమ్మాయివి. నీకు మంచి లైఫ్ ఉంది. నువ్ ఇండస్ట్రీలో సెటిల్ అవుతావు. ఏదయితే నీకు ఫస్ట్ డే ప్రామిస్ చేశానో అది నీ వరకూ వచ్చేట్లు చేశాను. నా బాధ్యత అయిపోయింది. ఇక నుంచి నీ కెరియర్ నీ చేతిలోనే ఉంటుంది" అన్నారు. ఇవాళ చాలా మంది నన్ను జానూ అనడం మర్చిపోయి 'ఫాతిమా' అంటున్నారు. టోటల్ గా నా డైలాగ్స్ అన్నిటికీ క్లాప్స్ వచ్చాయి.

◆ మీ చేత డైలాగ్స్ చెప్పించటంలో నిర్దుత బాబూరావుగారి పాత్ర ఎంత ?

నా డైలాగ్స్ కి మాత్రం బాబూరావు గారు ఇలా చేయాలి, అలా చేయాలి అని చెప్పేవారు. ఆయన ఈ క్యారెక్టర్ కు నన్ను ముందే అనుకున్నారేమో అనిపిస్తుంది. ఆయన ఇన్ వాల్వ్ మెంట్ కచ్చితంగా ప్రతిపాట్లో ఉంది. నిధరలో లేచే సీన్ మాత్రం ఆయన అక్కడ లేకపోతే నేను చేయలేకపోయాడన్నామో. ఎందుకంటే ఆయన అంతబాగా చెబుతారు. 'ఇది చేస్తే నీకు ఫ్లస్ అవుతుంది. నవ్వనేది ఎప్పుడూ అతిగా ఉండకూడదమ్మా.. మనం చేస్తున్నది కరెక్ట్ అవునా, కాదా అని మనల్ని మనం కంట్రోల్ చేసుకుంటేనే మన లైఫ్ బాగుంటుంది' అని చెప్పారు. వర్క్ మీద అంత కమిట్ మెంట్, ఇన్ వాల్వ్ మెంట్, అధారిటీ ఉంది ఆయనకి. డిమాండ్ చేయగలరు దేన్నైనా....ఇన్నీ తెలిసిన ఓవ్యక్తి మన పక్క ఉన్నప్పుడు మనం మోల్డ్ అవుతాం. ఆయన అలా నన్ను మోల్డ్ చేసుకుని నా చేత చేయించుకున్నారు.

◆ సరే... మీ ఫ్యామిలీ బ్యాగ్రౌండ్ గురించి....

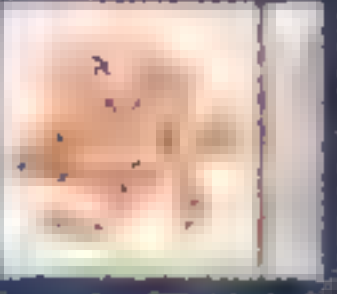
ఫాదర్ పేరు ప్రసాద్. మదర్ పేరు వాణి. ఒక సిస్టర్.. ఇంటర్ కంప్లీట్ అయింది. ఒక బ్రదర్.. ఇంటర్ ఫస్టియర్. నేనే పెద్ద దాన్ని. మా నాన్నగారు సివిల్ కాంట్రాక్టర్. చెప్పానుగా మదర్ బ్యూటీషియన్. ఇప్పుడు నేను బిజీ అయ్యాను కాబట్టి నన్ను చూడటానికి మా అమ్మ ఆ యాక్టివిటీని వదిలేశారు. ఇంట్లో నాకు ఎవరూ నెగిటివ్ కాదు. నేనేది చేస్తానంటే...అదే చేయమనేవారు. డాడీ ఒకటే చెబుతారు... 'నీకు నచ్చితే చెయ్యి'. నచ్చకపోతే చెయవద్దు. చేసే పని 100 శాతం అంకితభావంతో చెయ్' అని చెప్తారు. 'ఏదైనా సరే నీ వరకూ వస్తేనే తీసుకో, నీ వరకూ రాని దానికొరకు పాకులాడకు.. నీ లైఫ్ ఏమిటో మొదట నీకే అర్థం కావాలి అది అర్థం చేసుకుని పనిచేయమ'ంటారు.

◆ ఇంత పరిపక్వత ధ్వనించే మీ మాటలు ఎంటే మీకు 19 ఏళ్లంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా?

24 గంటలూ క్లాసులు పీకే పేరెంట్స్ ఉన్నప్పుడు ఎవరైనా ఇలాగే మాట్లాడుతారు. అలా ఉంటేనే పిల్లలు డెఫినిట్ గా డెవలప్ అవుతారు. ఏ పని చేసినా అందులో ఈ రాంగ్ ఉంది.... కేరఫుల్ గా చేయ్ అని అనాలి అంతేగానీ పిల్లల అడుగులకు మడుగులొత్తేలాగా పేరెంట్స్ ఉండకూడదు. చేసే ప్రతిపనిలో తప్పుపులు చెప్పాలి. ఎప్పుడూ పిల్లల్ని పొగడకూడదు. ఎప్పుడూ హెచ్చరిస్తూనే ఉండాలి. అప్పుడే పిల్లలు పైకి వస్తారు. బయటి వాళ్లు ఎన్ని చెప్పినా కూడా అది మనల్ని సంతోష పెట్టడానికే ఉంటాయి. పేరెంట్స్ మనం లైఫ్ లాంగ్ హేపీగా ఉండటానికి చెబుతారు. సో... నేను ఎక్కువ పేరెంట్స్ మాటల్నే ఫాలో అవుతాను.



భూమి యస్.ధాను



శ్రీ గీతా ఇంటర్నేషనల్



పాటల  
ప్రత్యేకం

పూర్వార్థం

THE FINAL BATTLE

గౌతమ్ కల్లెపులి యస్.ధాను సి.వెంకటరాజు జి.శివరాజు హేలిస్ జయరాజ్



ఆ: ఒమహ జియ్యా వాహి యాయా  
ఒమహాయాయా జియ్యామేమసయ్యా ||హోమ||

అ: చెలియ...చెలియా...చెలియ...చెలియా

అలల ఒడిలో ఎదురు చూస్తున్నా  
తనువు నదిలో మునిగి ఉన్నా  
చెమట జడిలో తడిసి పోతున్నా

ఆ: హోమజియ్యా హోహియాయా  
హోహియాయా జియ్యామేమసయ్యా ||హోమ||

అ: చిగురు ఎదలో చితిగ మాలినది

విరహాజ్వాలే సెగలు రేపినది  
మంచుకురిసింది-చిలిపి నీ ఊహలో  
కాలమంతా మనది కాదు అని  
జ్ఞాపకాలే చెలిమి కానుకని  
వదిలిపోయావు న్యాయమా ప్రియతమా...  
చెలియ...చెలియా...చెలియ...చెలియా

అలల ఒడిలో ఎదురు చూస్తున్నా  
తనువు నదిలో మునిగి ఉన్నా  
చెమట జడిలో తడిసి పోతున్నా...  
తడిసిపోతున్నా...తడిసిపోతున్నా...

అ: శ్వాస నీవే తెలుసుకోవే

స్వాతి చినుకై తరలి రావే  
నీ జతే... లేనిదే... నరకమే... ఈ...లోకం  
జాలి నాపై కలగదేమే...  
జాడ అయినా తెలియదేమే...  
ప్రతిక్షణం... మనసిలా... వెతికెనే... నీ...కోసం  
ఎందుకమ్మా నీకీ మౌనం  
తెలిసి కూడా ఇంకా దూరం

పరుగు తీస్తావు న్యాయమా ప్రియతమా... ||చెలియ||

ఆ: హోమజియ్యా హోహియాయా హోహియాయా...

హోమజియ్యా హోహియాయా  
హోహియాయా...మియ్యాయేవతయ్యా

అ: గుండెలోన వలపు గాయం

మంటరేపే పిదపకాలం  
ప్రణయమా...ప్రళయమా...తెలుసునా... నీ...కైనా  
దూరమైన చెలిమి దీపం  
భారమైన బతుకు శాపం  
ప్రియతమా...హృదయమా...తరలిరా... నే...డైనా  
కలపు కావా నా కన్నుల్లో  
నిమిషమైనా నీ కెగిరిలో  
నేద తీరాలి-చేరవా-నేస్తమా...ఆ...ఆ... ||చెలియ||

కో: కిసీ ఆషిక్ కా ఖయాల్ హై తేరీ ఆఖీ లెహరా భిచాల్ హై  
ఏక్ ష్యారాసా సవాల్ హై ఏ తో బన్ హి కా మాల్ హై-హై-హై-

ఆ: భగీ భగీ సీ ఏ రాత్ హై...

హే తో ష్యార్ కా ఏ రంగ్ హై ||భగీ||  
హే రంగ్ హై తరంగ్ హై... ||3||

అ: ఏ చిలిపి కళ్ళలోన కలవో

ఏ చిగురు గుండెలోన లయవో ||ఏ చిలిపి||

నువ్ అచ్చుల్లోన హల్లువో  
జడ కుచ్చుల్లోన మల్లెవో ||నువ్ అచ్చుల్లోన||

కరిమబ్బుల్లోన విల్లువో

మధుమాసంలోన-మంచు పూల జల్లువో ||2|| ||ఏ చిలిపి||

కో: హే రంగ్ హై తరంగ్ హై... ||4||

ఆ: భగీ భగీ సీ ఏ రాత్ హై... హే తో ష్యార్ కా ఏ రంగ్ హై ||2||

ఆ: అందగాడా అందగాడా అందాలన్నీ అందుకోరా...

అల్లుకోరా గిల్లుకోరా అందమంతా నీదిరా  
మల్లెమొగ్గా మల్లెమొగ్గా రమ్మంటోందోయ్ అందగాడా  
పూలపక్కా ఆకువక్కా అందుకోరా సుందరా  
గోదారల్లే ... నాలో పొంగే కోరికమ్మా  
నీదేలేరా... నోరూరించే ఆడబొమ్మా

ఆడుకోరా పాడుకోరా రాతిరంతా హాయిగా  
అందగాడా అందగాడా అందాలన్నీ అందుకోరా...

అల్లుకోరా గిల్లుకోరా అందమంతా నీదిరా  
గాలే తాకనీ నాలో సోకునీ

ఇన్నాళ్ళుంచానయ్యా నీకోసం  
నా అందంచందం అంతా నీకోసం  
తోడే... లేదనీ కాలే కెగిరీ

ఎప్పటి నుంచీ ఉందో నీకోసం

నా ప్రాయం ప్రాణం అంతా నీకోసం

ఎందుకో... ఏమిటో... ఇంతకాలం ఎంతోదూరం

ముందరే ఉందిగా సొంతమయ్యే సంతోషం

అందగాడా అందగాడా అందాలన్నీ అందుకోరా...

అల్లుకోరా గిల్లుకోరా అందమంతా నీదిరా

జారే పైటకీ తూలే మాటకీ

తాపం పెంచిందయ్యా నీరూపం

ఏనాడు లేనే లేదు ఈమైకం

నాలో శ్వాసకీ రేగే ఆశకీ

దాహం పెంచిందయ్యా నీ... స్నేహం

గుర్తంటూ రానేరాదు ఈ లోకం

నీ జతే చేరితే మాయమయ్యే నాలో మౌనం

రాగమై సాగెనే అంతులేని ఆనందం...

మల్లెమొగ్గా మల్లెమొగ్గా రమ్మంటోందోయ్ అందగాడా

పూలపక్కా ఆకువక్కా అందుకోరా సుందరా

గోదారల్లే ... నాలో పొంగే కోరికమ్మా

నీదేలేరా... నోరూరించే ఆడబొమ్మా

కో: ఆడుకోరా పాడుకోరా రాతిరంతా హాయిగా...

అ: ఈ పరిమళమూ...నీదేనా

నాలో పరవశమూ...నిజమేనా

బొండుమల్లి పువ్వుకన్న తేలికగు నీ సోకూ

రెండు కళ్ళ మూసుకున్న లాగు మరి నీవైపూ

సోగసులు చూసి పాడగా ఎలా

కనులకు మాట రాదుగా హలా

వింతల్లోను కొత్తవింత నువ్వేనా

ఆ అందం అంటే అచ్చంగానూ నువ్వే ||ఏ చిలిపి||

ఆ పలుకులలో...పరవళ్ళూ

తూలే కులుకులలో...కొడవళ్ళూ

నిన్ను చూసి ఒంగుతుంది ఆశపడి ఆకాశం

ఆ మబ్బు చీర పంపుతుంది మోజుపడి నీకోసం

స్వరముల తీపి కోయిలా...ఇలా

పరుగులు తీయకే అలా...అలా

నవ్వుతున్న నిన్ను చూసి సంతోషం

నీ బుగ్గ సొట్టలోనే పాడె సంగీతం

ఏ చిలిపి కళ్ళలోన కలవో ఏ చిగురు గుండెలోన లయవో

నువ్ అచ్చుల్లోన హల్లువో

కో: నువ్ అచ్చుల్లోన హల్లువో

అ: జడ కుచ్చుల్లోన మల్లెవో

కో: జడకుచ్చుల్లోన మల్లెవో

అ: నువ్ అచ్చుల్లోన హల్లువో జడ కుచ్చుల్లోన మల్లెవో

కరిమబ్బుల్లోన విల్లువో

మధుమాసంలోన-మంచు పూల జల్లువో



ఆ: ఆడతనమా-చూడతరమా  
ఆపతరమా-పూలశరమా  
నా-కోడె ఎదలో వేడితనమా  
కుర్రాళ్ళ గుండెల్లో-కొంటి స్వరమా  
కంటిపాపకి అందాల వరమా

కో: డ్యూ...రా... ఆ: సింగారం చిందులేసినా కన్నె ప్రాయమా  
డ్యూ...రా... ఆ: వయ్యారం దాచిపెట్టకే దేహమా  
డ్యూ...రా... ఆ: ఎదలోన కొత్త అల్లరే మౌన మోహమా  
డ్యూ...రా... ఆ: పరువాలే పల్లవించే రాగమా

ఆడతనమా-చూడతరమా  
ఆపతరమా-పూలశరమా... ||ఆడతనమా||

ఆ: ఇంటిలో వాస్తు మొత్తం  
కొత్తగా ఉంది నేస్తం  
మార్చేశా మరి నీ కోసం  
ఎదురుగా ఉంది అందం  
తపనలే తీర్పు మంత్రం  
చేస్తావా ఒడిలో యాగం  
సలసల మంది కన్యరక్తం  
కలబడమంది కాలచక్రం  
కలవమంటేను-నీకు కలవరమా..?

ఆడతనమా-చూడతరమా  
ఆపతరమా-పూలశరమా ||ఆడతనమా||

కో: పరువమా..పరువమా..పరువమా..పరువమా..హే..

ఆ: మనసులో మదనరూపం  
తనువులో విరహతాపం  
నాలో రేపే ఏదో దాహం  
సరసమే మనకు సర్వం  
సుఖములో చిలిపి స్వర్గం  
పరువాలే పరిచింది దేహం  
తలపడమంది-పూల తల్లిం  
తొరపడమంది-పాల శిల్పం  
చిన్ని కలలోనె-ఇంత పరవశమా  
నా-కోడె ఎదలో వేడితనమా  
కుర్రాళ్ళ గుండెల్లో-కొంటి స్వరమా  
కంటిపాపకి అందాల వరమా

కో: డ్యూ...రా... ఆ: సింగారం చిందులేసినా కన్నె ప్రాయమా  
డ్యూ...రా... ఆ: వయ్యారం దాచిపెట్టకే దేహమా  
డ్యూ...రా... ఆ: ఎదలోన కొత్త అల్లరే మౌన మోహమా  
డ్యూ...రా... ఆ: పరువాలే పల్లవించే రాగమా  
డ్యూ...రా... ఆ: మోహమా  
డ్యూ...రా... ఆ: మోహమా  
డ్యూ...రా... ఆ: మోహమా



అ: చెలిమను పరిమళం  
మనసుకి తొలివరం  
బతుకున అతిశయం  
వాన్..వాన్ చినుకులే..  
ఇరువురి పరిచయం  
తెలియని పరవశం  
తొలి తొలి అనుభవం  
పరువుకు పరుగులే

అ: నన్నే నన్నే చూస్తూ...నా గుండెల్లో గుచ్చేస్తూ  
నువ్వేదో...ఏదో...ఏదో...ఏదో చెయ్యద్దే  
నీకుల గాలం వేస్తూ...నీ మాటల్లో ముంచేస్తూ  
ఓయమ్మో...అమ్మో...ప్రాణం తియ్యద్దే

కో: చికుబం చికుబం భం చికుబో..

అ: నీకో నిజమే చెప్పనా...నీకో నిజమే చెప్పనా  
నా మదిలో మాటే చెప్పనా  
ఎదలో ఏదో తుంటరి తిల్లానా  
నాలో ఏదో అల్లరి

అది నిన్నా మొన్నా లేనిదీ  
మరి ప్రేమో ఏమో ఒకటే హైరానా...ఓహువాహా...ఓహువాహా  
ఏమిటంటారు- ఈ మా...యల్లీ...ఓహువాహా...ఓహువాహా  
ఎవరినడగాలి-ప్రేమేనా అని అ : ||నన్నే నన్నే||

అ: ఇదివరకెరగని స్వరములు పలికెను  
పగడపు జిలుగుల పెదాల వీణా  
జడియములెరగని గడసరి సొగసుకు  
తమకము లెగసెను-నరాలలోనా హలోనా

అ: ఏమైందో ఏమిటో-ప్రేమైందో ఏమిటో  
నా వాటం మొత్తం ఎంతో మారిందీ  
ఈ మైకం ఏమిటో-ఈ తాపం ఏమిటో  
నా ప్రాయం మాత్రం నిన్నే కోరిందీ హో...హో..  
నన్నే నన్నే మార్చి నీ మాటలతో ఏమార్చి  
ప్రేమించే ధైర్యం నాలో పెంచావోయ్  
కన్ను కన్ను చెర్చి నా కళ్ళోకే నువ్వొచ్చి  
ఏకంగా బరిలోకే దించావోయ్ అ: ||చెలిమను||

అ: మనసున అలజడి వలపని తెలిపిన  
జలిజలి పలుకుల-చలాకి మైనా  
కలలను నిజముగ ఎదురుగ నిలిపిన  
వరముగ దొరికిన-వయ్యారి జాణా జాణా

అ: ఈలోకం కొత్తగా...ఉందయ్యో బొత్తిగా  
భూగోళం కూడా నేడే పుట్టిందీ  
నీ వల్లే యింతగా...మారాలే వింతగా  
నువ్వంటే నాకు పిచ్చే పట్టిందీ  
లాలల్లా...లాలల్లా... అ: || నన్నే నన్నే||







పాటల పుస్తక ప్రియులకోసం  
సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో  
'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

కల్లెపురి. యస్. థాను నమస్కరించు



శ్రీ గీతా ఇంటర్నేషనల్



### తారాగణం

వెంకటేష్, అసిన్,  
సునీల్, తనికెళ్ళ భరణి,  
ఆశిష్ విద్యార్థి, జీవన్,  
దేనియల్ బాలాజీ

### సాంకేతిక నిపుణులు

డ్యాన్స్	: బృంద
పైట్స్	: పీటర్ హాస్
ఆర్ట్	: రాజీవ్
ఎడిటింగ్	: ఆంధోని
కమెరా	: ఆర్.డి.రాజశేఖర్
పి.ఆర్.ఓ.	: ఎల్.వేణుగోపాల్
ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్స్	: ఫాటూస్ ఫ్యాక్టరీ ప్రై.లి.
మాటలు-పాటలు	: కులశేఖర్
సంగీతం	: హరిన్ జయరాజ్
నిర్మాతలు	: ఎస్.థాను
	: సి.వెంకటరాజు
	: జి.శివరాజు
కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం	: గౌతమ్

# ముఖ్య

గౌతమ్ కల్లెపురి. యస్. థాను సి.వెంకటరాజు జి.శివరాజు హరిన్ జయరాజ్



సి.వెంకటరాజు



జి.శివరాజు



గౌతమ్



హరిన్ జయరాజ్



కులశేఖర్



హాంకాంగ్ లో పుట్టిన కోకో లీ వేదిక నెక్కి ఫక్తు పాశ్చాత్య గీతాలను అద్భుతంగా ఆలపిస్తుంటే అచ్చెరువొందనివారు వుండరు. 'చప్పిడి ముక్కున్న ఈ చైనా పిల్ల ఇంత చక్కగా పాడుతోందేమిటి చెప్పా!' అని అనుకోని మనసూ వుండదు. "నా పాటలు వినబోయేముందు వారి మనసుల్లో వున్న భావాల్ని, సంశయాల్ని తుడిచి వేయడమే నా తొలి విజయం. నా గొంతులోని వైవిధ్యమే ప్రేక్షకుల మనసుల్ని జయించేలా చేసింది" అంటోంది చైనా పాపగాయని కోకో లీ.

చైనీయుల భాష మాండరిన్ లో మాత్రమేకాదు ఆంగ్లంలోనూ అద్భుతంగా పాడి పాశ్చాత్యులను మెప్పించగల దిట్ట కోకో లీ. అయితే పాప్ గీతాలాపన తాను చిన్నతనం నుండి విన్న పాటల వల్ల అబ్బిందని, పాడే తత్వం తల్లి, తన అక్కల నుండి ఒంటబట్టిందని కోకో లీ చెబుతోంది. 1976లో హాంకాంగ్ లో పుట్టిన కోకో లీ పెరిగింది మాత్రం శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో. ముగ్గురు అక్కచెల్లెళ్ళలో కోకో ఆఖరి అమ్మాయి. తల్లి మెడికల్ డాక్టర్ మాత్రమేకాదు సంగీతపరిజ్ఞానం వున్న వ్యక్తి. అందువల్ల ఆ సంగీతపరిమళాలు కుమార్తెలకీ వారసత్వంగా అబ్బాయి. ముఖ్యంగా సంగీతాన్నే కెరీర్ గా మలచుకునేలా తల్లి పిల్లలకు శిక్షణ ఇప్పించింది. కోకో అక్కయ్యలు స్థానికంగా ఏ పాటలపాటీలు జరిగినా వెళ్ళి పాల్గొనేవారు -తమ స్థాయిలో బహుమతులూ పొందేవాళ్ళు. అక్కల అడుగు జాడల్లో నడుస్తూనే కోకో తన కిష్టమైన విట్నీ హౌస్టన్, మడొన్నా, డెబ్బీ గిబ్బన్, జార్జ్



# దీని గాత్రం కోకో లీ సొంతం

మైఖేల్ గీతాలను పాడుతూ వుండేది. పాటలు అలవోకగా పాడటం అలవాదైన తర్వాత పోటీలో పాల్గొని బహుమతులు గెలుచుకోవటం సర్వసాధారణమైంది కోకో లీకి. "తాను స్కూల్ లో ఓసారి పాట పాడినప్పుడు విద్యార్థులంతా లేచి కరతాళధ్వనులు చేసిన సంఘటనను ఇప్పటికీ మర్చిపోలేనని కోకో లీ అంటూంటుంది. కెరీర్ ప్రారంభదినాలను తలుచుకుంటూ "యుక్తవయసులోనే ఫిషర్ మెన్స్ వఫ్ లోని కరాకే లో నా పాటని నేనే పాడి రికార్డ్ చేసుకున్నాను. దానికి నా స్నేహితురాలు ఆర్థిక సాయం చేసింది. ఆ డేప్ ను నా స్నేహితురాలు పనిచేసే రెస్టారెంట్ లో వినిపిస్తే విన్నవాళ్ళు కొందరు దానిని కొంటామని చెప్పారు. దాంతో నా గాత్రం మీద నాకు నమ్మకం కలిగింది. నా పాటల్ని వినేవాళ్ళు-విని ఆనందించి క్యాసెట్స్ కొనేవాళ్ళూ వున్నారన్న ఆనందంతో - గాయనిగా కెరీర్ కొనసాగించాలని నిర్ణయించుకున్నాను" అని చెప్పింది.

## వెండితెర వెనక - ముందు..

పాటలు పాడే అందమైన అమ్మాయి తెర వెనుకే కాదు - ముందు కూడా తమ ప్రతిభా పాటవాల్ని నిరూపించుకున్న సంఘటనలు గతంలో చాలానే వున్నాయి. యాక్షన్ హీరో జాకి ఛాన్ లో 'ములన్' అనే చిత్రాన్ని డిస్ట్రిబ్యూట్ నిర్మించింది. మాండరిన్ భాషలోని అనువదితమైన ఈ చిత్రంలో ఓ ప్రధాన పాత్రకి కోకో లీ గాత్రదానం చేయటమే కాకుండా సినిమాలోని థీమ్ సాంగ్ ని పాడింది. ఇప్పుడు తాజాగా జాన్ లోన్ హీరోగా, లీజిన్ దర్శకత్వంలో రూపుదిద్దుకున్న 'బంబూ షూట్' చిత్రంలో కథానాయికగా నటించింది కోకో లీ. నటి కావాలనుకునే ఓ మధ్యతరగతి అమ్మాయిగా తానీ చిత్రంలో నటించాననీ, ఈ తరహా మంచిపాత్రలు లభిస్తే భవిష్యత్తులోనూ నటనను కొనసాగిస్తాననీ చెబుతోంది గాయని. కోకో లీ నటించిన 'బంబూ షూట్' చిత్రం ఈ ఏడాది వెనిస్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ లో ప్రదర్శించే అవకాశం వుంది.



## కోకో లీ గురించి కొన్ని వివరాలు

పేరు : కోకో లీ  
 అసలు పేరు : ఫెర్రెన్ లీ-కెల్లీ (జన్మనామం)  
 ఎత్తు : 5' 7"  
 జాతీయత : చైనీయురాలు  
 పుట్టిన తేది : 17 జనవరి 1976  
 జన్మస్థలం : హాంకాంగ్  
 వృత్తి : గాయని  
 చదువు : రౌల్ వాలెన్ బర్గ్ ఆల్బర్ట్ బేన్ హైస్కూల్  
 (శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో) యూనివర్సిటీ ఆఫ్  
 కాలిఫోర్నియా, ఇర్విన్ (యు.సి.ఎ)  
 తల్లి : డాక్టర్  
 సోదరీమణులు : ఇద్దరు అక్కలు, ఇద్దరూ గాయనీమణులే..  
 పేరు తెచ్చిన పాట: 'క్రాచింగ్ బైగర్-హిడెడెన్ డ్రాగన్' చిత్రం కోసం  
 పాడిన 'ఏ లవ్ బిఫోర్ టైమ్' గీతం.



గాయనిగా వచ్చిన అవకాశాల గురించి చెబుతూ "హైస్కూల్, గ్రాడ్యుయేషన్ శలవలకు ఓ సారి హాంకాంగ్ వచ్చాను. అక్కడప్పుడు ఆసియా స్థాయిలో వార్షికగీతాల పోటీ జరుగుతోంది. సరదాగా నేనూ పాల్గొన్నాను. అప్పటికే పేరొందిన అనేకమంది ఇతర దేశాల గాయనీగాయకులు అక్కడ పాడారు. నాకు రెండో స్థానం దక్కింది. అంత మందిలో నేనొక్కదాన్నే ఇంగ్లీష్ లో పాడేను. అదీ విట్నీ హౌస్టన్ 'రన్ టు యు' గీతం. ఆ మర్నాడే స్థానికంగా వున్న ఓ మ్యూజిక్ కంపెనీ నాతో ఒప్పందం చేసుకోవటానికి వచ్చింది. ముందురోజు పాల్గొన్న ఆసియా గాయనీ గాయకుల్లో నా గొంతు ఎంతో విభిన్నంగా వుందని ఆ మ్యూజిక్ కంపెనీ వాళ్ళు చెప్పారు" అని కోకో లీ అన్నది.

"నేను గమనించిన నాలో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే "ఆర్ & బి ఫీల్ ను నేను పాప్ సంగీతంలో మిళితం చేస్తాను. ఆసియాలో మెలోడీకి ఎక్కువమంది ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. అయితే ఆ రకమైన సాఫ్ట్ మ్యూజిక్ ఇవాళ యూత్ ను ఆకట్టుకోదు. అందుకనే చిన్నతనం నుండి నేను విన్న, పాడిన పాశ్చాత్యబాణీలను స్థానిక సంగీతంలో మిళితం చేయటంలో వీళ్ళకి కొత్తగా వుండి, హుషారును కలిగిస్తుంది. అదే నా మహా రహస్యం" అంది కోకో లీ.

1994లో కోకో లీ తొలి ఆల్బమ్ విడుదలైంది. ఇంతవరకూ పన్నెండు ఆల్బమ్స్ విడుదల చేసింది. అందులో ఎనిమిది సోనీ మ్యూజిక్ ద్వారా విడుదలైనాయి. 1996లో సోనీతో కోకో ఒప్పందం కుదుర్చుకుంది. కోకో పాడింది

మాండరిన్ లో అయినా, ఆంగ్లంలో అయినా, ఆసియాలో చైనీస్ మాట్లాడే ప్రాంతాల్లో ఈ ఆల్బమ్స్ కి మంచి గిరాకే వుంది. ఇక్కడే కాదు అమెరికాలోనూ కోకో లీ విడుదల చేసిన 'జస్ట్ నో అదర్ వే' ఆల్బమ్ కి విపరీతమైన స్పందన వచ్చింది.

త్వరలోనే కోకో లీ మరో ఇంగ్లీష్ ఆల్బమ్ ను విడుదల చేసే పనిలో వుంది. ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్ లో ఆ ఆల్బమ్ విడుదల అవుతోందని కోకో చెబుతోంది.

పని విషయంలో తాను రాజీపడనని చెబుతూ "పని చేసేటప్పుడు నేను మరే విషయం గురించి ఆలోచించను. అనుకున్న పనిని నూటికి నూరు శాతం కఠిన్ గా చేయాల్సిందే. ఈ విషయంలో మాత్రం 'జస్ట్ నో అదర్ వే' " అంటుంది కోకో లీ.

- వి.అరుణ సత్యవతి

**'హాసం' పోస్ట్ ద్వారా మీ ఇంటికి రావాల్సిన చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి**

### SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession: .....

Address: .....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HAASAM, for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM' starting from Issue No.....(..... month, 2004)

Date:

**Note: Outstation Cheques are not accepted**

Signature

Mail to: HAASAM, 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com



# నిజానీ గీతం - నిజానీ మనోగీతం

సినిమా సంగీతానికి ఒక అసాధారణ ప్రతినిధి - 'హాసం'.

సంగీతజ్ఞుడు అంటే రాగజ్ఞుడు, స్వరజ్ఞుడు అయిన మా రాజా ఈ 'హాసం' పత్రికను నడపటంలో చూపుతున్న ఔచిత్యాన్ని నేను ఎన్నోసార్లు అభినందించాను. ఎన్నెన్నో రవ్వల్లాంటి నాటి ఉత్తమ గీతాలను, నేడు వెలువడుతున్న పాటల్లో రవ్వలేవో, గవ్వలేవో మీరే తెల్పుకొండి అన్నట్లుగా వాటిని అనేక సంఖ్యలో ఇస్తున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. చక్రురక్షర సంయోగం అనే మాట ఒకటుంది. అంటే... ఓ పాట సిని గీతం కావచ్చు, ఆకాశవాణి గీతం కావచ్చు. ముందు రాసింది స్వరపరిస్తే శ్రవ్యం అవుతుంది. సినిమాలో చిత్రీకరిస్తే అది దృశ్యమవుతుంది. కాబట్టి దృశ్య శ్రవ్య మాధ్యమానికి సిని గీతం చాలా అద్భుతంగా సరిపోతుంది.

ఇటీవల వెలువడుతున్న ఇప్పటి సినిమాలలోని పాటలను.. సాధ్యమైనంత వరకూ సేకరించి అతడు ఈ 'హాసం' పత్రికలో ఇస్తున్నాడు. అంటే పాటలో ఏముందో... గీత రచయిత ఏం రాశాడో అని తెలుసుకోవడానికి ఈ చక్రురక్షర సంయోగ మాధ్యమం ఉపయోగపడుతుంది. అంటే చక్రువులతో అక్షరాలను ఆకళించుకోవటం. చక్రువులు.. అంటే కళ్లు. వీటికి అక్షరాలతో సంయోగం.. అంటే వినే పాటను చూసి చదువుకునేటట్లు చేస్తున్నాడు. ఇది ఎవరూ చేయనిది. సినిమా పత్రికలలో, కొన్ని సమీక్షల సందర్భంలో పంక్తులిచ్చినవి ఉన్నాయి కానీ ఇట్లా

పాటలకు పాటలే, పుటలకు పుటలుగా అందించటం అనేది 'హాసం' ప్రత్యేకత.

అంతేకాదు ఈ గీత రచయిత ఎవరు, సంగీత దర్శకుడు ఎవరు అనేది విశ్లేషణలతో కూడా ఇస్తున్నాడు. ఇదికాక కొంత మంది ప్రముఖులతో కొన్ని విశేషాలతో కూడిన వ్యాసాలు, కథలు రాయుస్తున్నాడు. సంగీతం శ్రీనివాసరావు ఉన్నాడు. గొప్ప దర్శకుడు. మామూలు కమర్షియల్, వాణిజ్యాత్మక దర్శకుడు కాదు. వాణీయ మూల్యాలు తెలిసినటువంటి దర్శకుడు. ఆయన రాస్తన్న ఆ సీరియల్ కథలు చదువుతుంటే.... ఆశ్చర్యమేస్తుంది నాకు. అలాగే వేటూరి సుందరరామమూర్తి గారి నవ్వగతాలు, సినిరంగంలో ఆయన అనుభవాలు... అవి కూడా మంచి సాహిత్య స్థాయిలో ఉన్నాయి. మిగతావి చెప్పటానికి చాలా ఉన్నాయి. 'హాసం'లో హాస్యం ఉంది సంగీతం ఉంది. హా అంటే హాస్యం. సం అంటే సంగీతం అనుకుంటే ఈ చమత్కారం బాగా కాయన్ అయింది.

ఇక ఇటీవలి తెలుగు సిని గీతాల గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటని చాలా మంది అడుగుతుంటారు... అప్పుడప్పుడు..! ఒక్క విడతగా చెప్పడం కష్టం. అనాటి సినిమా పాటల గురించి చెబితే తప్ప నేటి సినిమా పాటల గురించి విశ్లేషించి చెప్పలేం. సూక్ష్మంగా చెప్తాను.





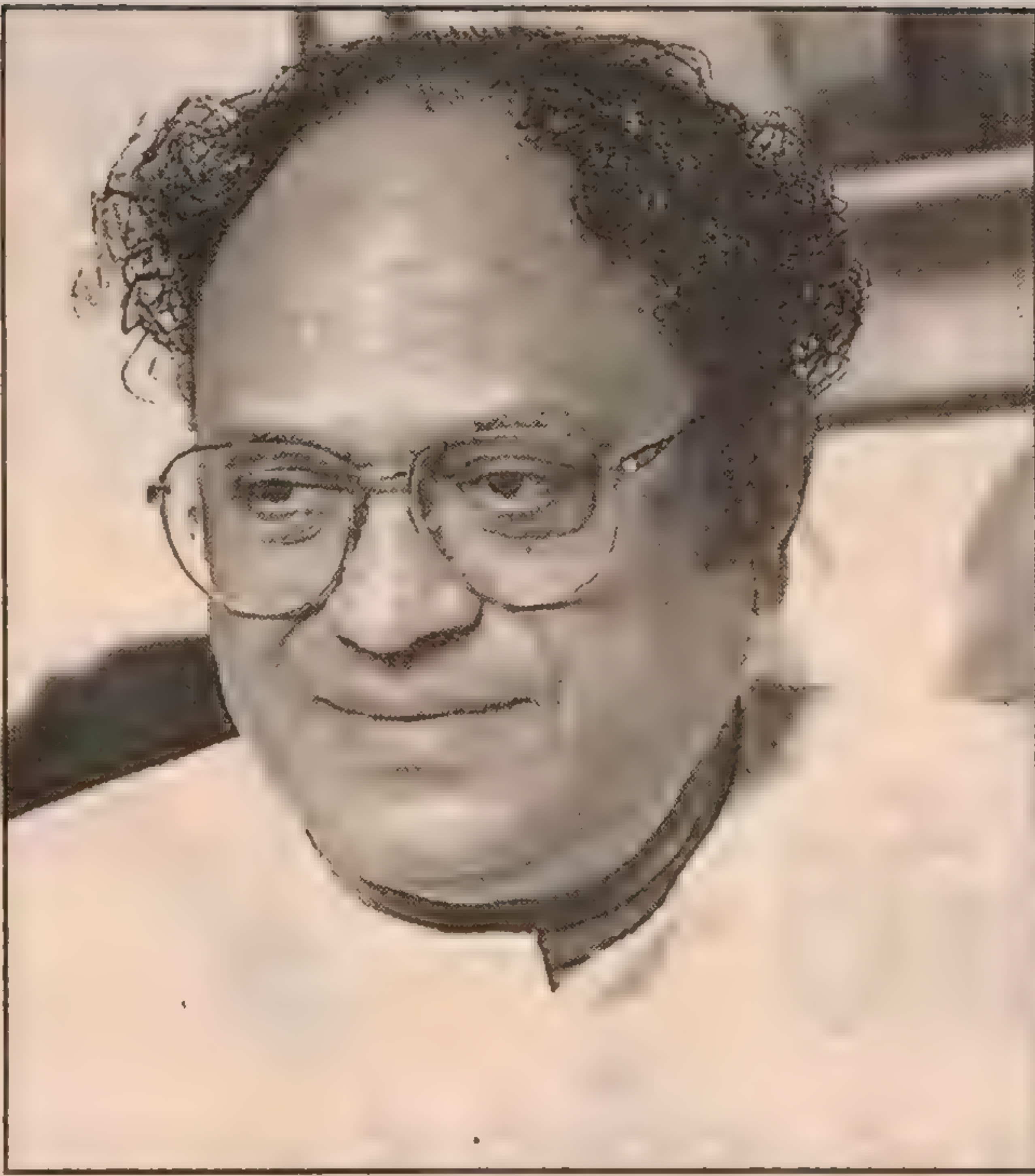
నాతో పాటు... నాకన్నా ముందు... తెలుగు సినిమాలలో గీతరచన చేసిన గీత రచయితలు కేవలం సినిగీత రచయితలు కాదు. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో అగ్రశ్రేణి కవులు. కొందరు నాటక కర్తలు కూడా గీత రచయితలుగా రాణించారు. ప్రధానంగా ఆ నాటకరచయితల పట్టికలో పింగళి నాగేంద్రరావు గారు మొదలుకుని ఆత్రేయగారి వరకూ వస్తారు. వీళ్లు ఇటు సంభాషణల రచయితలు, అటు గీత రచయితలు. సముద్రాల రాఘవాచార్యులు గారు రాసిన 'చార్మినార్' అనే కావ్యం నా విద్యార్థి దశలోనే చదివాను. అందులో ఆయన అద్భుతమైన పద్యాలు రాశారు. ఇప్పుడు ఎవరికీ తెలీదు. తరువాత గీత రచయితగా, కథారచయితగా, సంభాషణల రచయితగా ఆయన ఒక అగ్రపీఠం. ఆయనోక యుగం. ఆయనోక శకం. కానీ సముద్రాల రాఘవాచార్యులు గారు ఒక శుభాకవి కావలసిన వాడు కాలేదు. కారణం... ఆయన రాయటం మానేశారు.

ప్రాథమిక దశలోనో, తొలి దశలోనో రాసినటువంటి 'చార్మినార్'లాంటి కొన్ని పద్యాలు ఉండవచ్చు. సాహిత్య జిజ్ఞాసకుడ్ని కాబట్టి దానిని నేను చూశాను. నా ఇంటర్మీడియట్ ఏజ్లో ఏదో లైబ్రరీలో చూశాను. తరువాత మళ్ళీ ఆయన పద్యాలు చూడలేదు. సినిమాల్లో రాసిన పద్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి. సరే సంభాషణలు, గీతాలు... అయితే ఏమయిందీ... ఆయన గీత రచయితగా ఉండి పోయాడు తప్ప మహాకవిగా ఎదగలేదు.

పింగళి నాగేంద్రరావు గారు 'వింధ్యరాణి' లాంటి నాటకాలు రాసి సంచలనం కలిగించిన గొప్ప నాటక రచయిత. నాటక రచయితగా ఉన్నవాడు సినిమాల్లోకి వచ్చాడు. మాంఛి చమత్కారభరిత సంభాషణలు, వక్రోక్తులు, ఛలోక్తులు.. నూతన పదసృష్టి చేసి సినిమా సంభాషణల రచనకు ఒక కొత్త ఒరవడి దిద్దినవాడు. పాటలు కూడా చాలా తమాషాగా రాశాడాయన. కవిత్వంపాలు తక్కువ. గ్రమిటిక్స్, చమత్కారభరితంగా ఉంటాయి. సందర్భోచితంగా... అంటే కథా వస్తువుకి అనుగుణంగా సంభాషణలు రాసినా వాటిని పాటలుగా తీర్చి, పల్లవులుగా చేశాడాయన. కథా రచయిత అతనే, సంభాషణల రచయితకూడా అతనే కాబట్టి ఆయన పాటలు కథకు బాగా సన్నిహితంగా ఉంటాయి.

ఆత్రేయ గారి దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఆధునిక నాటక రంగ చరిత్రలో ఆయనదొక ప్రత్యేకమైన ప్రకరణం. ఒక ఆశ్వాసం...! నాటకరచయితగా, తరువాత సినిరంగ చరిత్రలో సంభాషణల రచయితగా, గీత రచయితగా ఆయన ప్రకరణాలున్నాయి. మొట్టమొదట ఆయన లబ్ధప్రతిష్ఠుడైనది నాటక రచయితగా. సరికొత్త, అపూర్వమైన స్థాయిలో ఆయన రాశారు. ఆ తరువాత ఆయన సినిమా రంగానికి వచ్చారు. తమాషా ఏమిటంటే... డి.వి.నరసరాజుగారు కూడా మంచి నాటక రచయితగా ఉండి సినిమాల్లోకి వచ్చారు. ఈ ఉభయులు కూడా సినిమా రంగంలోకి ప్రవేశించిన తర్వాత ముప్పయ్యే, నలభై ఏళ్ల కాలంలో ఒకటో రెండో నాటకాలు రాసుంటారు. కానీ గొప్పగా రాసిన నాటకాలన్నీ సినిమా రంగానికి రాక ముందువే. అంటే ఏమైంది... సినిమా రంగంలోకి ప్రవేశించిన తరువాత ఒక మౌలిక సాహిత్య ప్రక్రియారచన మందగిస్తుందని తాత్పర్యం.

అయితే కవులుగా ప్రవేశించిన వారున్నారు. శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర... ఇలా...! క్రియా వైవిధ్యం కలిగినా, కవులుగానే ప్రసిద్ధులు వీరు. కొసరాజు కూడా అంతే. ఆయన పాటల రచయితే మొదటి నుంచి. సినిమా రంగానికి ప్రవేశించిన తరువాత శ్రీశ్రీ సాహిత్యసృష్టి కవిగా అంతకు ముందున్నంత లేదు. అప్పుడప్పుడు రాశాడు. ప్రాస్తావికంగా రాశాడు. ఆరుద్ర పరిశోధన రంగంలోకి వెళ్లి పోయాడు. ఎప్పుడు వెళ్లిపోయాడు సినిమా రచన ఎప్పుడైతే సన్నగిల్లిందో... అప్పట్నుంచి సమగ్రాంధ్ర సాహిత్య సంపుటలు రచించటంలోకి వెళ్లిపోయాడు. అది మహా యజ్ఞం. ఏ విశ్వవిద్యాలయంలోని తెలుగు శాఖ చేపట్టదగినటువంటి కార్యక్రమం. అది ఒక వ్యక్తి చేపట్టాడు. చాలా అపూర్వమైన విషయం. ఆరుద్ర 'త్వమేవాహం' కవిగా అప్పుడు.. తర్వాత గీత రచయితగా... ఇప్పుడు... చివరకి



గుర్తుపెట్టుకునేటప్పుడు మాత్రం సమగ్రాంధ్ర సాహిత్య సంపుటల రచయిత గానే... పరిశోధకుడిగానే... మిగిలిపోతాడు.

ఇక నేను, దాశరథి సమకాలికంగా వచ్చాం. దాశరథి కవిగా, మహాకవిగా అంతకు ముందు అనేక రచనలు చేశాడు. తర్వాత చేస్తూ వచ్చాడు. అయితే దాశరథి పూర్తిగా గీతరచయిత కాలేదు. ఒక వృత్తి తనది, ఆ వృత్తిని కాపాడుకుంటూ... దానిని నిర్వహిస్తూ గీత రచన చేశాడు.

విచిత్రమేమిటంటే ఇంత అత్యధిక సంఖ్యలో మూడువేల గీతాలు రాసిన నేను కూడా వృత్తి పరంగా సిని గీత రచయితను కాను. అంటే ప్రాఫెషనల్ లిరిసిస్ట్ ను కాను. లెక్కరర్గా ఉన్నప్పుడు 'గులేబకావళి కథ' ద్వారా ఎన్టీఆర్ నన్ను సినిరంగ ప్రవేశం చేయించారు. అంత కుముందు 'విశ్వనాథ నాయకుడు', 'కర్పూర వనంతరాయలు', 'నాగార్జున

సాగరం'లాంటి కావ్యాలు వచ్చి నా పేరును ఎప్పుడో పైకి తీసుకువెళ్ళాయి. వాటి కొనసాగింపే తర్వాత వచ్చిన 'విశ్వంభర', 'ఋతుచక్రం', 'మట్టి-మనిషి - ఆకాశం' లాంటి కవితా సంపుటలు, కావ్యాలు. కాబట్టి ఆగిపోలేదు నేను. ప్రతి సంవత్సరం ఒక కవితా సంపుటి వస్తూనే ఉంది. అయితే సినిగీత రచయితగా నేను ప్రవేశించి... అప్పటికి, అప్పుడప్పుడు రాస్తున్న ఇప్పటికీ... నేను గీత రచయితను వృత్తిపరంగా కాలేదు. నాకు పదవి ఉంది కాబట్టి లెక్కరర్గా ప్రారంభమైన దశ నుండి రీడర్, ప్రొఫెసర్, అధికార భాషాసంఘం అధ్యక్షుడు, వైస్ ఛాన్సలర్ ఓపెన్ యూనివర్సిటీ, వైస్ ఛాన్సలర్ తెలుగు యూనివర్సిటీ, ఎడ్యుకేషన్ టు గవర్నమెంట్, భాషా సాంస్కృతిక వ్యవహారాలకు ఎడ్వైజర్... మధ్యలో రాష్ట్రపతి నామినేట్ చేసిన రాజ్యసభ సభ్యత్వం... రేపు 20వ తారీఖు వరకూ నేను 7 సంవత్సరాలుగా రాష్ట్ర సాంస్కృతిక మండలి అధ్యక్షునిగా... ఉన్నాను.

మొదట అధికార భాషాసంఘం, చివరన ఇది రెండూ క్యాబినేట్ మంత్రి హోదాలో ఉన్నవి. మధ్యలో వైస్ ఛాన్సలర్ సరే. కాబట్టి ఇన్ని పదవుల్లో ఉంటూ కూడా నేను సినిమా పాట రాయడం మానుకోలేదు. సంఖ్యలో తేడా ఉంది. సత్తాలో లేదు. ఇప్పటికీ అదే రాస్తాను. అప్పటి నారాయణరెడ్డి.. ఇప్పటి నారాయణరెడ్డి - ఒకటే సినికవిగా! అయితే అప్పుడు నాచేత పలికించే రామభద్రుడు (పోతన మాట తీసుకున్నాను) ఒక ఎన్టీఆర్... అలాగే ఒక దాసరి... ఒక బాపు... ఒక విశ్వనాథ్... ఈ రకంగా చాలామంది ఉన్నారు. మొత్తం అందరికీ రాశాను. వీరందరూ ఇది నారాయణరెడ్డి రాయాలనుకుని కథంతా వినిపించేవారు. వినిపించి సన్నివేశం వివరించిన



తర్వాత ఈ సన్నివేశానికి ఏం రాయాలి... ఇలా రాస్తే బాగుంటుంది అంటూ తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించేవారు. వాటిని మన మనసును అద్దే వాళ్లే తప్ప రుద్దే వాళ్లు కాదు. అప్పుడు నాలోని కవి మేల్కొనేవాడు. గీత రచనా మాధ్యమం కూడా తెలుసు కాబట్టి అలవోకగా అరగంటలో రాసిన గీతాలున్నాయి, గంటలో రాసిన గీతాలున్నాయి. చరిత్రాత్మకమైన 'చరణకింకిణులు ఘల్లు ఘల్లుమన....' పాట గంటలో రాసిందే. ఇంచుమించు అశుకవిత్వం అది. కొత్తేం కాదు. కొన్ని సందర్భాలలో 'నారాయణరెడ్డి గారూ ఇందులో మీ ఇష్టమొచ్చినట్టు రాయండి...' అంటే రాసినవి గొప్పగా ఉన్నవి... 'మాయదారి సిన్నోడు నా మనసే లాగేసిండు...' తెలంగాణ

నుడికారం అద్దుతూ రాసిన ఆ పాటను రమేష్ నాయుడు అద్భుతంగా ట్యూన్ చేశారు. ఉదాహరణకు చెప్పాను నేను. ఇటీవలి 'పేమించు' సినిమాలో మంచి సాంగ్ రాశాను.... 'కంటేనే అమ్మ అని అంటే ఎలా....' దానికి నంది అవార్డు వచ్చింది. తమాషా నంది అవార్డు... పదేళ్ల క్రితం నాకు జాతీయ స్థాయి అవార్డు వచ్చే అవకాశం ఉన్నా 'వడ్డు బాబూ' అన్నారు... ఎందుకు తెలుసా అప్పట్లో నాకు జ్ఞానపీఠ అవార్డు వచ్చింది. 'జ్ఞానపీఠ అవార్డు వచ్చిన వారికి ఫిలిం సాంగ్ రైటర్ గా ఎందుకండి... ఆయన హోదాకు వేరు. ఇంకొక సిని గీత రచయితకు ఇస్తే సంతృప్తి పడతాడు... బాగుంటుంది. ఎలివేషన్ వస్తుంది'. అన్నట్టుగా పక్కన పెట్టినవి ఉన్నాయి. ఎందుకో ఈ నంది తప్పలేదు. నరే అది అలా వదిలిపెట్టండి.

అసలు పాట ఎలా ఉండాలి...? పల్లవి తీసుకుంటే ఆ పల్లవిలోని అభిప్రాయాలకు చరణాలు తొడుగుల్లా ఉండాలి. పల్లవి శిరస్సు అయితే చరణాలు అవయవాలు లాంటివి. అలా పాట ఒక సమగ్రమైన రూపంలో నడిచేది కాబట్టి పల్లవిలోని అభిప్రాయానికి చరణాలు ముడివేసేటట్టుగా ఉండేవి - ఎప్పుడో నృత్యగీతాలలో తప్ప! మీరు ఆశ్చర్యపోతారు యుగళగీతాలలో కూడా దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు లాంటి వారు కథ చెప్పేవారు. 'ఈ కథలో ఈ పాంయింట్లుండి... ఇవి డ్యూయెట్ లో రావాలి' అనేవారు. అలా కథాత్మకమైన యుగళగీతాలు కూడా ఉన్నాయి. రానురాను కాల గతినీ బట్టి... సమకాలీనుల అభిరుచిని బట్టి గీత స్వరూపం మారింది.

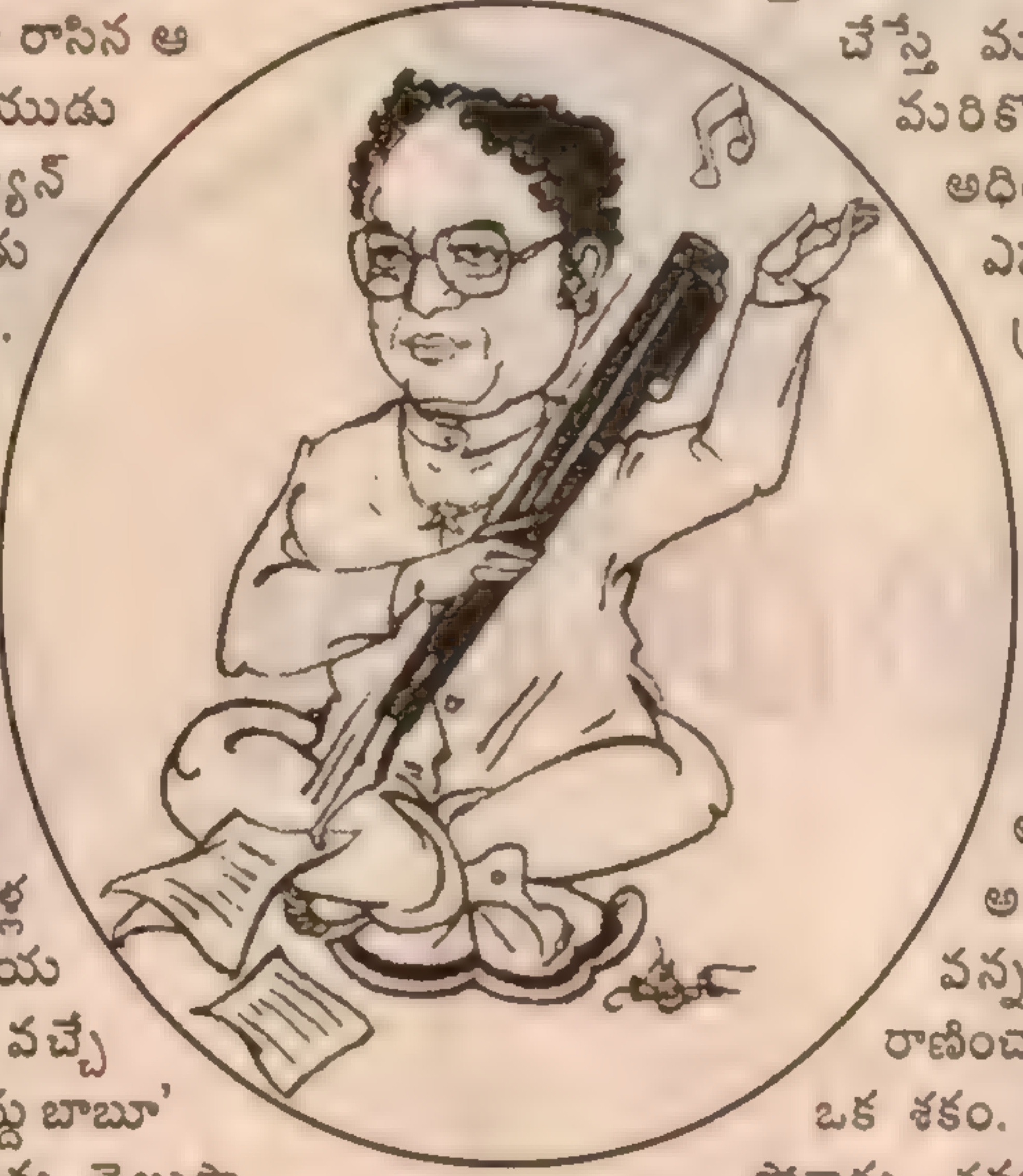
తరువాత నాతరం అయిన వెంటనే వేటూరి సుందరరామమూర్తి శకం. అతను పద్యకవిగా ప్రాచుర్యం పొందలేదు కానీ అద్భుతంగా పద్యాలు రాస్తాడు. పుస్తకరూపంలో వచ్చాయో లేదో తెలీదు. ఈ మధ్య వస్తే సన్మానసంపుటిలో ఉండొచ్చు. సంగీత రూపకాలు రాశాడు. ఆయన బి.ఎ. విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు నేను ఎస్.ఆర్.ఆర్. అండ్ సి.వి.ఆర్. కాలేజీలో నన్ను వక్తగా పిలిచారు. అప్పుడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు అధ్యాపకునిగా ఉండేవారు. అక్కడ నేను ఉపన్యసించాను. ఈయన నా మీద పద్యాలు రాసాడట. ఆ పద్యాలు పాడితే నేను మెచ్చుకుని 'కాబోయే మహాకవి ఇందులో కనిపిస్తున్నాడు' అని ప్రకటించాను. అతను పద్యరచన అంటూ

చేస్తే లేక గేయకావ్య రచన అంటూ చేస్తే మరికొన్ని ఎత్తులు, మరికొన్ని శిఖరాలు అధిరోహించేవాడు. కానీ ఎప్పుడైతే సినిమా రంగ ప్రవేశం చేశాడో ఆయన చేతులకు సినిమాల నంకెళ్ల పడ్డాయి. ఎలాంటి నంకెళ్లంటే "కాగిటి చెరసాలలో నన్ను చేరనీ" అంటామే అలాంటి నంకెళ్లు... అంటే ఇవ్వమైన వన్నమాట. దాంట్లా రాణించాడు. ఆయనదొక శైలి, ఒక శకం. కవిత్వం రంగరించి పోశాడు, చమత్కారాలు పోశాడు.

శృంగారం కొంచెం కట్టుదాటుతుందా అన్నంత వరకూ వెళ్లాడు. ఏదైతేనేం బాగా అత్యంత ప్రజాదరణ పొందినటువంటి గీతాలు రాశాడు. మౌలికంగా అతను ఒక కవి. తర్వాత గీత రచయిత అయ్యాడు. తరువాత ఎవరెవరో వచ్చారు.

అందులో సీతారామశాస్త్రి నా దృష్టికి వచ్చిన వాళ్లలో ఉన్నాడు. మా తరువాతి తరం క్రిందే లెట్టె. సీతారామశాస్త్రి పుస్తక రచన చేశాడో లేదో తెలియదు. రాసినట్టు తెలిసింది. కొన్ని పద్యాలు, గేయాలు... ఎక్కడెక్కడో ఒకటి రెండు సందర్భాలలో చూశాను. కానీ అతనిలో కూడా ప్రధానంగా ఒక కవి ఉన్నాడు. ఆ కవి గీతాలలో అప్పుడప్పుడు మందహాసం చేస్తుంటాడు. శబ్దం, అర్థం సరితూకంలో వేయటంలో సమర్థుడు సీతారామశాస్త్రి. అతను మంచివి చాలా గీతాలు రాశాడు. ప్రస్తుతం సీతారామశాస్త్రితో ఇక్కడ ఆగుతాను.

(తర్వాత వచ్చిన సినికవుల రచనల గురించి గాయనగాయకులు పాడే విధానం గురించి సిని గీతం తిరుగుతున్న మలుపుల గురించి వచ్చే సంచికలో...)



# కృష్ణం

కృష్ణ-సంగీత పత్రిక



## పాత సంచికలు

కావలసిన వారు  
కాసీ రూ॥ 10-00 చొప్పున  
డి.డి. ద్వారా గానీ ఎం.ఓ. ద్వారా గానీ  
మాకు సామ్మి సంపి  
పోస్టులో తెప్పించుకోవచ్చును.  
లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గానీ,  
స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు)  
పడెంటు ద్వారా గానీ  
10 శాతం డిస్కంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.

# కృష్ణం

తాజా సంచికలు

దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి పడెంటును  
(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



జ



భవ

మూర్తు



# హాస్యంలో పినానితనం చూపించని అహ నా పెళ్ళంట



'మాయాబజార్'ని ఒక్కసారి గుర్తుకు తెచ్చుకోండి. (అనలు మరిచిపోతే కదా!) అందులో ఘట్ త్వచుడు... శశిరేఖలోకి పరకాయ ప్రవేశం చేసి 'అహ నా పెళ్ళంట... ఓహో నా పెళ్ళంట.. మీకు నాకు చెల్లంట' అని పాడుతూ చేసిన అల్లరి మనల్ని ఎంతలా న(క)వ్వించింది! తెలుగు తెరపై నవ్వుకి మహారాజయోగం పట్టించిన జంధ్యాలకి ఈ పాట మీద వినలేని మక్కువ. అందుకేనేమో ఆ పాట పల్లవిని తన రెండు సినిమాలకి టైటిల్స్ గా ఉపయోగించుకున్నారు. అందులో మొదటిదే 'అహ నా పెళ్ళంట'. ఆ పాటలో వున్న చమత్కారం, చిలిపితనం, వలపుదనంకు తెలుగుతనం దట్టించి 'అహ నా పెళ్ళంట' పేరుతో వెండితెర మాయాబజార్ లో నవ్వుల పారాహుషార్ కలిగించారాయన.

రామానాయుడుకి ఓ మంచి కామెడీ సినిమా అర్థంటుగా తీయాలనిపించింది. వెంటనే జంధ్యాలకు కబురంపారు. 'పల్లకి' వార పత్రికలో రచయిత ఆదివిష్ణు రాసిన 'సత్యం గారి ఇల్లు' సీరియల్ జంధ్యాల మనసులో ముద్రపడి పోయింది. 'సత్యం గారి ఇల్లు' గురించి రామానాయుడుతో చెప్పారు జంధ్యాల. ఉన్నపళాన ఆదివిష్ణుని పిలిపించి, ఈ కథను తమ పెద్దబ్బాయి సురేష్ బాబుకి చెప్పమన్నారు రామానాయుడు. సురేష్ కి ఆషామాషీ కామెడీలు నచ్చవని ఇంతకు ముందే ఆదివిష్ణుకి ఎవరో చెప్పడంతో ఆయనకి కొంచెం టెన్షన్ అనిపించింది. అయితే కథను బాగా రిసీవ్ చేసుకున్నారు సురేష్.



తర్వాత రోజు రామానాయుడికి కథ వినిపించారు ఆదివిష్ణు. కథ రామానాయుడికి బాగా నచ్చేసింది. ఈ సినిమా వెంటనే చేస్తున్నట్టు రామానాయుడు ప్రకటించారు. సత్యం అనబడే ఓ పిసినారి కథే 'సత్యంగారి ఇల్లు'. ఆ పాత్ర చుట్టూ ఓ ప్రేమ కథను అల్లారు. పూర్తి స్క్రిప్ట్ ని షూటింగ్ కి ముందే సిద్ధం చేసేసారు.

తెలుగు నీ నీ నిర్మాణ రంగంలో ఓ 'ఐ.ఎస్.ఐ' మార్కులాంటి నిర్మాత డా॥ దగ్గుబాటి రామానాయుడు ఏరికోరి తన సంస్థలో జంధ్యాలతో నవ్వలపంట పండించుకున్నారు. "ఈ సినిమా కోటి రూపాయల దాకా వసూలు చేసింది. రామానాయుడు స్వాడియో కట్టడానికి పునాదిగా నిలిచిన సినిమాలలో ఇదొకటి" అని తెలిపారాయన. జంధ్యాల ఈ సంస్థలో 'మండే గుండెలు', 'కక్క', 'అగ్నిపూలు', 'రాము' చిత్రాలకు సంభాషణలు సమకూర్చారు. దర్శకుడిగా రామానాయుడి గారి కోసం చేసిన సినిమా 'అహ నా పెళ్ళంట'. జంధ్యాలకిది 21వ చిత్రం కాగా, డి.రామానాయుడిగారి కిది 55వ చిత్రం. రాజేంద్రప్రసాద్ కి 87వ చిత్రం.

1987 జూన్ 23న మద్రాసు ఎ.వి.యం. స్వాడియోలోని ఆర్.ఆర్.రికార్డింగ్ థియేటర్ లో పాటల రికార్డింగ్ జరిగింది. 'అందమా ఇదా నీ చిరునామా' అనే పాటను రమేష్ నాయుడు స్వరకల్పనలో ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల ఆలపించగా తొలి పాటగా రికార్డు చేసారు. ఈ పాటను కొత్త రచయిత చిమ్మపూడి శ్రీరామమూర్తి రాసారు. అయితే ఎందుకనో సినిమాలో ఈ పాటను ఉపయోగించలేదు.

ఇందులో మొత్తం ఐదు పాటలున్నాయి. వేటూరి, జొన్నవిత్తుల రామలింగేశ్వరరావు, ఎం.ఆర్.ఎస్. శాస్త్రి రచయితలు. వెన్నెలకంటితో కూడా ఇందులో పాట రాయించాలనుకున్నారు గానీ, కుదరలేదు.

ఇది సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ బేనర్ లో నిర్మితమైంది. 'కలియుగ పాండవులు' తర్వాత ఈ బేనర్ లో నిర్మించిన రెండో చిత్రమిది. రామానాయుడు నిర్మించిన మిగతా చిత్రాలన్నీ ఎక్కువగా సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ బేనర్ లోనే నిర్మితమవుతుంటాయి.

రామానాయుడి సంస్థలో జంధ్యాలకే కాదు, కథానాయకుడుగా రాజేంద్రప్రసాద్ కి, సంగీత దర్శకుడుగా రమేష్ నాయుడికి ఇదే తొలి చిత్రం. అలాగే ఈ సంస్థలో రూపొందిన తొలి హాస్యచిత్రమిది.

జూలై 6న హైదరాబాద్ కి ముప్పయి కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న దేవర యామిజాల గ్రామంలో ఈ చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభమైంది. గతంలో ఈ గ్రామంలోనే 'చండశాసనుడు' మొదలైన చిత్రాల షూటింగ్ లు జరిగాయి. "డబ్బు మంచి సేవకుడు, చెడ్డ యజమాని లక్ష్మీపతి గారూ! డబ్బు మన అందుబాటులో వుండాలి. దానికి మనం లొంగిపోకూడదు" అని రాజేంద్రప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు తో చెప్పడాన్ని



తొలి డైలాగ్ గా చిత్రీకరించారు.

హైదరాబాద్ పరిసర ప్రాంతాల్లోనే ఈ చిత్రం షూటింగ్ జరిగింది. మూడు పాటల్ని మాత్రం కేరళ పరిసరాల్లో చిత్రీకరించారు.

'రెండు మనసుల కలయిక ప్రేమ' అనే నిజాన్ని రుజువు చేయడానికి కోటిశ్వరుడైన తండ్రిని ఎదిరించి, సాదా మనిషిగా తన లక్ష్యాన్ని ఎదిరించడమే ఇందులో కథానాయకుని ధ్యేయం. ఈ ధ్యేయ సాధనలో సాగే కథకు పూర్తిగా హాస్యాన్ని రంగరించారు. హీరో మొదలుకుని ఇందులోని అన్ని పాత్రలూ ముఖ్యమైనవే. సందర్భచిత హాస్యానికి ఇందులో పెద్దపీట వేసారు జంధ్యాల.

ఇందులో నూతన్ ప్రసాద్, రాజేంద్రప్రసాద్ తండ్రి కొడుకులు. వీరిద్దరూ మాట్లాడుకునే తీరు, ప్రవర్తన చాలా విడ్డూరంగా అనిపిస్తాయి. రాజేంద్రప్రసాద్ అయితే ఆదివిష్ణుని ఈ పాత్రలని ఎలా సృష్టించారని చాలాసార్లు అడిగారు. చివరికి నిజం చెప్పక తప్పలేదు ఆదివిష్ణుకి. అసలు విషయమేమిటంటే ఈ కథకి ఆయన నిజ జీవితమే ఇన్స్పిరేషన్. ఆదివిష్ణుకి వాళ్ళ రెండో అబ్బాయికి రోజూ ఇదే తంతు అట. ఆ కుర్రాడి మీద వాళ్ళు మండితే ఆయన తిట్టరు, కొట్టరు. ఆ కోపాన్ని ఇంటి తలుపుల మీదా, కిటికీల మీదా ప్రదర్శిస్తారట. ఆ కుర్రాడేమో రేడియో, టీవీ సెట్లను విసిరి కొడతాడట.

ఈ కథంతా విన్న రాజేంద్రప్రసాద్ ఆదివిష్ణు ఇంటికెళ్ళి ఆ కుర్రాడితో చాలా సేపు ముచ్చటించారు. 'మీ నాన్న రాసిన సినిమాలో నీ వేషం నేను వేస్తున్నాను' అనంటే 'నా వేషమా'? అని కుర్రాడు బిక్క మొహం పెట్టాడు.

ఫస్ట్ కాపీ వచ్చింది. ప్రివ్యూ వేస్తున్నారు. ఆదివిష్ణు రెండో అబ్బాయిని ప్రత్యేకంగా పిలిచేరు రాజేంద్రప్రసాద్. ప్రివ్యూ పూర్తయ్యాక 'నీ వేషం నేనెలా చేసాను?' అనడిగారు. అతనేమో మెలికలు తిరిగిపోతూ 'నాకంటే బాగా చేసారు' అని కాంప్లిమెంట్ ఇచ్చాడుట.

రాజేంద్రప్రసాద్ అంటే ఆదివిష్ణుకి చాలా ఇష్టం. 'తను ఓ కమిట్మెంట్ వున్న నటుడు. తాను చేసే వేషాన్ని అనేక కోణాల నుంచి పరిశీలించి అవసరమైన అధ్యయనం చేసి చక్కటి రిజల్ట్ ఇచ్చే నటుడు. చార్లీ చాప్లిన్ మనలో వున్నాడనే ధీమా కలుగుతుంది' అని ప్రశంసిస్తారాయన.

'అహ నా పెళ్ళంట' రాజేంద్రప్రసాద్ నటజీవితంలో ఓ ఆణిముత్యంలా నిలిచిపోయింది. తన కెరీర్ ని మలుపు తిప్పిన 'టాప్ టెన్' చిత్రాల్లో ఆయన 'అహ నా పెళ్ళంట', కే అగ్రతాంబూలమిస్తారు. "అహ నా పెళ్ళంట" సినిమా - పెట్టిన పెట్టుబడికి 32 రెట్లు కలెక్ట్ చేసింది. ఈ సినిమాని చూసిన వాళ్ళవరైనా సరే కచ్చితంగా పడిపడి నవ్వి తీరారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఉత్తమ హాస్యచిత్రంగా నంది అవార్డుని ఇచ్చింది. ఆ అవార్డు పొందిన చిత్రం అంతకు ముందూ లేదు, ఆ తర్వాత లేదు" అని సగర్వంగా





చెబుతారు రాజేంద్రప్రసాద్. ఇందులో రాజేంద్రప్రసాద్ తరచుగా ఉపయోగించే మాట 'ఎక్స్ పెక్ట్ చేసా'.

అంతకు మునుపు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన 'ముందడుగు' చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్ కీలకమైన పాత్ర పోషించారు. అయితే ఆ చిత్ర శతదినోత్సవ షీల్డును మాత్రం ఆయన అందుకోలేకపోయారు. అప్పటినుంచి సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ సంస్థ నుంచి ఎలాగైనా శతదినోత్సవం షీల్డుకు అందుకోవాలన్నది రాజేంద్రప్రసాద్ కోరికలలో ఒకటైంది. 'అహ నా పెళ్ళంట' చిత్రం రాజేంద్రప్రసాద్ కోరిక నెరవేర్చటమే కాకుండా, సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ లో సిల్వర్ జూబ్లీ ఆడిన సినిమా హీరోగా ఓ గుర్తింపును మిగిల్చింది.

జంధ్యాల గురించి టాపిక్ వస్తే చాలు నూతన్ ప్రసాద్ మనసు తలుపులు వెనువెంటనే తెరుచుకుని జ్ఞానకాల వ్రవాహం వెల్లువెత్తుతుంది. "నవరసాల్లో శృంగారానికే అగ్రతాంబూలం. మనిషి పుట్టుకకి శృంగారం ప్రధాన కారణం కాబట్టే ప్రథమస్థానం ఇచ్చి వుంటారు. ఆ తర్వాతి స్థానం మాత్రమే హాస్యానిది. మనిషికి ఆనందాన్ని, సంతోషాన్ని కలిగించి, ఆరోగ్యాన్ని అందించి జీవితాన్ని ఒక అనుభూతిగా మలిచే శక్తి హాస్యానిది. త్రిమూర్తుల్లో విష్ణుమూర్తికి ఎంత గొప్ప స్థానముందో, నవరసాల్లో హాస్యానికి అంత గొప్ప స్థానముంది. ఒకానొక దశలో హాస్యానికి జబ్బుచేసి మంచాన పడితే 'శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ' అనే మందుతో హాస్యానికి ఆరోగ్యాన్నిచ్చారు జంధ్యాల. కొన్నేళ్ల తర్వాత హాస్యం మళ్ళీ అనారోగ్యం బారిన పడినప్పుడు 'అహ నా పెళ్ళంట' తీసి హాస్యాన్ని సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతం కావించారు జంధ్యాల. అప్పట్నుంచి ఇప్పటివరకూ హాస్యం మంచాన్న పడలేదంటే జంధ్యాల మందు ఎలా పనిచేసిందో అర్థమవుతుంది" అని చెబుతారు నూతన్ ప్రసాద్.

ఈ పాత్ర పోషణకు ముందు నూతన్ ప్రసాద్, ఆదివిష్ణుని అడిగి 'సత్యం గారి ఇల్లు' నవలను అడిగి తీసుకుని క్షుణ్ణంగా చదివి తన పాత్ర తీరుతెన్నుల్ని అర్థం చేసుకున్నారు.

ఇందులో నూతన్ ప్రసాద్, రాజేంద్రప్రసాద్లు విచిత్రమైన తండ్రికొడుకులు. ప్రపంచంలో ఇంత గాఢంగా ప్రేమించుకునే

**రాజేంద్రప్రసాద్**  
**వివేచన**

అదేమిటా మగపెళ్ళి వాళ్ళంతా బిందెలు, బెంబులతో దిగుతున్నారేంటి? హైదరాబాద్ లో నడిచేసినలో నల్లెళ్ళ ద దరుకులాయిరా. కావాలంటే ఓ చక్క కట్టుం ఎక్కువ ఇస్తాం. మీ మంచి నీళ్ళు మీరే తెచ్చుకోవాలని అడపెళ్ళివాళ్ళు కండిషన్ పెట్టారు. అందుకే వాళ్ళ వాళ్ళ ఊళ్ళ నుంచి నీళ్ళు తెచ్చుకుంటున్నారు.

**రాజేంద్రప్రసాద్**

(రజనీ తో) దాహం ఎంత దారుణంగా వుంటుందో నాకు తెలుసుంది. రైల్వే స్టేషన్ లో స్టేషన్ మాస్టరు తప్పు చెప్తే వాళ్ళకి పనిమ్యెంటాగా కొండల్లోనో, అడవుల్లోనో వుండే స్టేషన్ కి ట్రాన్స్ ఫర్ చేస్తారు చూడండి. అలాగే క్షతం జన్మిస్తే నీళ్ళు వెచ్చలవిడిగా వృధా చేసిన వాళ్ళని ఆ దేవుడు హైదరాబాద్ లో సబ్బిస్తాడని నా నమ్మకం.

**రాళ్ళపల్లి**

(నూతన్ ప్రసాద్ తో) అయ్యగారూ! మీ ఉప్పు-పులుసు తిని పెరిగిన శరీరం ఇది. ఆ సాల్ట్-సాంబారుకి అన్యాయం చేయలేను.

**రాజేంద్రప్రసాద్**  
**రాజేంద్రప్రసాద్**

గుడి చుట్టూ సైకిల్ మీద ప్రదక్షిణలు చేసేవాడిలా ఆ పేసేమిటి? మగవాళ్ళు రాస్తే ఆకాశరామన్న అని రాయాలి. అడవాళ్ళు అయితే ఆకాశ నీతమ్మ అనాలి.

**రాజేంద్రప్రసాద్**

మాములుగా బిల్లు కట్టిన వాళ్ళ చేత మీ హాటల్ లో పిండి రుద్దించటం, లేముల్ని క్లీన్ చేయించడం ఇలాంటి కార్యక్రమాల్లోనే నా స్వస్థానం టారా?

**జెబ్బ**

మీ ప్రశ్నకు నేనే ఉదాహరణ సార్. ఓసారి ఈ హాటల్ లో భోజనం చేసి బిల్లు కట్టలేకపోయా. ఆరేళ్ళుగా ఇక్కడ పనిచేస్తున్నా.

**కె.డి**

లుంగులు కట్టడం, తడిపడం, ఆరేయడం...నీళ్ళ బయ్య, నబ్బు బయ్య, ఈ పెపర్ లుంగి ఓ అద్భుతమైన ఆలోచన. అసలు పేపరు చీర ఎలా వుంటుందో అని ఆలోచిస్తున్నానప్పుడు.

**కె.టి**

జానకి, ఇల్లు, పిల్లలు జాగ్రత్త నా శవానికి కట్టెలెక్కువ వాడకండి. కద్దినాలకి, శార్దూలకి దబ్బులు ఎక్కువ బర్చు చేయకండి. నీ ముంగళనాత్రం. గొలుసు బొంబాయిలోనే అమ్ముండి. అక్కడ బంగారానికి రేడెక్కువ పలుకుతుంది.

**రాజేంద్రప్రసాద్**

ఒక్కపూట సరిగ్గా పట్టెదన్నం, ఒక కూరముక్క, కండిగింజంత పచ్చడి, ఆరు మజ్జిగ చుక్కలు, ఇది మా మెనూ. అంతే.

**కె.టి**

అలాగా! మరి చికెనూ, మటనూ తినేవాళ్ళు...?

**రాజేంద్రప్రసాద్**

అవి మేమూ తింటామండి. తింటామంటే ఏక్కులినాలా చెప్పండి. ఓ కోడినో, మేకనో గుమ్మానికి కట్టేసి దానివంటే చూస్తూ లోట్టలేసుకుంటూ ఉట్టి అన్నం తింటుంటే... ఉంటుంది... ఆచుం చికెన్ తింటున్నట్టే వుంటుంది.

**బహునందం** : వాషి చేసినతో చేపలు పట్టేవాడిలా ఆ ముఖం చూడు.

**సినిమాలోని**  
**హైలైట్ డైలాగ్స్ లో**  
**కొన్ని...**



తండ్రికొడుకులు ఎవరూ ఉండరు. అలాగే చిన్న పిల్లలకన్నా అన్యాయంగా దెబ్బలాడు కుంటుంటారు. తండ్రికొడుకులిద్దరూ మహా తిక్కమనుషులు. తండ్రి వది సామాన్లు పగలగొడితే, కొడుకేమో ఇరవై సామాన్లు పగలగొడతాడు అని

ముందే చెప్పుకున్నాం కదా... ఇందులో తన పాత్ర గురించి నూతన్ ప్రసాద్ చెబుతూ

“నా యాక్సిడెంట్ కి ముందు 365 సినిమాల్లో నటించాను. ఆ 365 సినిమాల్లో కష్టతరమైన పాత్రలు మూడో, నాలుగో ఉంటే వాటిలో ‘అహ నా పెళ్ళంట’ చేరుతుంది. విచిత్రమైన తండ్రి వేషం. ప్రేమ, హాస్యం పండించడంతో పాటు తిక్క తిక్కగా కూడా ప్రవర్తించాలి. డిఫరెంట్ పేడ్స్ ఉన్న పాత్ర ఇది. జంధ్యాల స్కూల్ ప్రకారం చాలా నేచురల్ గా ఈ పాత్రను పోషించడం జరిగింది. ‘పోలే’ లో అమితాబ్ బచ్చన్, ధర్మేంద్ర, గబ్బర్ సింగ్ లు ఎవరి దారిలో వాళ్లు అదరగొడితే, సంజీవ్ కుమార్ చాలా కామగానే ఆ పాత్రలో ఎక్స్ ట్రార్డినరీగా నటించారు. నాకు తెలిసి ఇండియన్ స్క్రీన్ మీద టఫెస్ట్ క్యారెక్టర్ అది. ఓ పక్క రాజేంద్ర ప్రసాద్, ఇంకో పక్క కోట శ్రీనివాసరావు, మరో పక్క బ్రహ్మానందం, ఇంకో పక్క నేను పోటాపోటీగా నటించాం. ఆ ఏడాది బెస్ట్ సపోర్టింగ్ యాక్టర్ గా ఐదు సంస్థల నుండి అవార్డులు అందుకున్నాను. నాకు బాగా

నూతన్ ప్రసాద్



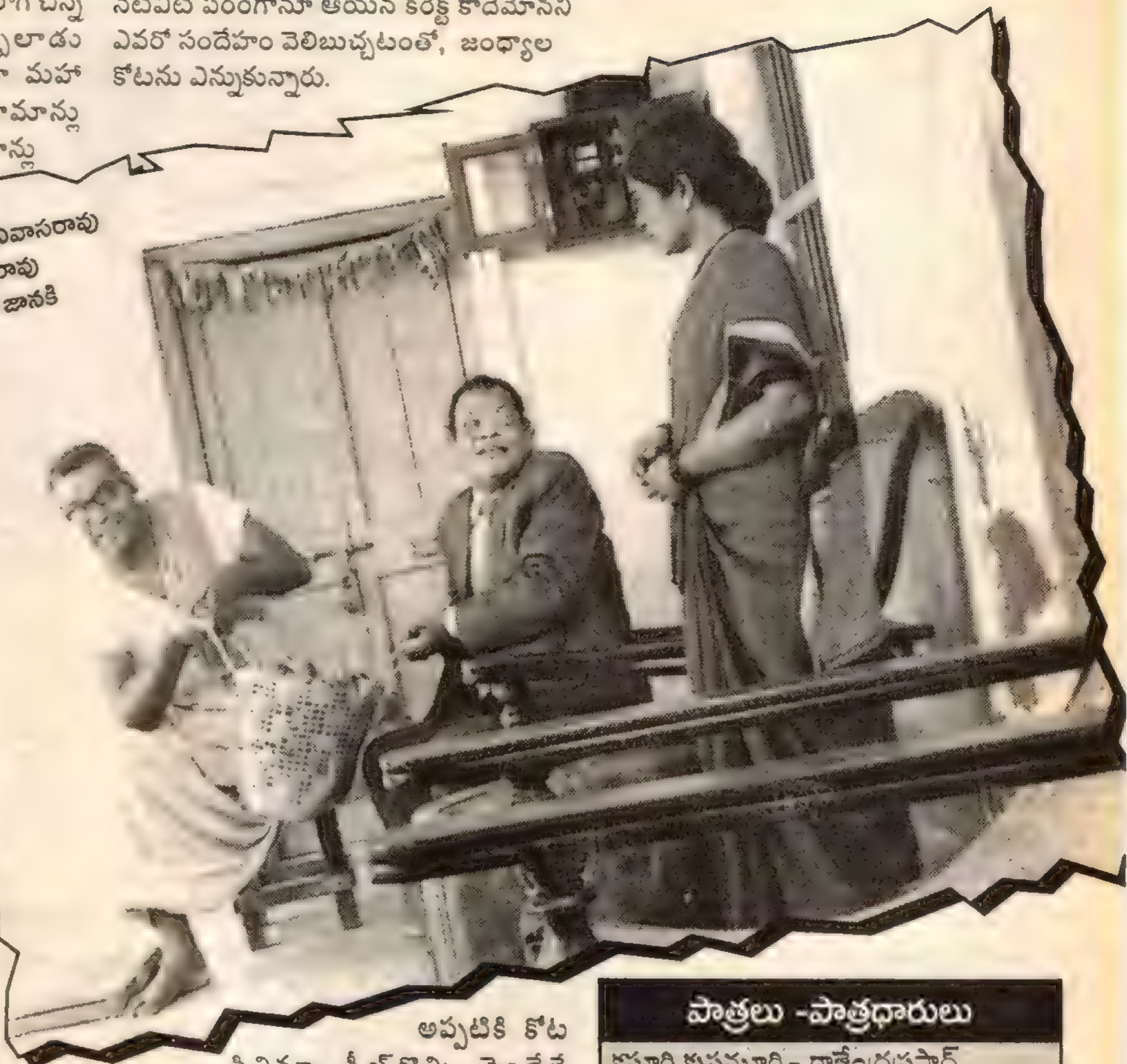
తప్పనిచ్చిన పాత్ర ఇది” అని అంటారాయన తన పాత్రను విశ్లేషిస్తూ....

ఆదివిష్ణు ‘సత్యం గారి ఇల్లు’ లోని పిసినారి సత్యం పాత్రను సినిమాకోసం లక్ష్మీవతిగా మార్చారు. ఆ పాత్రలో కోట శ్రీనివాసరావు నిజంగా జీవించారనే చెప్పాలి.

లక్ష్మీవతి పాత్రను తొలుత రావుగోపాలరావు చేత వేయించాలనుకున్నారు. లుక్ పరంగానూ,

నేటివిటీ పరంగానూ ఆయన కరెక్ట్ కాదేమోనని ఎవరో సందేహం వెలిబుచ్చటంతో, జంధ్యాల కోటను ఎన్నుకున్నారు.

కోట శ్రీనివాసరావు  
వీరభద్రరావు  
డబ్బింగ్ జానకి



అప్పటికి కోట సినిమా వీల్డ్ కార్చి రెండేళ్ల అవుతుంది.

సినిమాల్లో ప్రవేశించడానికి ముందు కోట స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో జాబ్ చేస్తూ, తీరిక దొరికినప్పుడల్లా నాటకాలు వ్రదర్శిస్తూ ఉండేవారు. జంధ్యాల ‘అమరజీవి’ సినిమా చేస్తున్నప్పుడు సరదాగా కోటతో ఓ వేషం వేయించారు. అక్కినేని ఇంటి ఓనర్ పాత్రలో కనిపిస్తారాయన. కోటకి నటునిగా తొలిచిత్రం ‘ప్రాణం ఖరీదు’. ఆ సినిమా తరువాత చాలా గ్యాప్ తో ‘అమరజీవి’లో నటించారు. తరువాత ‘బాబాయ్ అబ్బాయ్’లో కూడా ఓ పాత్ర పోషించారు.

ఇక ‘అహ నా పెళ్ళంట’ విషయానికొస్తే... ఎయిర్ పోర్ట్ లో కనబడ్డ రామానాయుడు ‘అహ నా పెళ్ళంట’లో జంధ్యాల గారు నీతో పెద్ద వేషం వేయించాలనుకుంటున్నారు’ అని చెప్పడంతో కోట తెగ ఆనందపడిపోయారు.

లక్ష్మీవతి పాత్ర కోసం చిన్న క్రాఫ్ చేయించుకోవాలి. అప్పటికి వేరే సినిమాల్లో బిజీగా ఉండటం వల్ల ఈ క్రాఫ్ సమస్య అవుతుందని కోట కొంచెం డైలమాలో పడ్డారు. తరువాత ఆయా దర్శక నిర్మాతల దగ్గరకు వెళ్లి విగ్గు పెట్టుకుంటానని ఒప్పించారు.

ముతక పంచె- బనీను, పగిలిన కళ్ళద్దాలతో కోట ఈ సినిమాలో కనిపిస్తారు. ఈ గెటప్ ని జంధ్యాలే స్వయంగా డిజైన్ చేశారు. ఈ గెటప్ లో

### పాత్రలు - పాత్రధారులు

కస్తూరి కృష్ణమూర్తి - రాజేంద్ర ప్రసాద్	
పద్మ - రజనీ	
లక్ష్మీవతి - కోట శ్రీనివాసరావు	
గోవిందం - బ్రహ్మానందం	
కస్తూరి సత్యనారాయణ - నూతన్ ప్రసాద్	
పీనాసి సంఘం అధ్యక్షుడు - వేలు	
వెంకట్రావు - వీరభద్రరావు	
కుక్కు, టేవ్యరరావు - శుభలేఖ సుధాకర్	
అప్పన్న - రాళ్ళపల్లి	
రాజ్యం - సుమిత్ర	
సుందరం - విజయ్	
సీత - సంద్య	
హాస్టల్ వార్డెన్ - శకుంతల	
పెళ్లికొడుకు - గౌతంరాజు	
చేరర్ - జెన్ని	
ఆర్టీసీ బస్ డ్రైవర్ - బాబూ మోహన్	
హోటల్ మేనేజర్ - అశోక్ కుమార్	
మరియు గుండు హనుమంతరావు, విజయ్ (అమెరికా), వినోద్ బాల, చౌదరి, విశ్వాస్, చిట్టి బాబు, నత్తి బాబు, వరద రాజు, శశికుమార్, శ్యాంబాబు, శ్రీరాజు, రామారావు, తిలక్, రాజు, మధు, చిరంజీవి రాజు, సుబ్బరాయశర్మ, జానకి, రఘునీ, వీణ, కుయిలీ, అనూజ, సజన్, దుర్గా ప్రసాద్, రాజ్ కుమార్, మాస్టర్ ప్రశాంత్, మాస్టర్ జి.వి.రెడ్డి, బేబీ గాయత్రి, జ్యోతిశ్రీ తదితరులు.	



కోట కొంచెం రఫ్గా కనపడాలనే ఉద్దేశ్యంతో మట్టిలో దొర్లించారు. ఇందులో మొదట మామూలు కళ్లద్దాలే అనుకున్నారు. షూటింగ్ స్పాట్కి వచ్చాక పగిలిన కళ్లజోడు ఉంటే బాగుంటుందని భావించి జంధ్యాల ఆ కళ్లజోడును తనే చిన్న రాయి పెట్టి పగులగొట్టారు. 20 రోజుల పాటు ఆ పగిలిన కళ్లజోడుతోనే నటించారు కోట. “చాలా మంది ‘పగిలిన కళ్లజోడు పెట్టుకోవటం కష్టం కదా’ అని అడిగారు. ఆ వేషం మీద ఉన్న మోజులో ఏ కష్టమూ తెలీలేదు” అని చెప్పారు కోట.

షూటింగ్ జరుగుతుండగా కోటతో “నీ వేషం కనుక సక్సెస్ అయితే ఈ సినిమా కచ్చితంగా సూపర్ డూపర్ హిట్ అవుతుంది” అనేవారు రామానాయుడు.

ఇందులో కోట ఎవరికైనా సమాధానం చెప్పాలన్నా, ఏమైనా మాట్లాడాలన్నా ‘నాకేంటి’ అని అరచేతులతో తప్పెట కొడుతున్నట్టు కొడుతూ అడుగుతుంటాడు. బతికున్న కోడిని ఎదురుగా వేలాడదీసుకుని వట్టి అన్నం తింటూ చికెన్ తింటున్న ఫీలింగ్ ఇచ్చి తన పిసినారి తనాన్ని పీక్ లెవెల్లో ప్రదర్శించారు.

ఈ పాత్ర మీద కోటకు ఎనలేని మక్కువ ఉంది. “ఒక సామెతలాగా మిగిలిపోయిన పాత్ర ఇది. గయ్యాళి అనగానే సూర్యకాంతం గుర్తొచ్చినట్టుగానే, పిసినారి అనగానే ‘అహ నా పెళ్లంట’లో నా పాత్ర గుర్తొస్తుంది. ఈ సినిమాలో బ్రహ్మానందం ఓ చోట ‘పిసినారి తనానికి పరాకాష్ఠ ఇది’ అని అంటాడు.



నిజంగా అలాంటి పాత్రే ఇది. పిసినారి పాత్రలు ఎన్ని వచ్చినా కానీ ఈ పాత్రదే అగ్రస్థానం” అని చెప్పారు కోట శ్రీనివాసరావు.

కోట అసిస్టెంట్ నత్తి గోవిందంగా అర

గుండుతో బ్రహ్మానందం అదరగొట్టేశారీ చిత్రం లో... బ్రహ్మానందం కెరీర్కి ఈ సినిమా తిరుగులేని వునాది ఎస్ ఎం ఓ డి. బ్రహ్మానందంకిది ఏడవ చిత్రం. తాతావతారం, సత్యాగ్రహం, చక్రవర్తి, వనివాడి ప్రాణం, స్వయంకృషి, రుద్రవీణ చిత్రాల్లో ఆయనవి ‘చిరు’ పాత్రలే. ‘అహనా పెళ్లంట’ లో మాత్రం బాగా మెరుగైన పాత్ర. కెరీర్కి మెరుపు తెచ్చిన పాత్ర. బ్రేక్ నిచ్చిన పాత్ర. మళ్ళీ ‘బ్రేక్’ వేయాల్సిన అవసరం లేకుండా వేగంగా ముందుకు దూసుకుపోయే బలాన్ని, నమ్మకాన్ని ఇచ్చిన పాత్ర.

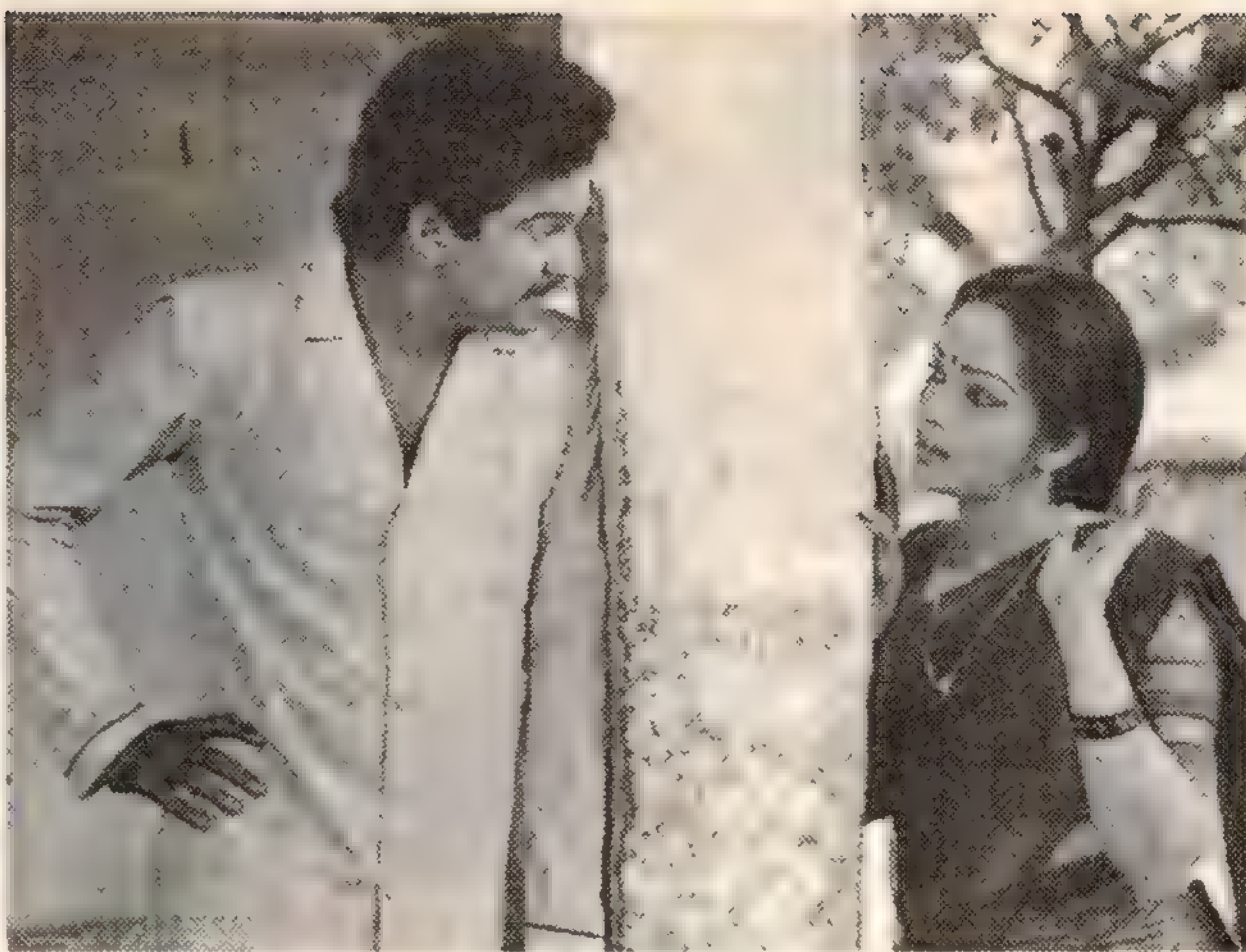
అసలు బ్రహ్మానందం ఈ సినిమాలోకి ఎలా ఎంటరయ్యారంటే... ఆదివిష్ణు, బ్రహ్మానందం మంచి మిత్రులు. వేసవి సెలవులకి అత్తిలి నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చిన బ్రహ్మానందంకి ఆదివిష్ణు ద్వారా దూరదర్శన్లో పనిచేసే ఎం.సి.వి. శిధర్ పరిచయమయ్యారు. ఆయన బ్రహ్మానందంతో దూరదర్శన్లో ‘పకపకలు’ పేరుతో కామెడీ స్కిట్స్ చేయించారు. అలాగే వేజెళ్ళ సత్యనారాయణకు రికమెండ్ చేసి ‘శ్రీతాతావతారం’ లో చిన్న వేషం ఇప్పించారు. ఆ తర్వాత జంధ్యాలకి పరిచయమయ్యారు బ్రహ్మానందం.

జంధ్యాలతో తనకెలా పరిచయమైందో బ్రహ్మానందం వివరిస్తూ - “దూరదర్శన్లో ‘పకపకలు’ ప్రాగ్రామ్ చూసి బాగా నచ్చడంతో జంధ్యాల

జంధ్యాలతో తనకెలా పరిచయమైందో బ్రహ్మానందం వివరిస్తూ - “దూరదర్శన్లో ‘పకపకలు’ ప్రాగ్రామ్ చూసి బాగా నచ్చడంతో జంధ్యాల



తనను కలవాల్సిందిగా కబురు చేశారు. అప్పుడు జంధ్యాల ఒక సినిమా షూటింగ్ కోసం హైదరాబాద్ వచ్చి అశోక హోటల్లో బస చేసి ఉన్నారు. అక్కడికి వెళ్లి కలిశాను. ఆ సమయంలో జంధ్యాల స్నేహితులు ఆదివిష్ణు, బి.వి.పట్నాభిరామ్, జర్నలిస్ట్ రాజా(ఇప్పుడు



రాజేంద్రప్రసాద్, రజని

‘హాసం’ సంపాదకులు) తదితరులు అక్కడే ఉన్నారు. నన్ను నేను పరిచయం చేసుకున్నాను. ఆయన కోరిక మేరకు మిమిక్రీ చేశాను. నా ప్రతిభ నచ్చి జంధ్యాల అప్పట్నుంచి తన వెంట తోడుగా ఎక్కడికి వెళ్లినా తీసుకెళ్లేవారు. తన కొత్త చిత్రం ‘సత్యాగ్రహం’లో గుండు కొట్టించి ఒక కేరెక్టర్ ఇచ్చారు” అంటూ చెప్పుకొచ్చారు.

చల్లా రామకృష్ణారెడ్డి హీరోగా, సరిత హీరోయిన్గా చేస్తున్న ‘సత్యాగ్రహం’లో విలన్ గుంటూరు శాస్త్రికి అసిస్టెంట్గా వేషం వేశారు బ్రహ్మానందం. ఆ సినిమా బిజినెస్ కాకపోవడంతో ఆలస్యమైంది. దాంతో జంధ్యాల, రామానాయుడిని కలిసి సురేష్ మూవీస్ ద్వారా ఈ సినిమాని రిలీజ్ చేసి పెట్టమని కోరారు. అందుకోసం రామానాయుడు ‘సత్యాగ్రహం’ సినిమాని చూశారు. అందులో బ్రహ్మానందం పాత్ర రామానాయుడిని బాగా ఆకట్టుకుంది.

‘అహనా పెళ్లంట’ లో నత్తి గోవిందం పాత్ర కోసం మొదట సుత్తివేలుని సంప్రదించారు. అంతా ఓకే అనుకున్నాక, ఆయన డేట్స్ దొరకడం కష్టమైంది. చివరి నిమిషం వరకూ వేలు కోసం ప్రయత్నించిన రామానాయుడికి ఆ సమయంలో ‘సత్యాగ్రహం’లో చేసిన బ్రహ్మానందం గుర్తుకొచ్చాడు.

అత్తిలిలో లెక్కరర్గా పనిచేస్తున్న బ్రహ్మానందానికి ఆ ఆదివారం మధ్యాహ్నం మద్రాసు నుంచి ట్రంకాల్ వచ్చింది. ఫోన్ చేసింది అప్పట్లో జంధ్యాల దగ్గర దర్శకత్వ శాఖలో పనిచేస్తున్న ఈనాటి ప్రముఖ దర్శకుడు ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ. ‘అహ నా పెళ్లంట’లో వెంయిన్ కేరెక్టర్కి సెలెక్ట్ అయ్యారని చెప్పారాయన. వెంటనే మద్రాసు బయలుదేరారు బ్రహ్మానందం. అక్కణ్ణుంచి ఇవివి తో కలిసి చార్మినార్ ఎక్స్ప్రెస్లో హైదరాబాద్ చేరుకున్నారు.

ఇందులో బ్రహ్మానందం యజమాని దగ్గర భయభక్తులతో ఉండే వెర్రి వెంగళప్ప పాత్ర. అది కాస్త వెర్రిటిగా ఉండాలన్న ఉద్దేశ్యంతో జంధ్యాల అరగుండును ప్రవేశపెట్టారు. పాత్రకనుగుణంగా బ్రహ్మానందంకి సగం గుండు చేయించారు. కోట



శ్రీనివాసరావు సినిమా మొత్తం బ్రహ్మానందంని 'అరగుండు వెధవ' అని తిడుతుంటాడు. ఈ సినిమా నుంచి బ్రహ్మానందం పేరు ముందు 'అరగుండు' పేరు చేరింది. చాలా సినిమాల్లో ఆయన పేరు అలాగే వేసేవారు.

బ్రహ్మానందం మంచి మిమిక్రి ఆర్టిస్ట్. నత్తిగా మాట్లాడుతూ అతను చేసిన కొన్ని ఎపిసోడ్స్ జంధ్యాలకు బాగా నచ్చాయి. అందుకే గోవిందం పాత్రకు నత్తి పెడితే బాగుంటుందని అప్పటికప్పుడు నిర్ణయించు కున్నారు జంధ్యాల. ఓ పక్క అరగుండు, ఇంకోపక్క నత్తితో గోవిందయ్య పాత్రలో అద్భుతంగా ఇమిడిపోయారు బ్రహ్మానందం.

మొదటి రోజు షూటింగ్లో రామానాయుడు, బ్రహ్మానందంను పిలిచి 'ఇందులో నీది చాలా పెద్ద క్యారెక్టర్. చాలా జాగ్రత్తగా చేయాలయ్యా' అని భుజం తట్టారు.

విద్యాసాగర్ దగ్గర కట్నం డబ్బులు ముందే తీసేసుకుని, తీరా పెళ్లి సమయానికి మళ్ళీ డబ్బులు గుంజాలని ప్రయత్నించిన కోటని అసహించుకుని, 'నీ దగ్గర పనిచేసేకన్నా పండులు కాసుకోవటం మేలు' అని డైలాగ్ చెప్పాలి బ్రహ్మానందం. కానీ ఈ డైలాగ్కు ముందు కోట డిప్పమీద చిన్నగా జెల్ల కొట్టాలి. కోట అప్పటికే సీనియర్ ఆర్టిస్ట్. దాంతో బ్రహ్మానందం భయపడిపోయి ఆ సీన్ చేయటానికి ఐదు రోజులు తీన్నారు. జంధ్యాల కోప్పడ్డారు. దాంతో బ్రహ్మానందం మనసు రాయి చేసుకుని కోట డిప్పమీద పెళ్లన కొట్టి, టకటకా డైలాగులు చెప్పేసారు. తన డిప్పమీద అంత దెబ్బ కొడతాడని ఊహించని కోట నిజంగానే బిత్తరపోయారు. దాంతో ఆ షాటు ఓకే అయిపోయింది. యూనిట్ సభ్యులంతా క్లాప్స్ కొట్టారు. బ్రహ్మానందం భయంభయంగా కోట దగ్గరకు వెళ్లి 'సారీ' చెప్పారు. కోట నవ్వేసి బ్రహ్మానందం నెత్తిమీద ముద్దుగా మొట్టికాయ వేసి 'నీకు మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందోయ్' అని ఆశీర్వాదించారు.

పదిరోజుల పెడ్యూల్ జరిగింది. తన వర్క్ పూర్తి కావడంతో తిరిగి అత్తిలి వెళ్లిపోయారు

## సాంకేతిక నిపుణులు

బేనర్	: సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్
కథ	: ఆదివిష్ణు
పాటలు	: వేటూరి, జొన్నవిత్తుల, ఎం.ఆర్.ఎస్.శాస్త్రి
వేషధ్య గానం	: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల, వాణీజయరామ్, నాగూర్
కళ	: రవి
ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్	: శ్రీనివాసరెడ్డి
కెమెరా సహాయకులు	: విజయకుమార్, రసూల్
దర్శక సహకారం	: బత్తుల రామకృష్ణ, జె.పుల్లారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: ఇ.వి.వి. సత్యనారాయణ
వృత్తాలు	: తార-రఘు
ఎడిటింగ్	: కె.ఎ. మార్తాండ్
సంగీతం	: రమేష్ నాయుడు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	: ఎస్.గోపాలరెడ్డి
నిర్మాత	: డి.రామానాయుడు
రచన -దర్శకత్వం	: జంధ్యాల

బ్రహ్మానందం.

ఆయన 'అరగుండు' ని చూసి అక్కడ స్టూడెంట్స్, తోటి లెక్చరర్స్ తెగ ఆశ్చర్యపోయారు.

20 రోజుల తర్వాత మళ్ళీ హైదరాబాద్ నుంచి పిలుపు. చిన్న క్లబ్ షాట్ బ్యాటెన్స్ వుందట. అప్పటికే బ్రహ్మానందం జుట్టు మామూలుగా వచ్చేసింది. వెంటనే హైదరాబాద్ చేరుకుని సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ఆఫీస్ పక్కనే వున్న బార్బర్ షాప్ కెళ్ళి 'అరగుండు' చేయించుకోచ్చి ఆ షాట్లో పాల్గొన్నాను బ్రహ్మానందం. "అప్పుడు నా ఫేస్ చూసి జంధ్యాల గారు తెగ ఎంజాయ్ చేయటం నాకు ఇప్పటికీ గుర్తుంది" అని ఆనాటి రోజుని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని తెలిపారాయన 'హాసం'తో.

తర్వాత మద్రాస్లో ప్రివ్యూ వేశారు. థియేటర్లో ఎవరూ పెద్దగా నవ్వకపోవడంతో బ్రహ్మానందంకి దిగులు పట్టుకుంది. 'మామూలు సినిమా థియేటర్లో లాగా ఇక్కడ అంత బైటపడి ఎంజాయ్ చేయరు. చేసినా బయటపడరు. చూస్తూండు... ఈ సినిమాలో నీకెంత పేరు వస్తుందో' అని ధైర్యం చెప్పారు జంధ్యాల.

రిలీజ్ రోజున ప్రేక్షకుల మధ్య కూర్చుని సినిమా చూసారు. ఈ

అరగుండుగాడెవడో చాలా బాగా చేసాడని ప్రేక్షకులు అనుకోవడంతో బ్రహ్మానందంకు తన కల నిజమయిందనిపించింది. ఆ సినిమా పోస్టర్ చూసుకోవడం కోసం అత్తిలి నుంచి తాడేపల్లిగూడెం వెళ్ళేవారు. మూడోవారం కోటతో తన సోలోపోస్టర్ అత్తిలిలో అతికించే న రికి ఇక బ్రహ్మానంద భరితులైపోయారాయన.

ఈ చిత్రం రిలీజ్ అవగానే బ్రహ్మానందంకి 14 చిత్రాల్లో ఆఫర్స్ వచ్చాయి. "ఈ సినిమా తర్వాత నువ్వు చాలా బిజీ ఆర్టిస్ట్ అవుతావ్" అని నన్ను ఆశీర్వాదించిన జంధ్యాల, రామానాయుడు, ఆదివిష్ణుల మాటలు నిజమయ్యాయి. ఈ సినిమా నా నటజీవితానికి బలమైన పునాది వేసింది" అని మెరిసే కళ్ళతో చెప్పారు బ్రహ్మానందం.

ఇందులో అరగుండు పాత్రకు ఐదు వేల రూపాయల పారితోషికం అందుకున్న బ్రహ్మానందం 'అహ నా పెళ్ళంట' మొదలుకుని జంధ్యాల దర్శకత్వం వహించిన అన్ని చిత్రాలలోనూ (ఒక్క 'అఆఇఈ' సినిమా తప్ప) ప్రధాన పాత్రలనే పోషించారు.

ఈ సినిమాలో క్లైమాక్స్ అంటే బ్రహ్మానందంకు చాలా ఇష్టం. ముఖ్యంగా తన పాత్రకు, చెవిటి పాత్ర వేసిన గుండు హనుమంతరావుకు మధ్య జరిగిన సంభాషణలను గుర్తు తెచ్చుకుని పదే పదే



1987లో ఉత్తమనటునిగా దిలీప్ కుమార్ నుండి రాజేంద్రప్రసాద్ అవార్డ్ తీసుకుంటున్న దృశ్యం ఫోటోలో టి.సుబ్బరామిరెడ్డి కూడా ఉన్నారు

నవ్వుకుంటారాయన. "గుండుకు చెవుడు. నాకు నత్తి. నేను మామూలుగా మాట్లాడినప్పుడు ఏం వినబడలేదంటాడు. నేను నత్తిగా మాట్లాడినప్పుడు మాత్రం 'అవునా..అలాగా...' అంటాడు. ఈ సీన్ చేస్తున్నప్పుడు యూనిట్లో అందరూ బాగా ఎంజాయ్ చేశారు. చాలా బాగా చేశానని రామానాయుడు గారు కూడా మెచ్చుకున్నారు" అని చెప్పారు బ్రహ్మానందం.

'నత్తి గోవిందం' పాత్రకి డేట్స్ అడ్డన్స్ కాక మిస్ చేసుకున్న సుత్తివేలుతో ఇందులో ఓ అతిథి

రిలీజ్ : 27-11-1987  
నిర్మాణవ్యయం : సుమారు 16 లక్షలు  
నిర్మాణప్రాంతాలు : హైదరాబాద్, దేవరయామిజాలగ్రామం



## పాటలు

స్వాగతం ఈ దినం  
రాజేంద్రప్రసాద్, కుయిలీ

తిక్కన పాడింది భారతం  
రాజేంద్రప్రసాద్, రజనీ

ఇది శృంగార గంగావతారణం  
రాజేంద్రప్రసాద్, రజనీ

కస్తూరి రంగయ్య కరుణించవేమయ్య  
రాజేంద్రప్రసాద్, రజనీ

బట్టలు కట్టి విషయంలో వేమన  
యోగికి వారసులం  
రాజేంద్రప్రసాద్, కోట, బ్రహ్మానందం,  
వేలు తదితరులు

పాత్ర చేయించుకున్నారు జంధ్యాల. 'అఖిల భారత పీనాసి సంఘం' అధ్యక్షునిగా ఓ పాటలో కూడా పాల్గొని ఉన్న కాసేపు నవ్వించారు వేలు.

"నమస్కారం... మీకాంత ఆలస్యంగా కనిపిస్తున్నాను, ఏమీ అనుకోకండి" అని సుత్తివేలు తన ఇంట్రడక్షన్ లో డైలాగ్ చెప్పడం సందర్భానికి తగినట్లు కుదిరింది.

కోట శ్రీనివాసరావు పీనాసి తనానికి బట్టలు చించుకుని వెర్రివాడిగా మారే పాత్రలో సుత్తి వీరభద్రరావు చిక్కటి హాస్యంతో చిందులు వేసారు.

సుత్తివీరభద్రరావు - సుత్తివేలు జంటలాగా మిక్కిలి ప్రాచుర్యం పొందిన హాస్యజంట కోట శ్రీనివాసరావు - బాబూమోహన్. ఈ సినిమా నాటికి బాబూమోహన్ చిన్న చిన్న పాత్రలే చేస్తున్నారు. పతాక సన్నివేశాల్లో ఆర్టిస్ట్ బస్ డ్రెస్ వర్గం ఇందులో కనిపిస్తారాయన. 'బస్సులు తెమ్మంటారా' అంటూ కోటని బెదిరిస్తూ ఓ డైలాగ్ కూడా చెబుతారు. ఆయనకు డబ్బింగ్ వేరే ఎవరో చెప్పారు.

నేటి రెబెల్ పాత్రల తెలంగాణా శకుంతల ఇందులో హాస్టల్ వార్డెన్ గా చిన్న పాత్రే చేసినా, బాగానే కామెడీ సృష్టించారు.

గాయం, నువ్వు-నేను మొదలైన ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలకు ఫోటోగ్రఫీ సమకూర్చడమే గాక, ఇటీవలే 'ఒకరికి ఒకరు'తో దర్శకునిగా మారిన రసూల్ ఈ చిత్రానికి కెమెరా అసిస్టెంట్ గా పని చేసారు.

హైదరాబాదులోని నీటి సమస్యను ఆనాడే ఊహించి రాజేంద్రప్రసాద్ తో మంచి డైలాగ్ చెప్పించారు జంధ్యాల. బస్టాప్ లో నిలబడ్డ రజనీకి సోదా అందిస్తూ రాజేంద్రప్రసాద్ చెప్పిన ఆ డైలాగ్ ఇప్పుడు విన్నవారు 'జంధ్యాలకి మంచి ముందుచూపు వుందే' అని అభినందించకుండా వుండలేరు.

ఇందులో ప్రతి పాత్రా ఓ కార్టూన్ సీరియల్. తన గురించి తెలియదన్న ప్రతివారికి తన ఆటోబయోగ్రఫీ గురించి చెబుతూ బుర్రతినే

పాత్రలో నూతనప్రసాద్ తనదైన శైలిలో హాస్యాన్ని వండించారు. నూతనప్రసాద్ తన ఆటో బయోగ్రఫీ ని వివరించే నమయంలో ఉవయోగించిన రీ - రికార్డింగ్ బిట్ బాగుంటుంది. నాటకంలాగ నూతన్ ప్రసాద్ చనిపోయినట్టు నటించే సన్నివేశంలో సింబాలిక్ గా బాల్బీ తన్నేయడం లాంటి సీన్లు బాగుంటాయి.

పెళ్ళి చూపులో శుభలేఖ సుధాకర్, అతని ఇద్దరూ బ్రదర్స్ టిఫిన్స్ తినేముందు వినాయక ప్రార్థన చేయడం, అన్నదమ్ములిద్దరూ సుధాకర్ కి వినరంత వ్రసాదంలా పెట్టి మొత్తం లాగించేయడం. వాళ్ళలా తింటుంటే, కోట వాళ్ళని తినేసేలా చూస్తూ తెగ తిట్టుకోవడం... ఇవన్నీ నవ్వబుల్ గా ఉంటాయి. ఆ సీన్ లో ఆవకాయని టిఫెన్ లా తింటూ మొత్తం జాడీని ఖాళీ చేసిన ఓ వ్యక్తి పేరు విజయ్. అమెరికాలో ఉంటారాయన. తర్వాత ఇతను జంధ్యాల తీసిన 'పడమటి సంద్యారాగం' సినిమాలో తిండిపోతుగా నటించారు. అతనితో కోటకి 'మీ క్షుత్తుకు జోహార్లు' అనే డైలాగ్ ఒకటుంది. 'క్షుత్తు' అన్న పదం అంతకు ముందు తెలుగు సినిమాల్లో ఎక్కడా ఎవరూ ఉపయోగించలేదు. మనం 'క్షుద్బాధ' అని వాడుతుంటాం చూడండి ఆ సమాసం - ఈ 'క్షుత్తు' అనే పదం నుండి పుట్టినదే! క్షుత్ అంటే ఆకలి. ఇటువంటి అరుదైన ప్రయోగం చేసినందుకు కొందరు సినీ సాహిత్య పరిశీలకులు తనని అభినందిస్తుంటే తెగ ఉప్పొంగి పోయేవారు జంధ్యాల.

కోటని బ్రహ్మానందం మనసులో తిట్టుకున్నప్పుడల్లా చిన్న పాజ్ ఇచ్చి డైలాగ్స్ వెనకనుంచి వినిపింప చేయటం భలే గమ్యత్తుగా అనిపిస్తుంది.

తండ్రికి తన ప్రేమను తెలియజెప్పడం కోసం రాజేంద్రప్రసాద్ తన ప్రేయసి రజనీతో కలిసి తిరుగుతున్నప్పుడు ఓ క్యాంటీన్ లో ఉన్న రేడియోనుంచి వచ్చే పాటలు, మధ్యమధ్య వచ్చే వాణిజ్య ప్రకటనలకు అనుగుణంగా ఆడటం జంధ్యాల మార్క్ తమాషా థాట్. 'ఇది శృంగార గంగావతారణం' అనే పాట, నిర్మా సోఫ్ వాణిజ్య ప్రకటన, 'ప్రేమనగర్' తమిళపాట, లైఫ్ బాయ్ సోఫ్ వాణిజ్య ప్రకటన, 'మేరీ అంగేనేమే, హిందీ పాట, క్రేన్ వక్కపాడి ప్రకటన 'అహనా పెళ్ళంట' పాట.... ఏటన్నిటిని కలిపి మిక్చర్ సాంగ్ అందించి భలే కామెడీని క్రియేట్ చేసారు జంధ్యాల.

'అహ నా పెళ్ళంట' తర్వాత చిత్రాలలో హాస్యరస ప్రాధాన్యం వివరీతంగా పెరిగిపోయింది. హాస్యనటులకి డిమాండ్ పెరిగింది.

పౌరాణికాల్లో 'మాయాబజార్' లాగా, సాంఘికాల్లో 'మిస్సమ్మ' లాగా, హాస్యరస చిత్రాల్లో 'అహ నా పెళ్ళంట' ప్రధానంగా నిలిచిపోయిందని నూతన్ ప్రసాద్ అన్న మాటల్లో అతిశయోక్తి లేదని తెలుగు ప్రేక్షకులే నవనయంగా అంగీకరించారు.

## కథాంశం

శ్రీమంచుడైన కస్తూరి సత్యనారాయణకి ఒక్కగానొక్క కొడుకైన కృష్ణమూర్తి స్నేహితుని పెళ్ళిలో పద్మని చూసి ప్రేమిస్తాడు. తన ప్రేమ విషయాన్ని తండ్రికి చెబుతాడు. తన భార్య కిచ్చిన మాట ప్రకారం ప్రేమ వివాహం తనకీష్టం లేదని చెబుతాడు సత్యనారాయణ. వెంకటాపురానికి చెందిన మహా పీసినారి లక్ష్మీపతి కూతురే పద్మ అన్న సంగతి తెలుస్తుంది సత్యనారాయణకి. అందుకే పద్మని మరిచిపోమంటాడు. కోటిశ్వరుడు కొడుకునని చెప్పుకుండా మూడు నెలల్లోగా లక్ష్మీపతిని ఒప్పించి పద్మని పెళ్ళి చేసుకోమని పందెం కాస్తాడు సత్యనారాయణ. తండ్రితో చాలెంజ్ చేసి వెంకటాపురానికి వచ్చిన కృష్ణ లక్ష్మీపతి ఇంట్లోనే అద్దెకు దిగుతాడు. వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కోయాలన్నట్టుగా కృష్ణకూడా మహా పీసినారిలా నటించి లక్ష్మీపతికి బాగా దగ్గరౌతాడు. ఆత్మహత్య చేసుకుంటావని బెదిరించి కూతురికి పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటు చేయిస్తాడు లక్ష్మీపతి. తన తెలివితేటలతో ఆ పెళ్ళి జరగకుండా చూస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ వీర పీనాసి తనానికి మురిసిపోయి తన కూతురునిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానంటాడు లక్ష్మీపతి. ఈలోగా సత్యనారాయణ వెంకటాపురం వచ్చి లక్ష్మీపతి ఇంట్లోనే చేరతాడు. కృష్ణను లక్ష్మీపతి ఆవమానిస్తూంటే అడ్డు కుంటాడు సత్యనారాయణ. పద్మని పెళ్ళిచేసుకుంటామని కన్యాశుల్కమిస్తానని చాలామంది వరులు వస్తే వాళ్ళందరికీ లక్ష్మీపతి హామీ యిస్తాడు. భార్య జానకి, కూతురు పద్మ అతని మీద తిరగబడతారు. చివరికి కృష్ణపద్మల పెళ్ళికి అంగీకరిస్తాడు లక్ష్మీపతి.

'మాయాబజార్' లోని 'అహ నా పెళ్ళంట' పాటతోనే టైటిల్స్ ప్రారంభించించి మొదట్నుంచి జంధ్యాల ఓ మూడ్ క్రియేట్ చేయగలిగారు.

సినిమా చివర్లో 'శుభం' కార్డుకు బదులు 'నవ్వండి-నవ్వించండి- నవ్వు ఆరోగ్యకరం' అని వేసి జంధ్యాల మరోసారి తన సమయస్ఫూర్తి, చతురతను నిరూపించి ప్రేక్షకులకు గుర్తుండేలా ఫినిషింగ్ టచ్ ఇచ్చారు.

ఈ సినిమాలో పీసినారి తనాన్ని నభూతో నభవిష్యతి అన్న రీతిలో తెరకెక్కించిన జంధ్యాల తన బలం, జీవం, ప్రాణమైన హాస్యరసంలో మాత్రం పీసినారి తనం చూపకుండా, నవ్వులను వంచిపెట్టడంలో విచ్ఛలవిడితనాన్ని ప్రదర్శించారు. కాకపోతే ఆ నవ్వులమీద వడ్డీ హక్కులన్నింటినీ తెలుగు ప్రేక్షకులకే వదిలేసారు - శాశ్వతంగా...!!

-పులగం చిన్నారాయణ





అంతా



భిత్తే

సీరియల్

17



తదిగిణితో

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

పాత్రలు

నటీనటుల సజ్జెషన్

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| పీరభద్రం    | - కోట శ్రీనివాసరావు |
| దిష్టమూర్తి | - సూతన్ ప్రసాద్     |
| శ్రీరామ్    | - తరుణ్             |
| అశ్వినీ     | - క్రయ              |
| పార్వతమ్మ   | - అన్నపూర్ణ         |
| హనుమంతు     | - గుండు హనుమంతరావు  |
| అనంత్       | - గోపీచంద్          |

ప్రసాద హరించిన నటీనటులను  
మనసులో ఉంచుకుని ఈ సీరియల్‌ను  
మీ మనో ప్రేక్షాలతో తెలిపించండి.



చిత్రీకరణ



విష్ణుమూర్తి అనే బిజినెస్మెన్ కూతురు అశ్వినీ. తనతోపాటు కాలేజీలో చదువుతున్న పల్లెటూరి యువకుడు శ్రీరామ్ ను ప్రేమించింది. తండ్రంటే భయపడే అతనికి ధైర్యం సూరిపోసింది. విష్ణుమూర్తి స్వయానా వెళ్లి అడిగినా అవమానించి పంపిన తండ్రితో పోట్లాడి శ్రీరామ్ తన పంతం సాధించుకుంటాడు. ఈ లోగా విష్ణుమూర్తి ఇంటికి బావమరిది హనుమంతు కొడుకు గోపాలంతో సహా వచ్చి అమెరికానుండి వచ్చామని కోతలు కొస్తాడు. అశ్వినీని గోపాలానికి ఇవ్వడానికి విష్ణుమూర్తి నిశ్చయిస్తాడు. కానీ అశ్వినీ ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించడంతో మనసు మార్చుకుంటాడు

- ఇక చదవండి

“ఆ విషయం చెప్పాలనే వచ్చాను.. అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలను కుందంటే - ఆ కుర్రాణ్ణి అదెంతగా ప్రేమించిందో అర్థం చేసుకున్నాను.... అదృష్టం బావుంది, అది నాకు మళ్ళీ దక్కింది...నీకు తెలుసుగా, దాన్ని నేనెంత అల్లారుముద్దుగా పెంచానో..? దాని ముద్దు ముచ్చట్లు తీర్చటం కన్నతండ్రిగా నా బాధ్యత...వాళ్ళ అమ్మే బ్రతికుంటే ఎలా పెంచేదో...ఈ పరిస్థితిలో ఎలా నచ్చచెప్పి ఒప్పించేదో....? నేను మాత్రం దాని మనసు నొప్పించలేను...అందుకే దాన్ని ఆ శ్రీరామ్ కిచ్చి పెళ్ళి జరిపిస్తాను..”

షాక్ నించి తేరుకోలేక అలాగే చూస్తూ, వింటున్నాడు హనుమంతు.

విష్ణుమూర్తి సోఫాలోంచి లేచి అతన్ని చేరుకుని- రెండు చేతులూ పట్టుకుని మళ్ళీ చెప్పేడు.

“గోపాలానికిచ్చి చేయాలని ఆశపడిన మాట

## సాంకేతికంగా రుగ్మ

శ్రీరామ్ గారిని సత్కారం తెలుసుకో... ఈ చిత్రాన్ని ప్రేమించుకో...

భారతీయ సాంకేతిక లుప్తే నోటి ఇష్టమే కానీ... ఇతర ధాతాశీలాల ధైర్య శ్రీరామ్ చేసుకుంటానంటే ఒప్పుకోను...



వాస్తవం... కానీ ఇప్పుడు ఈ పరిస్థితుల్లో ఆడిన మాట తప్పువలసాస్తోంది... ఏమీ అనుకోకు...! మీరు ఇప్పుడూ, ఎప్పుడూ నావాళ్ళే..! మీ గోపాలం అల్లుడు కాలేకపోతున్నాడన్నమాటే గానీ - నాకు మేనల్లుడే!.. మీరు ఇక్కడే వుండవచ్చు... గోపాలం నా కంపెనీ వ్యవహారాలు చూడచ్చు... ఈ విషయం చెప్పాలనే వచ్చాను!” -అంటూ, హనుమంతు నమాధానికి కూడా ఎదురు చూడకుండా ఆ గదిలోంచి బయటకు నడిచాడు.

\* \* \*

వసారా గదిలో వాతావరణం గంభీరంగా వుంది..! చేతులు వెనకాలకు పెట్టుకుని...వసారా అంతా అటూ ఇటూ కాలుకాలిన పిల్లిలా కలయ తిరుగుతున్నాడు వీరభద్రం.

వంటింటి గుమ్మం దగ్గర..గోడవారగా

నిలబడి, చేటలో బియ్యం బాగుచేస్తోంది పార్వతమ్మ...

గదిలో మధ్యగా వున్న చెక్క కుర్చీలో తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు శేషగిరి...రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయాయి..ఆ తర్వాత, వీరభద్రం వచ్చి శేషగిరికి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“తానొకటి తలిచిన దైవమొకటి తలచునన్నమాట అక్షర సత్యమని ఇప్పుడు రుజువైనది శేషగిరి!” అన్నాడు వీరభద్రం గాఢంగా నిట్టూర్చి.

“మీరు తలచుకుంటే ఆ దైవాన్ని కూడా ఎదిరించగలరు బావగారూ! ఈ ఇంట్లో మీ మాటకు తిరుగులేదని నాకు తెలుసు!..మీ పట్ల పిల్లలు ఎలాంటి భయభక్తులు వ్రదర్చిస్తారో కూడా చాలాసార్లు గమనించాను.. ఈ నాలుగేళ్ళనించి మీకు దూరంగా టౌన్లో వుండి చదువుకున్నాడు కనుక ..‘ప్రేమా..గీమా’అంటూ శ్రీరామ్ కొంచెం చొరవగా మాట్లాడివుండచ్చు!..అంత మాత్రం చేత మొదట్నుంచి అనుకున్న సంబంధాన్నీ... మన బాంధవ్యాన్నీ ఒదులు కోవటం భావ్యమంటారా చెప్పండి?

...అయినా మీరు గట్టిగా కళ్ళెర్ర చేసి చెప్పే శ్రీరామ్ మీ మాటను కాదనడన్న నమ్మకం నాకుంది బావగారూ!” ప్రాధేయపూర్వకంగా చూస్తూ చెప్పేడు శేషగిరి.

నిజానికి ‘బావగారూ’ అని వీరభద్రం చేత శేషగిరి పిలిపించుకోవాలి....కానీ వీరభద్రం పట్ల వున్న భయభక్తుల కారణంగానో తనకు మొదట్నుంచి ఆస్తిపాస్తుల్లేని కారణంగానో శేషగిరి, వీరభద్రాన్ని ‘బావగారూ’ అని మర్యాద పూర్వకంగా పిలుస్తూంటాడు.....

అతను చెప్పిన మాటవిని ఆలోచిస్తూండి పోయిన వీరభద్రాన్ని గమనించి శేషగిరి మళ్ళీ అన్నాడు.

“అనాడు మీ చెల్లిలి కిచ్చిన మాట తవ్వతారని నేను ఏనాడు అనుకోలేదు బావగారూ!”

“నిజమే శేషగిరి! నా సోదరికి అనాడు మాట ఇచ్చిన సంగతి వాస్తవమే! ఇచ్చిన మాట తప్పుట మా రావుబహద్దర్ల వంశమున లేదు గాక లేదు.. పిల్లల ఆలోచనా విధానాల్లో ఈనాడు మార్పులు సంభవిస్తున్నాయి.. ఒకప్పుడు తల్లితండ్రుల మాటను పిల్లలు శిరోధార్యంగా గౌరవించేవారు. కానీ ఇప్పుడు.. పిల్లల మాటను పెద్దలే వినవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. వినకున్నచో .... ఇల్లు విడిచిపోవటం, ఆత్మహత్యలకు పాల్పడటం వంటి దుష్కృత్యములకు పాల్పడుతున్నారు. అందుకే మా కుమారుడి మాట మన్నించవలసి వచ్చింది!” చెప్పాడు వీరభద్రం.

శేషగిరి నిస్సహాయంగా చూశాడు..ఇలా జరుగుతుందని అతను ఊహించకపోవటం వల్ల ఒకవైపు బాధ, మరోవైపు ఉక్రోశం అతని

తన విజయం కాదు...కోడ్ సంఖ్య మర్చిపోయాడట....!





మనసును అల్లకల్లోలం చేశాయి. ఇంత కాలంగా, తాను తెగిన గాలిపటంలా తిరుగు తున్నా.. తనకున్న ఒక్కగానొక్క కూతురికీ భవిష్యత్తులో ఓ మంచి ఆనంద దొరుకుతుందన్న నిశ్చంతలో వున్నాడు.. ఇప్పుడు 'ఈ సంబంధం కాకపోతే తన కూతురు భవిష్యత్తు ఏం కావాలి..?' ఆ ఆలోచనను అతను భరించలేక పోతున్నాడు... పక్కనే వున్న పార్వతమ్మ దగ్గరకు నెమ్మదిగా నడిచాడు..

"మీరైనా నా బాధను అర్థం చేసుకోండి అక్కయ్యగారూ..!" అన్నాడు అర్థింపుగా..

"మా ప్రయత్నాలు మేం చేసిన తర్వాతనే మీకు కబురుపెట్టాం తమ్ముడుగారూ..తను ప్రేమించిన అమ్మాయితో పెళ్లి జరిపించక పోతే.. మమ్మల్ని ఈ ఇంటి నీ విడిచిపోతానంటూ బెదిరించాడు మా వాడు! ..ఇంటికి పెద్దవాడు..రేపు మరింత వయస్సు మళ్ళీం తర్వాత మమ్మల్ని చూసుకోవాల్సిన వాడు... వాణ్ణి ఎలా వదులుకోగలం చెప్పండి..? ....అందుకే మేం తలవంచక తప్పలేదు... అయినా మీ అమ్మాయికి మా వాడు కాకపోతే...మరో కుర్రాడే దొరక్కపోతాడా..? త్వరలోనే ఓ మంచి సంబంధం చూసి...ఆ ముచ్చట కూడా జరిపిద్దాం.. అందుకు మీ బావగారు కూడా నడుం కట్టుకుంటారు! మీరు నిశ్చంతగా వుండండి..!" అని చెప్పి వంటింటాకి వెళ్లిపోయింది పార్వతమ్మ.

శేషగిరి నిశ్చేష్టుడై మిగిలిపోయాడు..

వీరభద్రం అతని దగ్గరగా వచ్చి భుజం మీద చేయివేసి చెప్పాడు..

"అయినా వివాహాలు న్వర్గంలో జరుగుతాయని చెప్తుంటారు శేషగిరి..! ఆ భగవంతుడు ఎవర్ని ఎవరికి ముడివేసి వుంచునో మానవమాత్రులం.. మనకు తెలియదు కదా...! పీటల వరకూ వచ్చిన వివాహములు సైతం ఆగిపోతున్న సందర్భములు నీకు తెలియనివి కావు...పెళ్లి జరిగిన పిదప కూడా కొంతకాలము కాపురంచేసి, పిల్లల్ని కని, విడిపోవుచున్న జంటల గురించి మనం రోజూ పేపర్లో చదువుతున్నాం. కనుక..."అంటూ ఇంకా ఎదోచెప్పబోతున్న వీరభద్రం వైపు చురుక్కున చూసి ..ఇంక ఆపమన్నట్టు చెయ్యి అడ్డుపెట్టాడు శేషగిరి.

"ఇంకేం చెప్పకండి..! మీ వంశమూ, మీరు మాటకు కట్టుబడేవారన్న నమ్మకంతో నా కూతురికి వేరే సంబంధం చూడాలన్న ఆలోచనలే నా మనసులోకి రాసీయలేదు. కట్టుకానుకలు తీసుకునే వాడివి కాదు కదా..! అనే నమ్మకంతో దానిపెళ్లికోసం..నాలుగు డబ్బులు కూడ వెనకేసుకోకుండా ...ఉన్న ఆస్తినింతా కళాసేవ పేరుతో నాటకాల కోసం ధార పోసుకున్నాను. అందుకు తగిన శాస్త్రీ నాకు జరిగింది!" ఆవేదన, ఆవేశం అతని మాటల్లో చాటుచున్నాయి.

"విచారించకు శేషగిరి! మీ కుమార్తెకు ఏ

## సాంఘికబంగారు రోజు

గొప్పైన చెప్పకోండి మీలో ఎవరైనా  
నోపరు చెప్పకోండి మీలో ఎవరైనా...

ఎల్లప్పుడూ నన్ను పట్టించే ఎట్టి  
గుర్తుండేది ఎటువంటిది....



లోటు కలుగదు...ఆమెకు అన్నివిధాల యోగ్యుడైన వరుణ్ణి అన్వేషిద్దాం... మా 'సంఘం' కట్టుబాట్లను అనుసరించి పైసా కట్టం లేకుండా ఆమె వివాహాన్ని నేను దగ్గరుండి జరిపిస్తాను!" ధైర్యం చెప్పాడు వీరభద్రం...

తన భుజం మీద నున్న వీరభద్రం చేతిని విసురుగా లాగేసి -రోషంతో ఊగిపోతూ చెప్పాడు శేషగిరి.

"అపండి మీ ఛాదస్తం!.... పార్లమెంటులో చేస్తున్న చట్టాలకే విలువివ్వని ప్రజలు ఈ పల్లెటూర్లో ఓ సంఘం విధించిన ఆంక్షల్ని లెఖి చేస్తారనుకోవటం మీ మూర్ఖత్వం.. మిమ్మల్ని నమ్ముకుని నా పిల్ల పెళ్లికి ఎలాంటి ప్రయత్నాలు చేయక పోవటం నా మూర్ఖత్వం..! ఇప్పటికైనా నాకళ్లు తెరిపించారు!"

వీరభద్రం, అతన్ని చేరుకుంటూ ఎదో చెప్పాలని ప్రయత్నించాడు.. కానీ అప్పటికే శేషగిరి ఆ ఇంటి గడపదాటేడు...!

\* \* \*

రామభద్రం మెమోరియల్ పాఠశాల... ఉదయం తొమ్మిది గంటల వేళ...! క్లాసు రూముల్లో మాస్టర్లంతా..పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పటంలో నిమగ్నమై వున్నారు.

వీరభద్రం తన గదిలో కూర్చుని 'అటెండెన్సు రిజిస్టరు' పరిశీలిస్తున్నాడు.. అందులో డ్రిల్లు మాస్టరు..అనంతం సంతకం కనిపించలేదు.

"డ్రిల్లు మాస్టరు ఇంకా రాలేదా?...లేక శలవు పత్రము పంపినారా?" పక్కనే వున్న గురవయ్యను చూసి అడిగేడు.

"అలాంటిదేం రాలేదండి..!"గురవయ్య వినయంగా చెప్పాడు..

"మన అకౌంటెంట్ గారికి చెప్పి..డ్రిల్లు మాస్టరికిచ్చే శాలరీలో ఒక రోజు వేతనం 'కటింగ్' చేయమను...! అలాగే ఆలస్యానికి నంజాయిషీ కోరుతూ వారికి మెమో ఇవ్వమనండి!"

సరిగ్గా అదే క్షణంలో అనంతం మాస్టరి గొంతు వినిపించింది.

"మన్నించండి మహాప్రభా! నేను వచ్చేశాను!"

అటెండెన్సు రిజిస్టరు మూసేస్తూ గుమ్మం వైపు చూశాడు వీరభద్రం.. నమస్కారం చేస్తూ లోపలకు ప్రవేశించాడు అనంతం.

"ఇది పాఠశాల అనుకుంటున్నారా? లేక పాకశాల అనుకుంటున్నారా?ఇంత ఆలస్యమా?" .... మండిపడ్డాడు వీరభద్రం.

"చిత్తం!నిన్న టోనుకి వెళ్లినాండి...అక్కడ శుభలేఖల ప్రిటింగు పూర్తయ్యేసరికి బాగా పొద్దు పోవటంతో లాస్టు బస్సు మిస్సుయింది... అందుకని పొద్దున్న ఫస్టు బస్సులో బయల్దేరి వచ్చేసరికి ఈ వేళయింది...ఇంటికి కూడా వెళ్ళకుండా ఎకాఎకి ఇక్కడికే పరుగెత్తు కొచ్చేశానండి!"

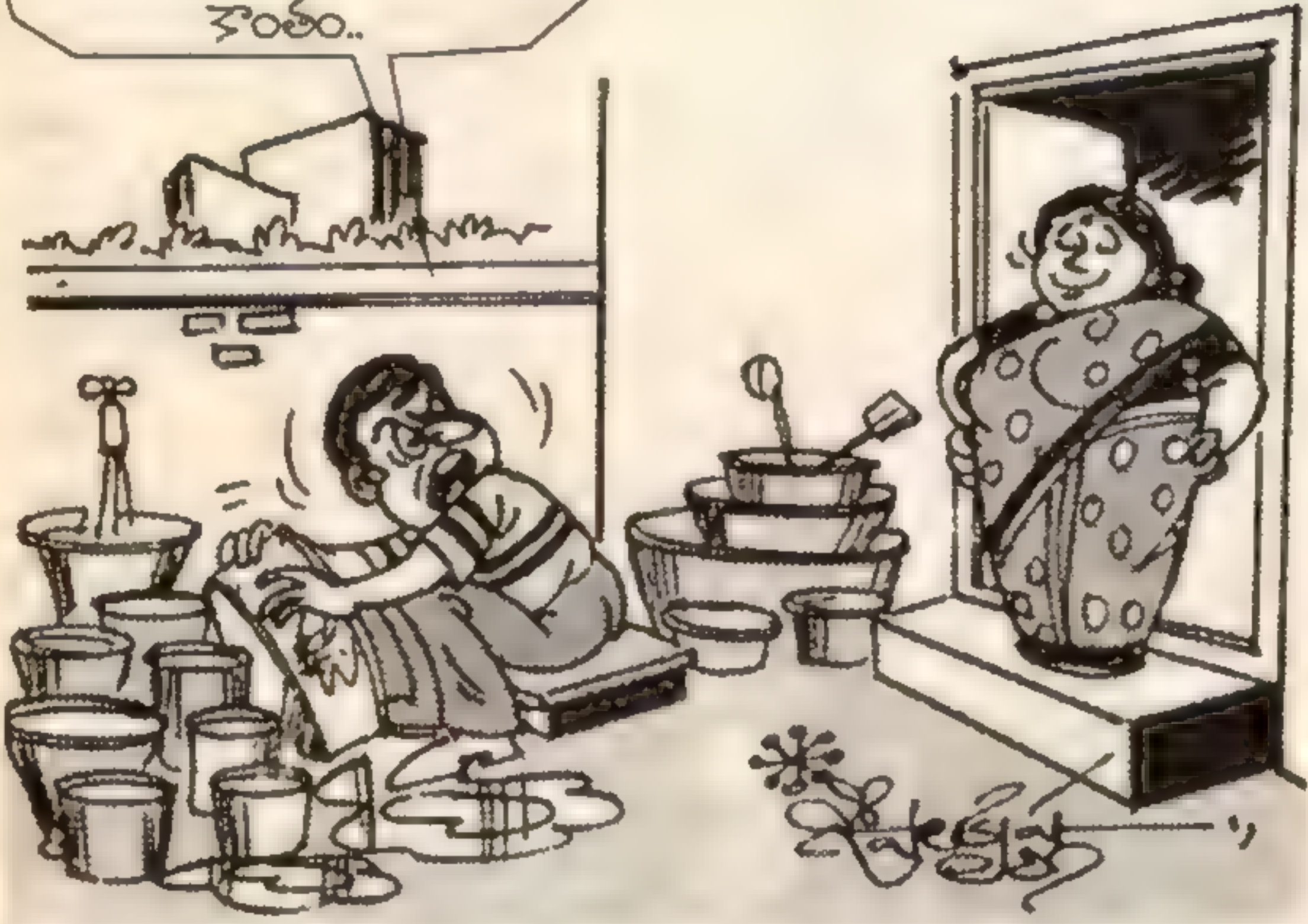
-(ఇంకావుంది)





## కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు

పనిమనిషి రెసప్టెబుల్ ఇంట్లో చేయించడం ఏం బోనస్ ఇవ్వాలి...



బి. మెక్లానందం, ఉప్పలపాడు

ప : తప్పు చేసేదొకరు, శిక్ష అనుభవించేదొకరు... ఉదాహరణ ?

జ : కొట్టేది కన్ను అయితే, రాలేది పళ్ళు కావడం.

వి. ముంజరాణి, హైదరాబాద్.

ప : తాళజ్ఞానం లేని వారినేమనుకోవాలి?

జ : ఆటో మేటిక్ లాక్ సిస్టమ్ ఉన్న వాళ్ళనుకోవాలి.

సి. హెచ్. రమేష్ బాబు, ఆదిలాబాద్.

ప : వారంలో లేని వారం?

జ : చత్వారం, యవ్వారం.

## డబుల్ రోల్



ఏమిటి.. ఆ గోరు తోనే మీరు టాగోరు బొమ్మ గీసారా?

- రిషభ చందన్, పుణె

ఈ జ్వరం నుంచి వీడు కోలుకుంటేనే ఎల్లుండి వాళ్ళకు వీడుకోలు చెప్పగలడు.

- బి.వి.ఆర్., చందానగర్



## ఫార్ట్ కట్స్



విచ్చ సన్నెసి... పార్ట్ కట్స్ దిని మినింగ్ తెల్లనై ఛస్తాడు తెఫవ



చిన్న విషయమే అయినా అవసరికి ఆడుకున్న మిక్సుల్ని అవసరిం చిన్న అని పిలిచేటందు

మామిడి తపస్విని - మాత

పిల్లల్ని తరుణ్ - పిత

తాత్రాజు తమ్మున్న - తాత

అవసరాల చిన్న - అన్న

వడ్డాది దివ్య నళిని - వదిన్

అమ్మల శోభక్కు - అక్క

బాణాల వరహాలు - బావ

చెన్నమనేని మల్లి - చెల్లి

మాదాల మణి - మామ

- తెలికిచెర్ల రామకృష్ణ, విజయనగరం

## ఈ రూటీ వేరు



తపస్సు చేసుకోవటానికి ఇక్కడ పదిలంగా ఉంటుందని అంటే ఇది...!

Pole Son - ధృవ కుమార్

Leaf Stone - ఆకురాయి

100 టీన్ - నూరుటీన్

10 లం - పదిలం

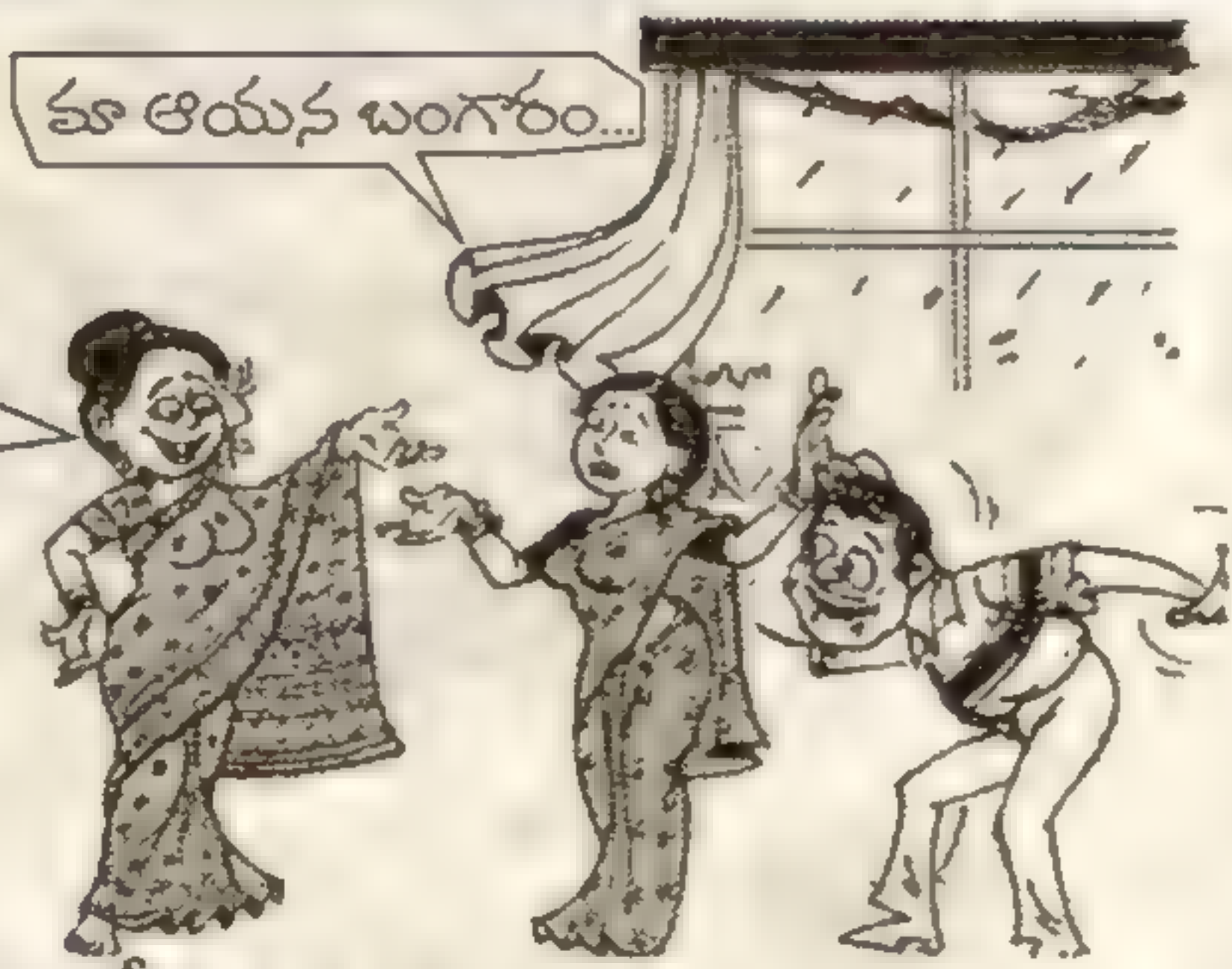
Salt son - లవణ కుమార్

- కె.పి.ఆర్. శర్మ, కర్నూలు



## పేరు - రిపేరు

అప్రకల్పను...  
ఇంట్లో రోమయ్య...  
వీధిలో కృష్ణయ్య

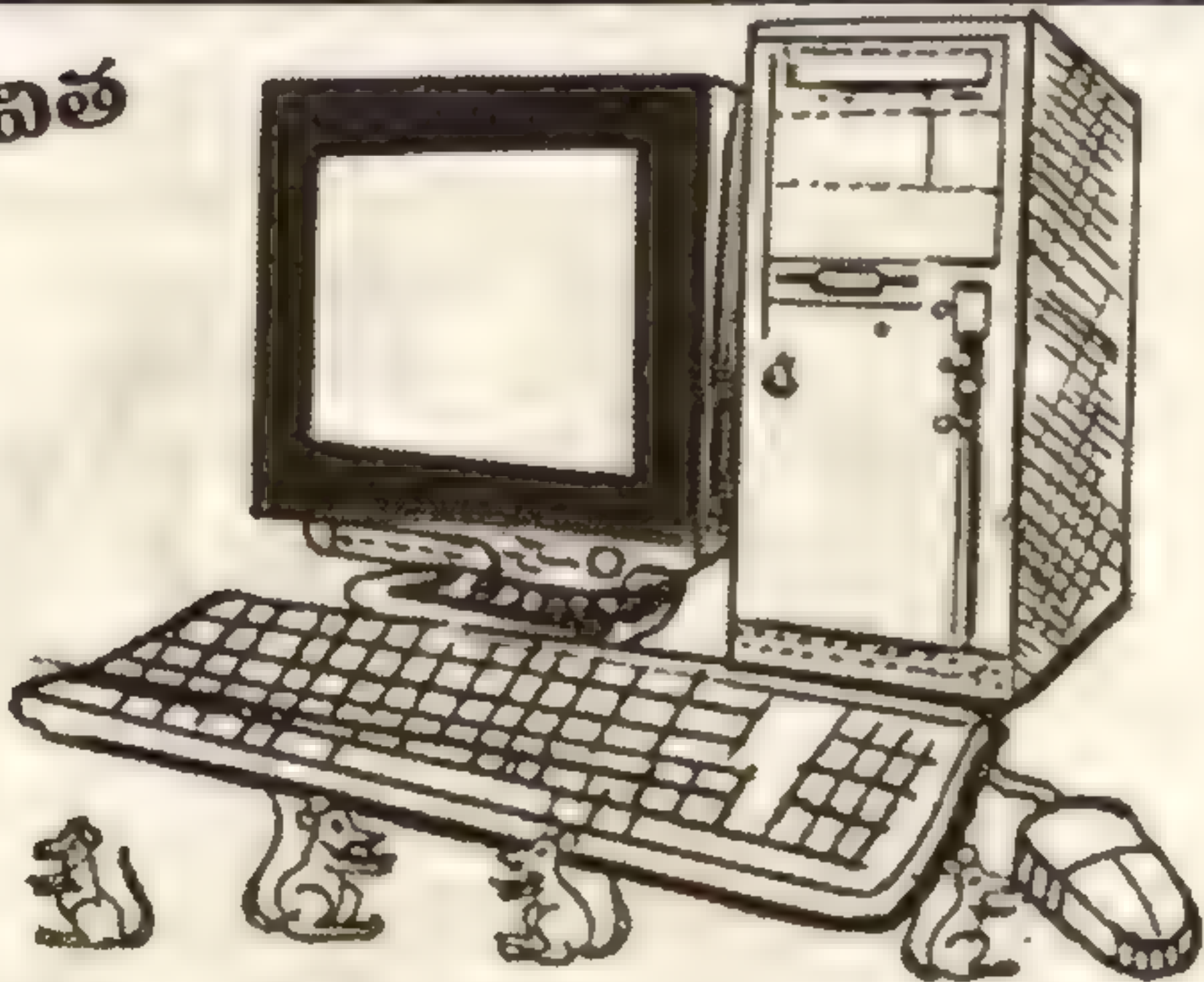


'చిలిపి' భార్య : ఏమండీ ఆవిడ వచ్చింది  
భర్త : ఒట్టు ఈ అమ్మాయెవరో తెలీదు  
'చిలిపి' భార్య : ఏమండీ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోండి  
భర్త : ఆ ఒక్కటి అడక్కు - అసలే పెళ్ళయిన వాణ్ణి  
'చిలిపి' భార్య : అవును నిజమే... ఐతే ఏంటి?

\*\*\*

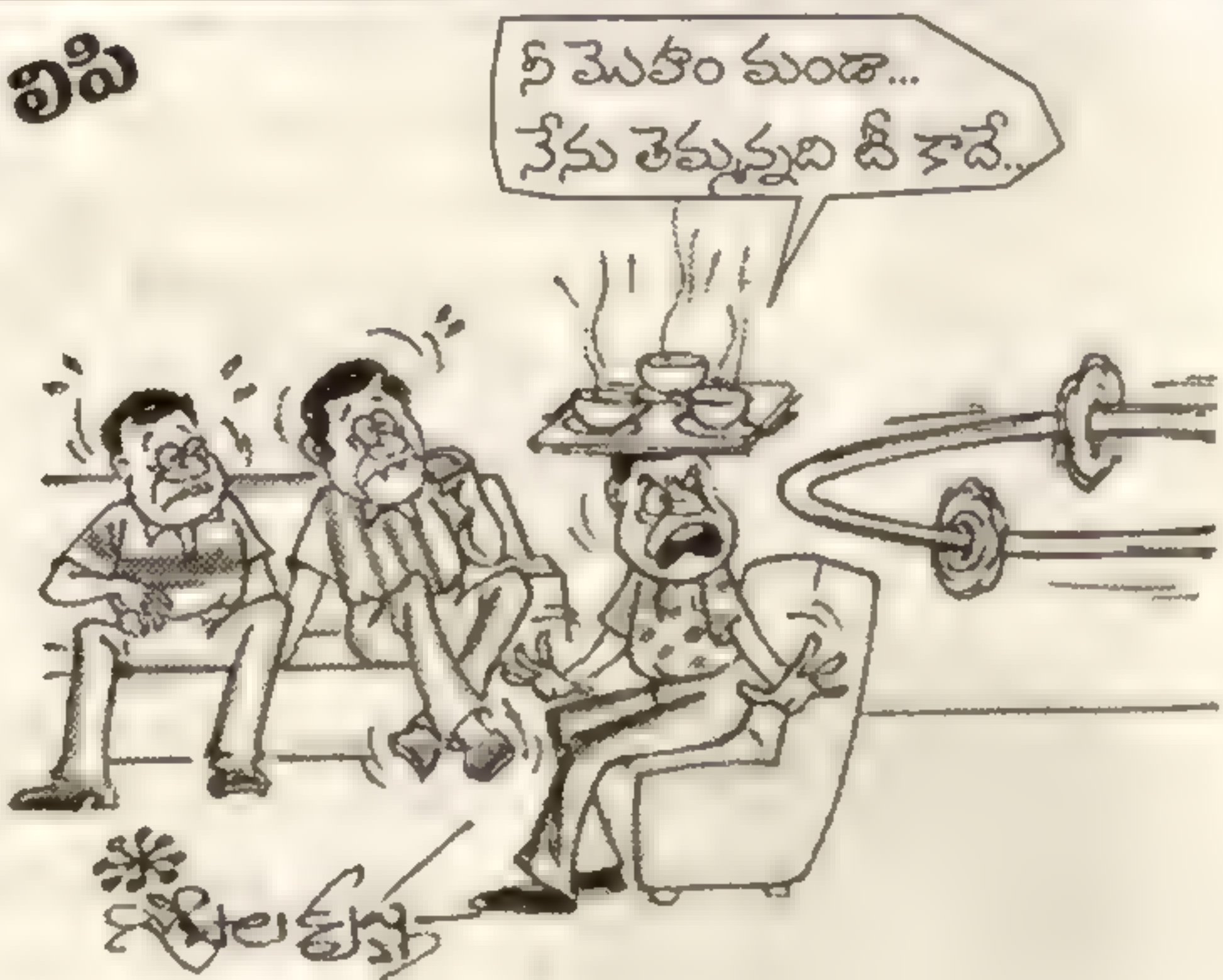
మరదలు : బావగారూ! బాగున్నారా  
బావ : ఓసీ నా మరదలా- నీ ప్రేమ బంగారం గాను-  
నేను పెళ్ళికి రెడీ -కె.పి.ఆర్. శర్మ, కర్నూలు

## చిలిపి కవిత



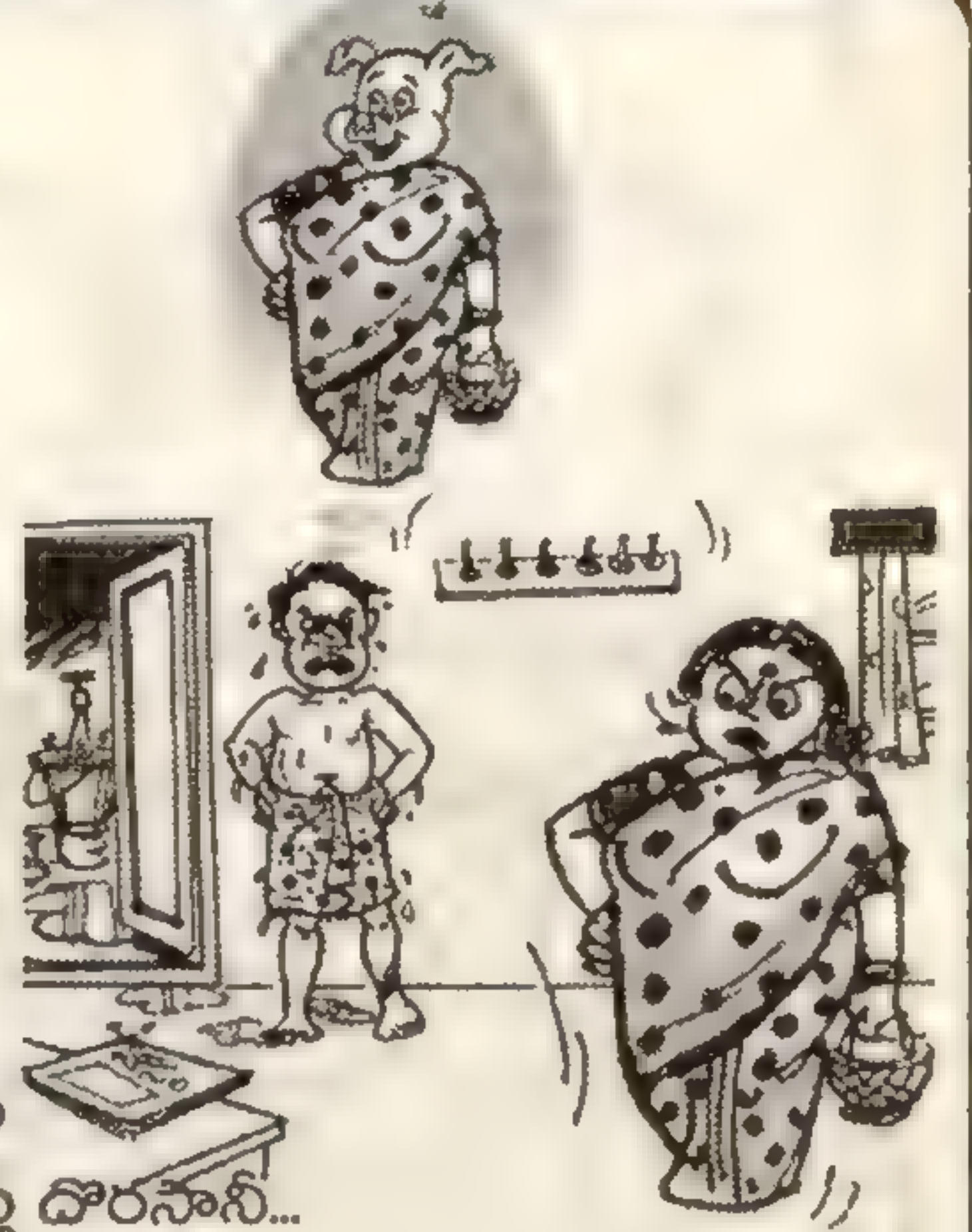
మానిటర్ కు మౌస్ జోడి  
ఈ మౌస్ కి అసలు మౌస్ ఓ పెద్ద రాడి  
మానిటర్ కు ప్లాపీ మ్యాచ్  
వైరస్ సోకిందా ప్రోగ్రామ్ హాచ్ హాచ్ హాచ్  
-కె.పి.ఆర్. శర్మ, కర్నూలు

## చిలిపి లిపి



Ray ప Tea = రేపటి  
Chin త = చింత  
-పి.వి. పవన్ కుమార్, హైదరాబాద్.  
May క = మేక  
O డ్డు = ఒడ్డు  
-జి. శశిధర్, నెల్లూరు.

## పేరడి పేరేడ్

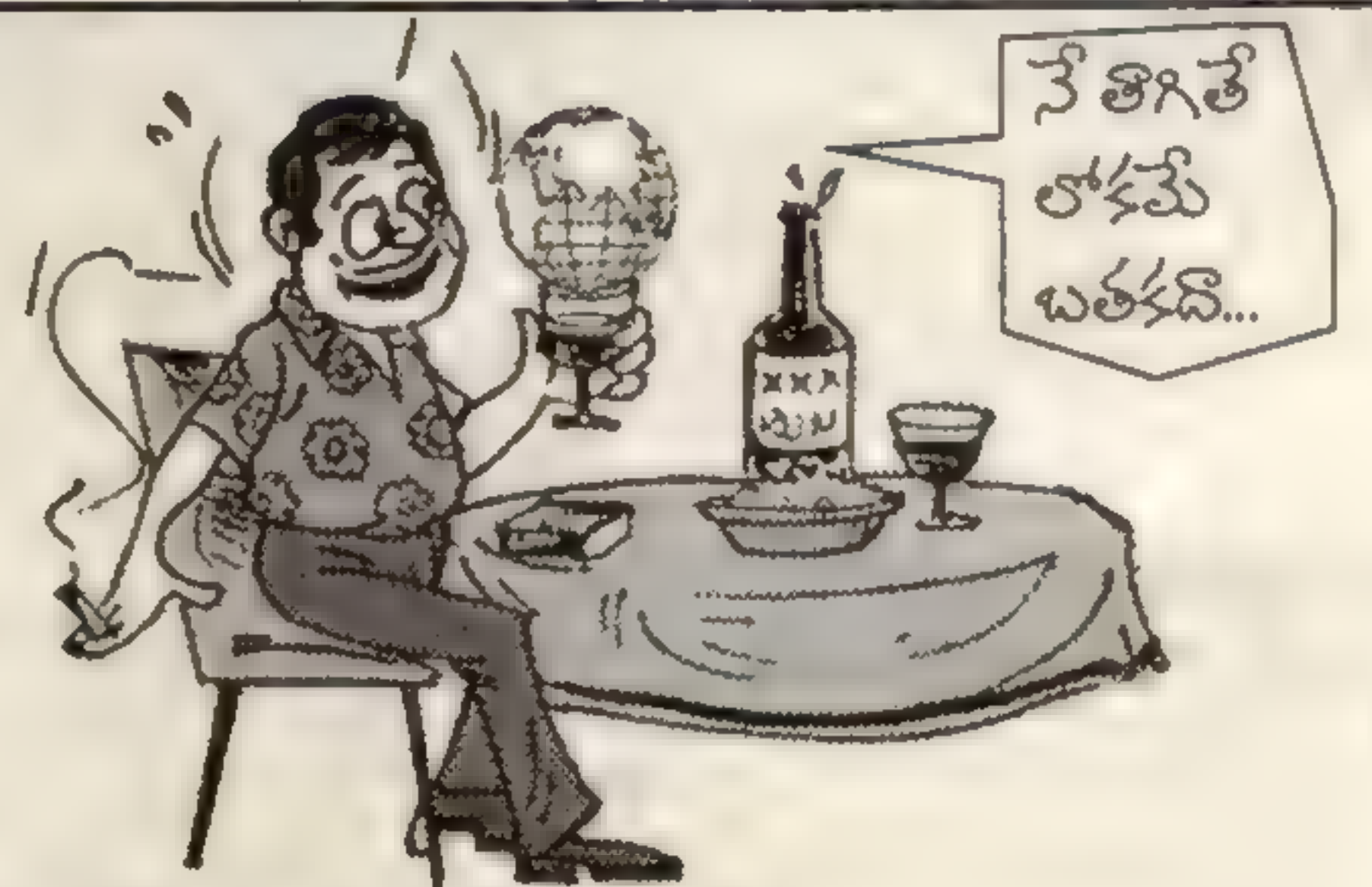


ఓహో కుస్తీ దొరసాని  
బాగా సుస్తీ చేసింది  
ఐనా అందంలో ఆవిడగారు  
పంది లా ఉంది...ఓహో కుస్తీ దొరసానీ...  
కొత్త పెళ్ళి కూతురిలాగ  
ఉండాలనుకుంటుంది  
మత్తు నిచ్చు డ్రింకులపైనా  
మనసు మార్చి చూసింది  
హోయ్...డైటింగ్ ఎంతో చేసింది  
ఫైటింగ్ పూర్తిగా మానింది  
ఐనా అందంలో ఆవిడగారు  
పందిలా ఉంది  
ఓహో కుస్తీ దొరసాని  
బాగా సుస్తీ చేసింది  
ఐనా అందంలో ఆవిడగారు  
పందిలా ఉంది...ఓహో కుస్తీ దొరసానీ...  
(‘అభిమానం’ సినీమాలోని ‘ఓహో బస్తి దొరసాని...’ పాటకు పేరడిగా..)

||కొత్త||

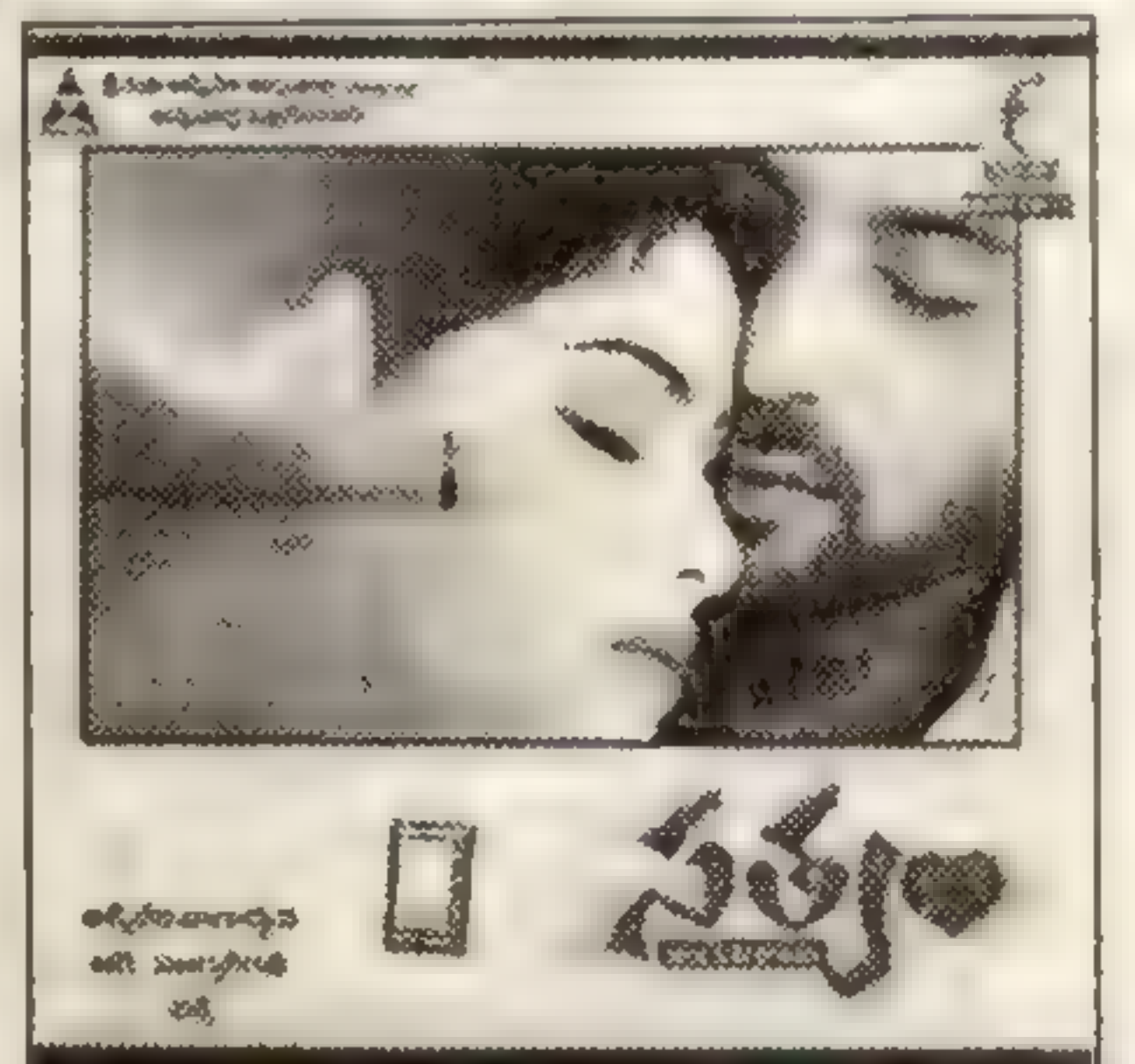
- ఎం.శ్రేష్ఠ, హైదరాబాద్

## ఝలక్



తాగుబోతుల్ని చిన్న చూపు చూడకండి !  
దేశంలోని చాలా రాష్ట్రాల్లో  
ఆర్థిక వ్యవస్థ అస్తవ్యస్తం కాకుండా కాపాడేది వీళ్ళే !!  
- కె.ఆర్. నారాయణరాజు, ఫిలిం జర్నలిస్ట్, హైదరాబాద్

ఈ సంచికలోని పేరడి పేరేడ్స్ రాసిన ఎం.శ్రేష్ఠ (హైదరాబాద్) ఝలక్ నిచ్చిన కె.ఆర్.నారాయణరాజు (హైదరాబాద్) గార్లకి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు ‘సత్యం’ సినీమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.



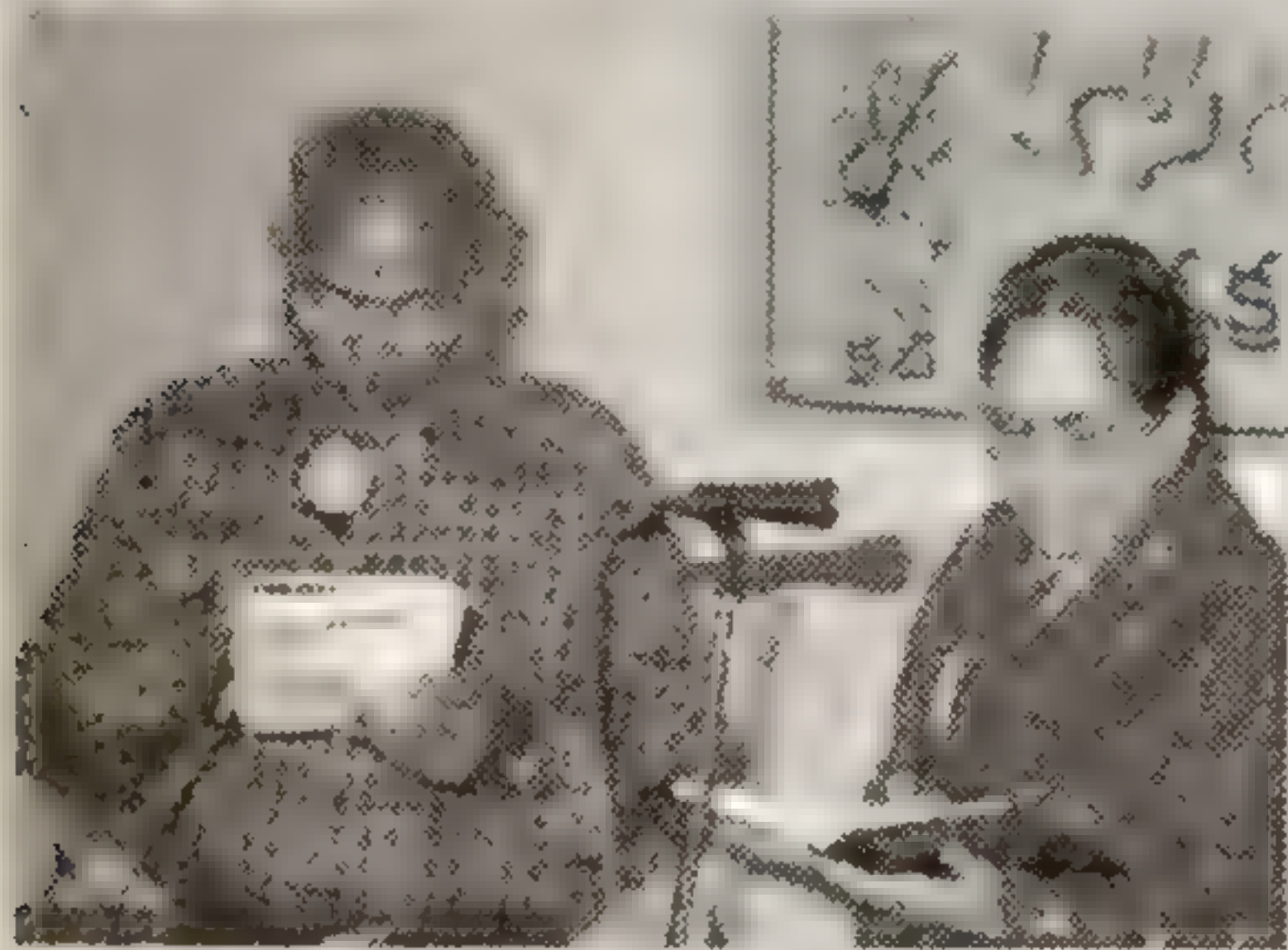


# హాసం క్లబ్

## కార్యక్రమ విశేషాలు

### హైదరాబాద్

26 జూన్ సాయంత్రం నారాయణగూడలోని ఆంధ్రబాలానందం సంఘం ప్రాంగణంలో 'హాసం క్లబ్' నాల్గవ కార్యక్రమం జరిగింది. సుమారు 40 మంది ఔత్సాహికులు, అనుభవజ్ఞులు పాల్గొన్న ఈ హాస్య, సంగీత కార్యక్రమం మూడు గంటలపాటు సదస్యులను ఆకట్టుకుంది. జోక్స్ నుండి మిమిక్రీ దాకా, త్యాగరాజు కీర్తనలు, జానపదగేయాలు,



సినీగీతాలనుండి ప్యారడీపాటలదాకా అనేక వైవిధ్యభరితమైన ఐటమ్స్ తో జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో నాలుగేళ్ల శ్రీవల్లినుండి డెబ్బై ఏళ్ల రంగస్థల నటీమణి రాజలలితవరకు పాల్గొనడం విశేషం.

జూన్ నెలలో మరణించిన సంగీతదర్శకులు సుబ్బరామన్, మహదేవన్ బాణీలు సమకూర్చిన పాటలు చాలామంది పాడడం గమనించదగ్గ మరో అంశం. వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించిన క్లబ్ కన్వీనరు ఎస్.వి.రామారావు వీరి వివరాలు తెలపడంతోబాటు ఇదేనెలలో మరణించిన జంధ్యాల సినిమా డైలాగులు చదివి వినిపించారు. ఈ 28 న వుట్టినరోజు జరుపుకుంటున్న హాస్యరచయిత ముళ్లపూడి

వెంకటరమణ వ్యక్తిగత విశేషాల గురించి ఆయన సాహితీ సర్వస్వానికి సంపాదకత్వం వహిస్తున్న 'హాసం' పత్రిక మేనేజింగ్ ఎడిటర్ ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ ప్రసంగించారు. రమణ, బావు తొలిరచనలు వారి



'బాల'లోనే ప్రచురితమయ్యాయని బాలానందసంఘం ప్రతినిధి పూర్ణచంద్రరావు తెలిపారు. సభను విశేషంగా ఆకట్టుకున్న రమణకుమారి, నవ్య, లక్ష్మి (యు.ఎస్), లహరి, సుబ్రహ్మణ్యం, చైత్ర, సాయికృష్ణ, సుధాకర్లకు హాసం ద్వారా, నురభి మ్యూజిక్ ద్వారా బహుమతులు అందజేయబడ్డాయి.

కార్యక్రమంలో తొలిగీతంగా సుబ్బరామన్ సంగీతం కూర్చిన 'పేవే నేరమోనా' (లైలామజ్ను) పాడిన చిరంజీవి చైత్ర చివరిలో 'నిదురించే తోటలోకి' (ముళ్లపూడి రమణ రచించిన 'ముత్యాల ముగ్గు' సినిమాలో పాట)పాడడం ఓ విశేషం. పాటలపుస్తకంలో పడే అచ్చు తప్పుల వల్ల ఎలాటి తమాషాలు ఉద్భవిస్తాయో దా|| పురుషోత్తమాచార్య సోదాహరణంగా పాడి వినిపించారు. అమెరికానుండి అతిథులుగా విచ్చేసిన సోదరీమణులలో ఒకరు 'చెలియలేదు చెలిమిలేదు' పాడగా, మరొకరు ప్యారడీపాట పాడి నవ్వించారు. 29 యేళ్లక్రితం అదే రోజున విధించిన ఎమర్జెన్సీని గాయకుడు కిశోర్ కుమార్ ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్న వైనాన్ని ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ సభాసదులకు గుర్తు చేశారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని

28 జూన్ నాటి 'కళాంజలి'లో ఈటీవీ 2 ప్రసారం చేసింది. కార్యక్రమాన్ని చూసి ముగ్ధులైన 'డెక్కన్ క్రానికల్' ప్రతినిధి 30-06-04 నాటి

సంచికలో 'హాసం క్లబ్' గురించి తమ హాంకంలకు తెలిపారు.

జూలై నెల కార్యక్రమం 31 న సాయంత్రం 6-30 గం||లకు బాలానంద సంఘంలోనే జరుగుతుందని కన్వీనరు రామారావు తెలిపారు.

బోరు మీదున్నాను తుమ్మెదా యీ బోరెవరి కోసమే తుమ్మెదా యిల్లిల్లు తిరిగాను తుమ్మెదా నా యిల్లు మరిచేను తుమ్మెదా జుట్టు కత్తిరించాను తుమ్మెదా బొట్టు బిళ్ళ తీశాను తుమ్మెదా పాంటు,షర్టు వేశాను తుమ్మెదా తాళి బొట్టు దాచాను తుమ్మెదా పేరెపుడో మార్చాను తుమ్మెదా యింకేమీ చెయనే తుమ్మెదా

||బో||

ఫిజాలు, బర్గర్లు తుమ్మెదా ప్రియమార తిన్నాను తుమ్మెదా ఒళ్ళు పెరిగిందమ్మ తుమ్మెదా బ్లోజు పట్ట లేదమ్మ తుమ్మెదా కుట్టెన్నో విప్పాను తుమ్మెదా యింకేమీ చెయనే తుమ్మెదా

||బో||

తొలిచూలు పండింది తుమ్మెదా అత్తగారొచ్చారు తుమ్మెదా ఆరడీ చేశారు తుమ్మెదా ఎన్నెన్నో అన్నారు తుమ్మెదా శ్రీవారు నమ్మారు తుమ్మెదా

||బో||

యింకేమీ చెయనే తుమ్మెదా యిరుగమ్మ పారుగమ్మ తుమ్మెదా హౌ ప్రెటీ అన్నారు తుమ్మెదా తెల్లవారితో కలిపి తుమ్మెదా వింత నవ్వు నవ్వాను తుమ్మెదా కన్నవారితో కూడ తుమ్మెదా

||బో||

ఇంగ్లీష్ పలికేను తుమ్మెదా ఇండియాకు ఓ ట్రిప్ తుమ్మెదా ఫ్యామ్లీతో వేశాను తుమ్మెదా పెర్ఫ్యూమ్స్ విరివిగా తుమ్మెదా ప్రియమార యిచ్చాను తుమ్మెదా లాప్ టాప్ లు, వాక్ మన్ లు తుమ్మెదా

||బో||

లేవంటూ అలిగారు తుమ్మెదా పెళ్ళి పట్టుచీరలు తుమ్మెదా పదిలంగా దాచాను తుమ్మెదా

బంగారు నగలన్ని తుమ్మెదా

బ్యాంక్ లో దాచాను తుమ్మెదా నకిలీలు తొడిగాను తుమ్మెదా యింకేమీ చెయనే తుమ్మెదా ||బో||

డ్రెవింగ్ నేర్చాను తుమ్మెదా జాబ్ చేస్తున్నాను తుమ్మెదా పిల్లలూ పెరిగారు తుమ్మెదా శ్రీవారు మారారు తుమ్మెదా ఎవరేమి అన్నను తుమ్మెదా చిరునవ్వు నవ్వేను తుమ్మెదా ||బోరు||

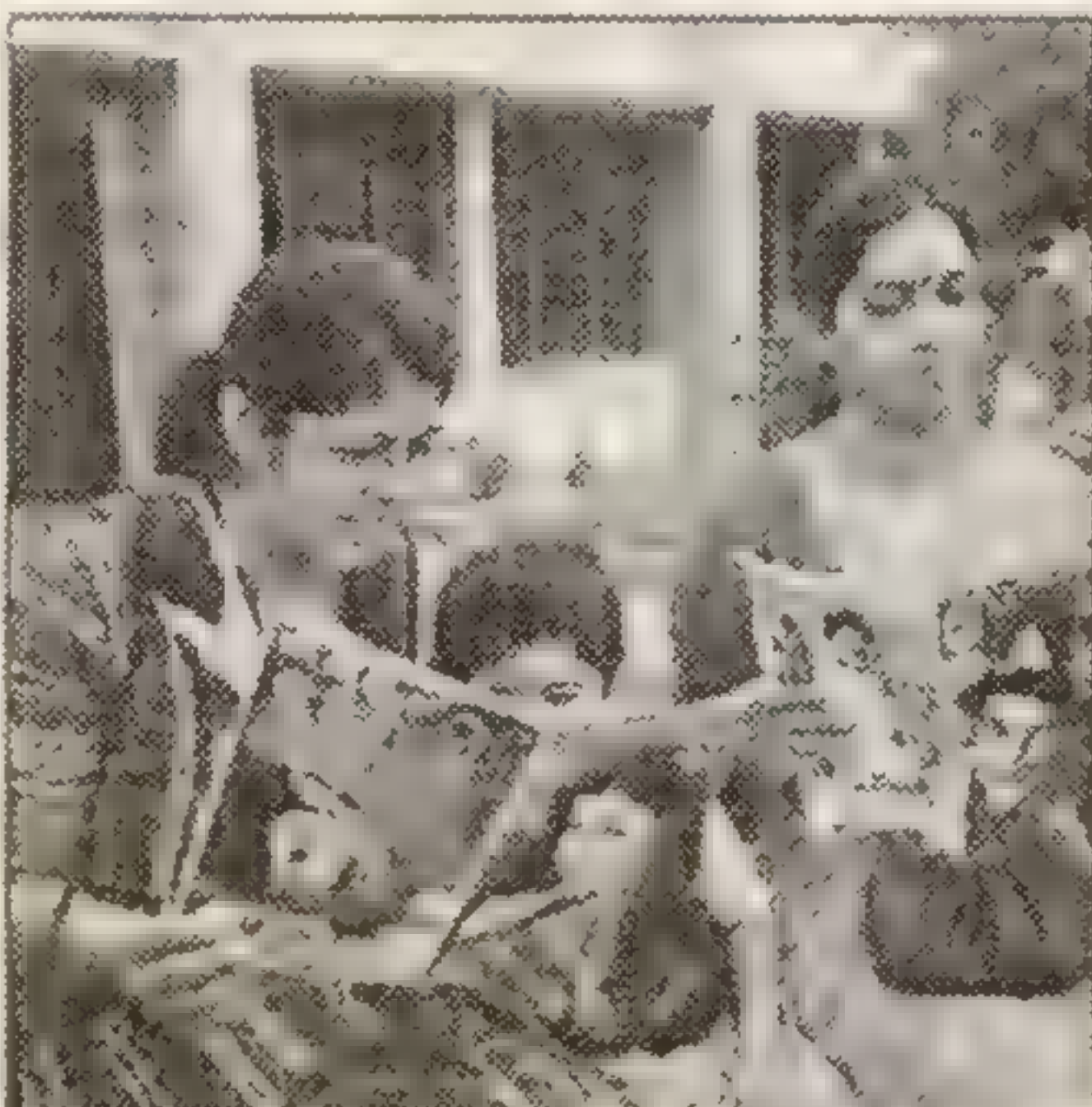
- సరస్వతి భట్టార్, U.S.A

## Club for a hearty laugh Brings out Haasam magazine in State

From Our Bureau

Hydrabad, June 29: Want to consume two healthy doses to fight back depression and loneliness? Visit to the Haasam Club instead. No membership hassles, no commitments, just walk in.

Every fourth Saturday in some places and every third Sunday at others, people of all ages gather to have a merry time. Since 1994 this year, six such clubs in Hyderabad, Secunderabad, Film Nagar, Patana and Jagtompeta have come up in the form of voluntary organisations on the roads. The club has also brought out a 100-page fortnightly magazine. It is a collection of songs, poems, jokes, personal stories and get-out-to-get-togethers. Laugh and remove pain of all your worries.



Members browse through the contents of the Haasam magazine at the club premises.





జూన్ 20 న  
డి.రామకృష్ణారావు  
గారింట జరిగిన

'హాసం క్లబ్' నాల్గవ కార్యక్రమం ఎప్పటిలాగానే జోక్స్, పాటలతో ఆహ్లాదకరంగా సాగింది. మొగలూరు, భీమడోలు నుండి కూడా 'హాసం' అభిమానులు వచ్చి పాల్గొన్నారు. అన్నమాచార్య కీర్తనలు పాడి ఇవ్వటివరకు మూడు గోల్డుమెడల్స్ గెలుచుకున్న చి. బి.కె.బిందు ఈ సభలో అన్నమాచార్య కీర్తన ఒకటి పాడి



చి.కె.బిందు

వెయ్యద టి స్థానం గెలుచుకుంది. మోతే నారాయణరావు, ఎం.నిశాంత్, నారాయణరావు, టి.ఆర్.నుబ్బారావు, వి.బందా, ఎన్.మురళీమోహన్, డా॥బియస్.ప్రసాద్ లతోబాటు అనేకమంది స్త్రీలు కూడా పాల్గొని జోక్స్ చెప్పారు. వచ్చేనెల కార్యక్రమం జూలై 18 సాయంత్రం మోతే నారాయణరావు గారింట జరుగుతుంది.

ఎస్.ఐ. : ఇదిగో కానిస్టేబుల్, ఇందాకా రోడ్డుమీద ఓ మనిషి వెళుతుంటే నిన్ను అతన్ని వెంబడించి వెళ్లమన్నాను కదయ్యా...

కాని : అవును సార్, అతను నివస వేయవలసిన మనిషి, తెలియకుండా వెంటాడు అని చెప్పారు కదండీ..

ఎస్.ఐ. : చెప్పాను కదా, మరి ఇక్కడ ఉన్నావే?

కాని : భలేవారండీ, మీరు చెప్పగానే అతని వెనక్కాలే పడిపోయానండి, లక్ష్మీకాపుల్ వెళ్లాడండి

ఎస్.ఐ. : వెళ్లి ఎవరైనా కలిశాడా?

కాని : లేదండీ, ఓ కిళ్ళికొట్టు దగ్గర ఆగి, మిఠాయికిళ్ళి కట్టించాడండీ.

ఎస్.ఐ. : మరి నువ్వేం చేశావ్?

కాని : అతను గమనించకుండా నేనూ ఓ మిఠాయికిళ్ళి కట్టించానండి. ఆ తర్వాత ఆటో ఎక్కాడండి.

ఎస్.ఐ. : ఎక్కడికి వెళ్లాడు?

కాని : నాంపల్లి స్టేషన్ దగ్గర రాయల్ హోటల్ దగ్గర ఆవి ఓ స్టాల్ లో న్యూస్ పేపరు కొన్నాడండి

ఎస్.ఐ. : మరి నువ్వు నాంపల్లి

వెళ్లావా?

కాని : వెళ్లాను కదండీ, అందుకేగా న్యూస్ పేపరు వైనం తెలిసింది. నేనూ అదే స్టాల్ కెళ్లి వాడిలాగే ఈనాడు పేపరు కొన్నానండి.

ఎస్.ఐ. : మళ్ళీ ఆటో ఎక్కాడా?

కాని : ఎక్కాడండీ. ఎక్కి, రామకృష్ణా థియేటర్ దగ్గర దిగిపోయాడండీ.

బుకింగ్ కౌంటరు కెళ్లి టికెట్లు కొని లోపలకి వెళ్లాడండీ.

ఎస్.ఐ. : మరి నువ్వు సినిమాకి వెళ్లలేదేం?

కాని : ఏం చూస్తామండీ, చెత్త సినిమా! కితం వారం చూసినప్పుడే ఏడ్చుకున్నాను. మళ్ళీ ఎవడు చూస్తాడండీ? అందుకే తిన్నగా స్టేషన్ కి వచ్చిపడ్డాను!

- డి.వి.రామకృష్ణారావు

**స్కిట్**



## గిన్నిస్ బుక్కులో ఎక్కడమెలా..?

భార్య : 'వాసంతసమీరంలా నులివెచ్చని గీతంలా' (పాట)

(దృఢంగా) ఏమైనా సరే సాధించాలి

భర్త : (ఆమెను కట్ చేస్తూ) ఎవర్ని నన్నా? పొద్దున్నే మొదలుపెట్టావ్..

భా : (మళ్ళీ పాట) అమావాస్యలో తారలా ..

భ : అమ్మా, భార్యమణీ (వెటకారంగా) సాధించడానికి ఎవరు మిగిలారమ్మా?

భా : అదేనండి వారెవరో 24 గంటలు శాస్త్రీయసంగీతం పాడి గిన్నిస్ బుక్ లోకి ఎక్కారట

భ : ఎక్కారో, దిగారో, నీకెందుకు మధ్య?

భా : ఇంకోరెవరో 24 గంటలపాటు భరతనాట్యం చేసి గిన్నిస్ బుక్కులో..

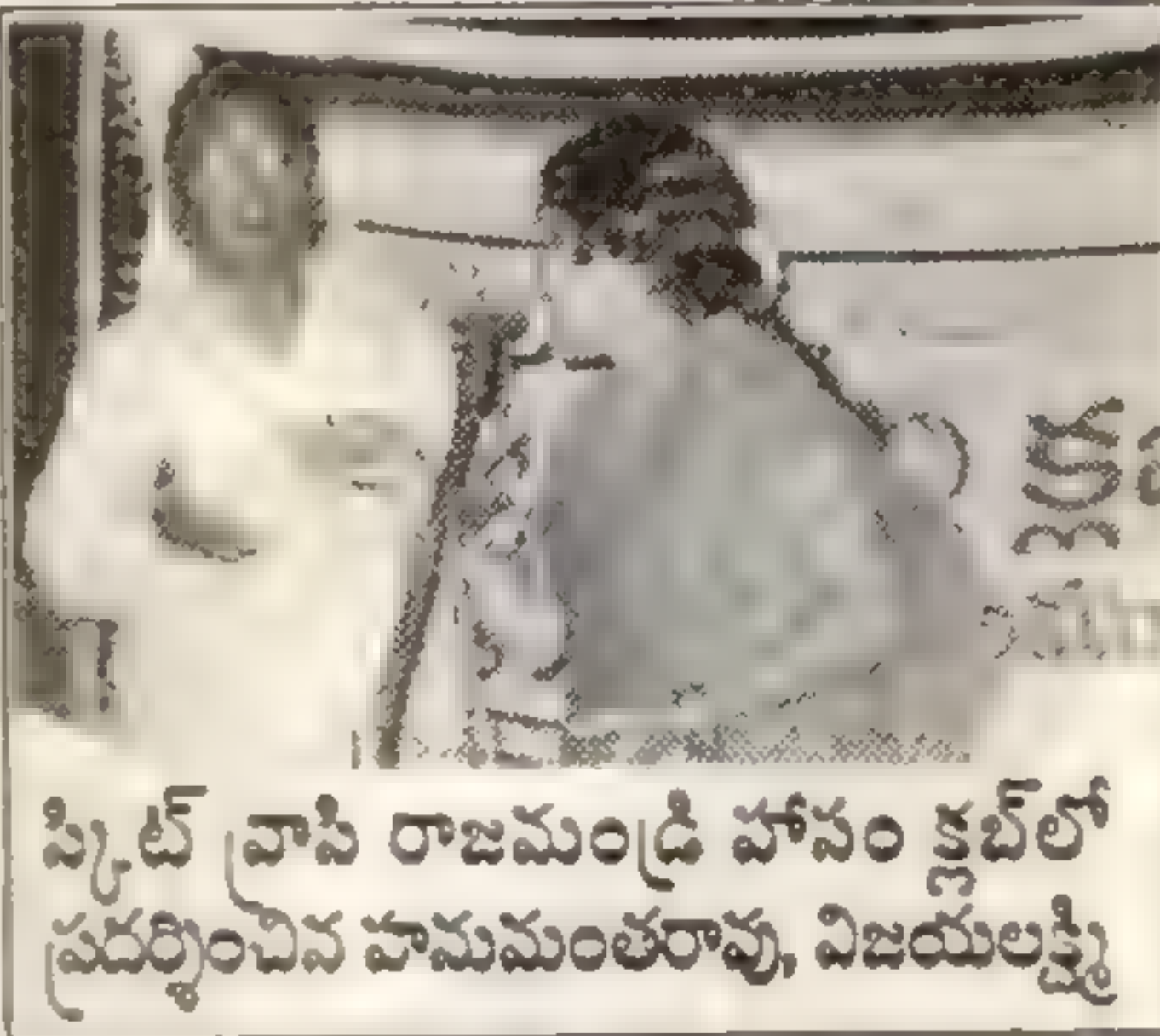
భ : గిన్నెలెక్కి డాన్సు చేశారో, గిన్నిస్ బుక్కులో కెక్కారో నీకెందుకు?

భా : నేను కూడా - వారి స్ఫూర్తితో 24 గంటలపాటు..

భ : (ఆదుర్దాగా) ..ఏం చేద్దామని?

భా : టైటిల్ సాంగ్స్ పాడి ఆ బుక్కులో ఓ పేజీ సొంతం చేసుకుందామని సంకల్పించానండీ..

భ : ఓ పేజీ సొంతం చేసుకుందామనుకుంటే చింపి దాచుకో, అంతే కానీ ఇలా పాటూ అవీ...



స్కిట్ వ్రాసి రాజమండ్రి హాసం క్లబ్ లో ప్రదర్శించిన హనుమంతరావు, విజయలక్ష్మి

భా : (వినిపించుకోకుండా) అంతరంగాలూ - అనంతమానన చదరంగాలూ.. (పాటలు మొదలుపెడుతుంది)

భ : నువ్వు పాటలాపి కాఫీ ఇవ్వకపోతే నేను చెదపట్టిపోతాను

భా : (పాట) ఎండమావులే - నీ మనసులోని ఆశలూ -

భ : అదేంటే తల్లి బయటి ఎండలు చాలవు - ఓ కప్పు కాఫీ కూడా ఎండమావేనా? కడుపులో ఎలుకలు పరుగులు పెడుతున్నాయే బాబూ

భా : (పాట) మెట్టెల సవ్వడి - ఆ, ఆ, మెట్టెల సవ్వడి

భ : ఎలుకలు మెట్టెలు పెట్టుకోవే బాబూ, త్వరగా వంటచేసి చావకపోతే నేను పైకెళ్లిపోవడం ఖాయం

భా : (పాట) మేఘాలలో ఏమున్నదో తొంగిచూదామా

భ : అక్కణ్ణుంచి చూస్తే ఆకలితో మలమలలాడి చచ్చిన నా బొందె కనబడుతుంది. నిన్ను చూస్తూంటే ఇవాళ వంటచేస్తావన్న నమ్మకం కలగటం లేదు

భా : (పాట) నమ్మకం, నమ్మకం

భ : ఛ, ఛ నీకంటే ఓ మూగదాన్ని కట్టుకుని ఉంటే ప్రాణం హాయిగా ఉండేది. బుద్ధి పొరబాటై నిన్ను కట్టుకున్నాను.

భా : (పాట) నా మొగుడు నాకు సొంతం

ఇక భరించలేని భర్త ఓ దణ్ణం పెడతాడు

**స్కిట్**

విదేశాల్లో మ్యాచ్ బయలుదేరుతుండగా సచిన్ టెండూల్కర్ భార్య హెచ్చరించింది - "బాగా ఆడి కప్పు గెలుచుకుని రండి. ఓడిపోయి వచ్చారో మీకు ఆడవేషం వేసి నా వెంట విశాఖ వీధుల్లో తిప్పుతా" అని. దురదృష్టవశాత్తూ మ్యాచ్ పోయింది. సచిన్ భార్య అన్నమాట నిలబెట్టుకుంది. జగదాంబ సెంటర్లో పైటలో మొహం దాచుకుంటూ

వెళుతుంటే ఒకావిడ పలకరించింది - "హలో సచిన్" అని. కాసేపాసే చీర కట్టి, కొప్పు పెట్టినా ఈవిడ ఎలా కనుక్కుందాని ఆశ్చర్యపడుతూ "ఎలా గుర్తుపట్టారు మేడమ్?" అడిగాడు సచిన్ సిగ్గుతో సగం చితికిపోతూ. ఆవిడా సిగ్గుపడింది - "నేను సొరభ గంగూలీని, బ్రదర్" అని.

- వైజాగ్ హాసం క్లబ్



# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

తెలుగు		తమిళం	
చిత్రం	: మిస్సమ్మ	మిస్సమ్మ	
రచన	: పింగళి నాగేంద్రరావు	తంజై రామయ్యదాస్	
సంగీతం	: యస్.రాజేశ్వరరావు	యస్.రాజేశ్వరరావు	
గానం	: ఎ.ఎం.రాజా, పి.బి.ల	ఎ.ఎం.రాజా, పి.బి.ల	
లభనయం	: ఎస్.టి.రామారావు, సావిత్రి	జిమినిగజేన్ సావిత్రి	
	ఎస్వీరంగారావు	ఎస్వీ రంగారావు	
	ఋష్యేంద్రమణి	ఋష్యేంద్రమణి	

విజయవారి చిత్రాలలోని వెన్నెల పాటలలో 'రావోయి చందమామా' పాట స్థానం ప్రత్యేకమైనది. 'మిస్సమ్మ' చిత్రంలోని ఆ పాటలో 'చందమామా' పాత్ర విజయా వారి తక్కిన వెన్నెల పాటలలోని చందమామా పాత్ర కన్నా వేరైనది. నాయకుడికి తన మనసులో మాట నాయికకు తెలుపవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. నాయకుడు తన గురించి చెబుతున్న అభిప్రాయాలకు నాయిక సమాధానం చెప్పదలుచుకొంది.

నాయికానాయకులిద్దరూ తమ అవసరాలకొద్దీ భార్యాభర్తలుగా నటించి ఉద్యోగాలు చేస్తున్న వారే. భార్యాభర్తలుగా నటించడానికి పూనుకొన్న ఆ ఇద్దరికీ -తమకు ఉద్యోగాలు ఇచ్చిన గోపాలం నాయుడు అనే పెద్దమనిషి కుటుంబం కారణంగా చిత్రవిచిత్రమైన పరిస్థితులు ఎదురవుతూ ఉంటాయి. దాంతో నాయికకు అసహనం పెరగడమూ, ఆ కారణంగా ఆమె ఒప్పందం మాటమరిచి ప్రవర్తించడమూ జరుగుతూ ఉంటాయి.

'మిస్సమ్మ' చిత్రంలోని కొన్ని పాటలలో అంతర్లీనంగా నాయికా నాయకుల మధ్య సంవాదం సాగుతూనే ఉంటుందని ఇదివరకే ప్రస్తావించుకొన్నాము. 'రావోయి చందమామా' పాటలో ఈ సంవాదం ఉధృతంగా సాగుతుంది.

నాయికకు నాయకుడి మీద ప్రేమ. అయితే ఆమె ఆ సంగతి బయట పెట్టదు. నాయకుడు తమకు ఉద్యోగం ఇచ్చిన పెద్దమనిషి రెండవ కూతురికి పాట నేర్పడం ఆమెకు నచ్చదు. సెలవు కావాలని చీటీ ఇచ్చేసి తమ బసకు చేరుతుంది. చీటీ చూసి గోపాలరావునాయుడు నాయకుడు మీద మండిపడి అతన్నీ, తన భార్యనూ వెంటబెట్టుకొని నాయికానాయకుల బసకు వస్తాడు.

నాయికకు నచ్చజెప్పలేక నాయకుడు ఆకాశంలో కనిపిస్తున్న చందమామతో తన గోడు చెప్పకోవడం మొదలు పెడతాడు. అన్యాయదేశంగా తన గురించే నాయకుడు పాడుతున్నాడని నాయిక గ్రహించి -అందుకు సమాధానం చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అంతే. వాళ్ళ సంవాదం ఊపందుకుంటుంది. చందమామతో చెప్పుకుంటున్నట్టు పరస్పరం మాటా మాటా పాట రూపంలో అనుకుంటారు. కాకపోతే తెరమీది చందమామది కూడా ప్రేక్షకుడి పాత్ర!

'మిస్సమ్మ'లోని 'రావోయి చందమామా' పాట చోట 'మిస్సియమ్మ' తమిళ చిత్రంలో 'వారామో వెణ్ణీలావే' అనే పాట ఉంది.

ముందు తెలుగు పాట:

అ: రావోయి చందమామా  
మా వింత గాథ వినుమా  
రావోయి చందమామా  
సామంతము గల సతికి  
ధీమంతుడనగు పతివోయ్  
సతి పతి పోరే బలమై  
సతమతమాయెను బతుకే

||రావోయి||

అ: రావోయి చందమామా  
మా వింత గాథ వినుమా  
రావోయి చందమామా...  
ప్రతినలు పలికిన పతితో  
బ్రతుకగ వచ్చిన సతివోయ్  
మాటలు బూటకమాయె

నటనలు నేర్చెను చాలా  
అ: రావోయి చందమామా  
మా వింత గాథ వినుమా...  
తన మతమేమో తనది  
మన మతమనలే పడదోయ్  
మనమూ మనదను మాటే  
అననీయదు తాననదోయ్  
అ: రావోయి చందమామా  
మా వింత గాథ వినుమా  
నాతో తగవులు పడుటే  
అతనికి ముచ్చట లేవోయ్  
ఈ విధి కాపుర మెటులో  
నీవొక కంటను కనుమా

||రావోయి||

||రావోయి||

||రావోయి||



ఈ పాట సన్నివేశంలో ఒకటి రెండూ చమత్కారాలు కనిపిస్తాయి. నాయికను, నాయకుడినీ ఒప్పించడానికి వచ్చిన గోపాలరావు నాయుడు, (ఎస్.వి. రంగారావు) ఆయన భార్య (ఋష్యేంద్రమణి) పాట మొదలు కాగానే చల్లగా అక్కడినుంచి జారుకుంటారు. నాయకుడు పల్లవీ, తొలి చరణం పాట ముగించాక పాట మొదలు పెట్టబోయింది. తన స్వరానికి



బదులు నాయక స్వరం వినబడటంతో గొంతు వట్టుకొని పరిశీలించుకోవడం తమాషాగా ఉంటుంది!

ఒక్క పింగళి మాత్రమే ఇటువంటి పాట రాయగలరు అన్నంత గొప్పగా రాశారు ఆయన. కథ ప్రకారం నాయక మేరీ క్రైస్తవుల యింట పెరిగింది. నాయకుడు హిందువు. తమది ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన ఒప్పందమే తప్ప జీవితానికి సంబంధించిన బంధం కాదని నాయకుడు నాయకను ఒప్పించి తీసుకువచ్చాడు. ఆమె అభిప్రాయం ప్రకారం అతను మాట తప్పాడు. ఆమెతో తగవులు పడుతున్నాడు.

గోపాలరావునాయుడికి ఆయన భార్యకూ సంబంధించినంత వరకు నాయకా నాయకులు భార్య భర్తలు. పాటలో సతి,పతి,కాపురం అనే మాటలను పింగళి ఎంతో సార్థకంగా వాడారు. నాయకా నాయకులిద్దరూ కలిసి నటించడానికి ఒప్పుకున్నారు. కనుక ఇద్దరూ కలిసి 'మనం'గా వ్యవహరించాలి. అయితే నాయక 'మనం' అని గానీ 'మనది' అని గానీ అనదనీ నాయకుడి అభిప్రాయం. ఆమెకు తన అభిప్రాయం (మతం)తో తప్ప నాయకుడి అభిప్రాయంతో నిమిత్తం లేదట. పాటలో 'మతం' అనే మాటను పింగళి ఎంతో చమత్కారంగా వాడారు. నాయకా నాయకులిద్దరూ భార్య భర్తలుగా నటిస్తున్నవారే. మరి అటువంటప్పుడు ఆ నటన అంతవరకే పరిమితం కావాలి. కాని నాయక దృష్టిలో అతను చాలా 'నటన' నేర్చాడు. నటనగా మొదలయిన తమ బంధం నిజం కావాలన్నది ఆమె అభిప్రాయం. 'ఈ విధి కాపుర మెటులో' అనడంలో-తమ బంధం గురించి ఆమెకు ఉన్న కలలూ, అపోహలూ అన్నీ ధ్వనిస్తున్నాయి. 'ఒక కంట కనిపెట్టమనడం' తెలుగుకే ప్రత్యేకమైన నుడికారం.

ఇక్కడ 'మిస్సియమ్మ' తమిళ చిత్రంలోని గీతాన్ని చూద్దాం.

ఆ: రావోయి చందమామా

వినవా మా కథనే

మాట ఇచ్చిన పతివల్ల

జీవించడానికి వచ్చిన సతినేను

నమ్మేలాగ చేస్తారు స్నేహం

నటించేదంతా బయటికి వేషం

ఆ: తన (మంకు) పట్టుదల విడవకు

నా మనసుకు తగ్గట్టు నడవదు

మనకంటూ ఏదీ చెప్పదు

మననూ మాటాడనివ్వదు

ఆ: రోజూ చేస్తారు మాయ

సంతోషిస్తారు పొరాడి

కుటుంబం ఇలా సాగితే

ఉత్తమ ఆదర్శం కాగలదా జాబిలీ

తెలుగు పాటలోని చమత్కారాలు తమిళగీతంలో కనిపించవు. తెలుగు గీతంలో సార్థకంగా వాడిన 'మనం', 'మతం' వంటి మాటలు తమిళ గీతంలో లేవు. 'సామంతము గల సతి' అంటే 'స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి కలిగిన స్త్రీ' అని చెప్పుకోవాలి. కాని తమిళంలో ఆ భావం 'అహంభావంగల స్త్రీ'గా పరిణమించింది. 'ధీమంతుడు' అనే మాటలో ఉన్న సాగసు 'బుద్ధిచేత ఔన్నత్యం కలవాడు' అనడంలో లేదు. తమిళంలోని 'వాక్కురిమ్మై' అనే మాటకు కాలక్రమాన ఓటు హక్కు అనే అర్థం వచ్చినా- ఈపాట నాటికి 'మాట ద్వారా ఇచ్చిన హక్కు' (ఇచ్చిన మాట)అని అర్థం చెప్పుకోవాలి. తెలుగు పాటలో నాయకుడు తమ ఇద్దరి గురించి కాక నాయక తన

ఆ: వారాయో వెణ్ణిలావే

కేళాయో ఎంగళ్ కదైయే

అహంభావం కొండ సదియాళ్

అరివాల్ ఉయర్నిడుం పదినాన్

సదిపది విరేద మిగవే

సిదైందదు ఇదం తరుం వాళ్ళే

ఆ: వారాయో వెణ్ణిలావే

కేళాయో ఎంగళ్ కదైయే

వాక్కురిమ్మై తంద పదియాల్

వాళ్నిడవే వంద సదినాన్

నంబిడ సెయ్యార్ నేళం

నడిప్ప దెల్లాం వెళి వేషం

ఆ: వారాయో వెణ్ణిలావే

కేళాయో ఎంగళ్ కదైయే

తన్ పిడివాదం విడాదు

ఎన్ మనం పోల్ నడక్కాదు

నమక్కెన ఎదువుం శొల్లాదు

నమ్మెయిం పేళ విడాదు

ఆ: వారాయో వెణ్ణిలావే

కేళాయో ఎంగళ్ కదైయే

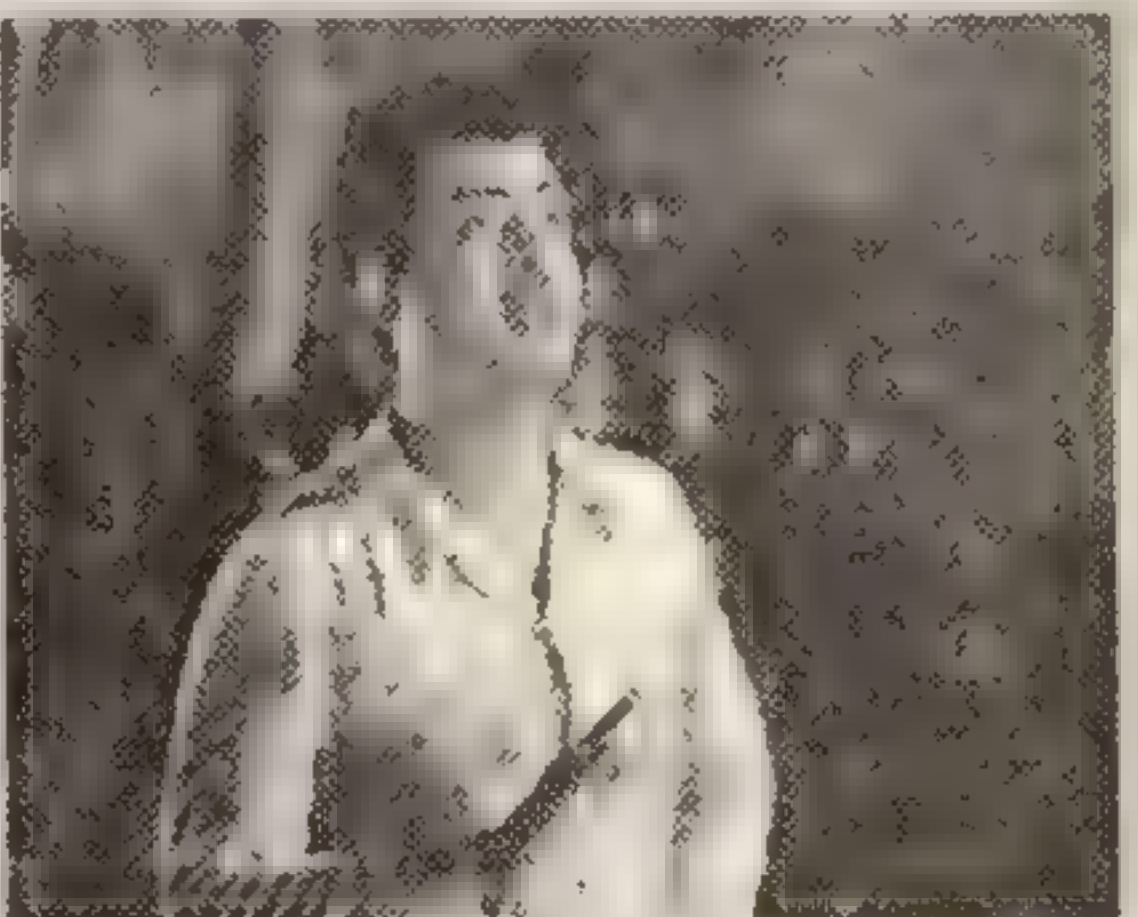
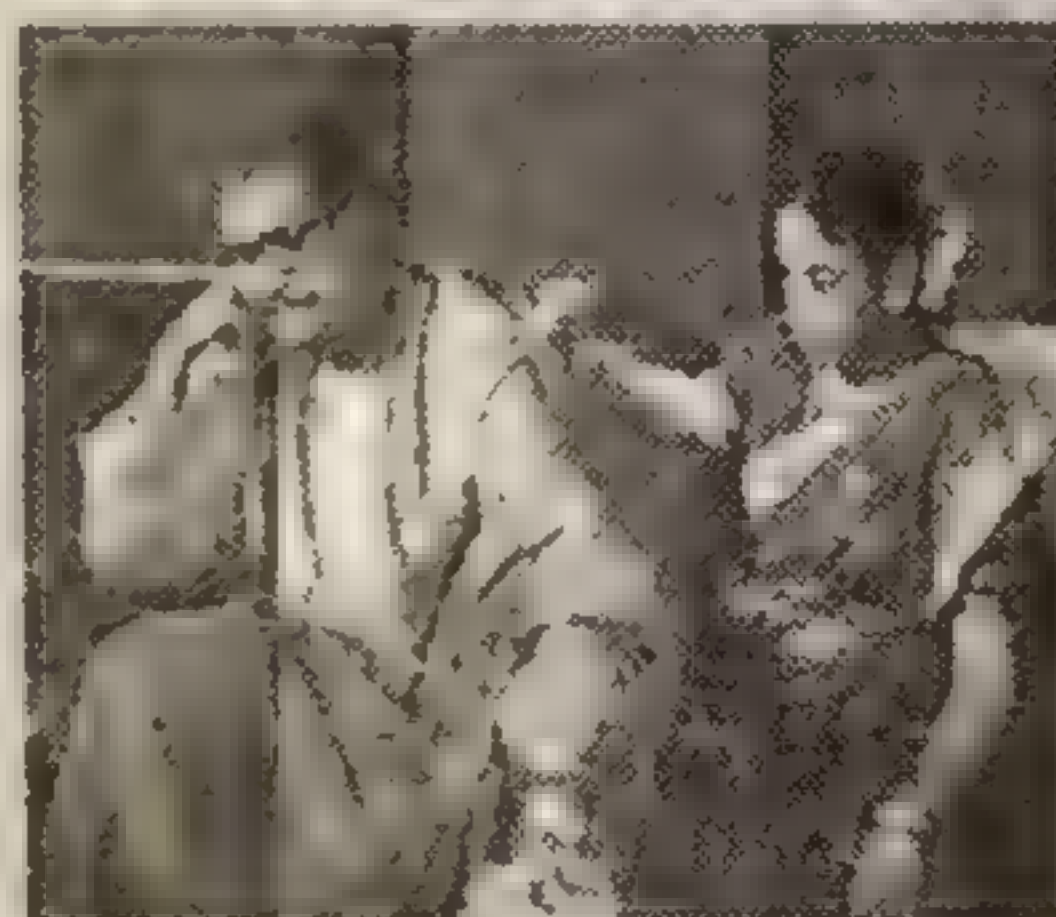
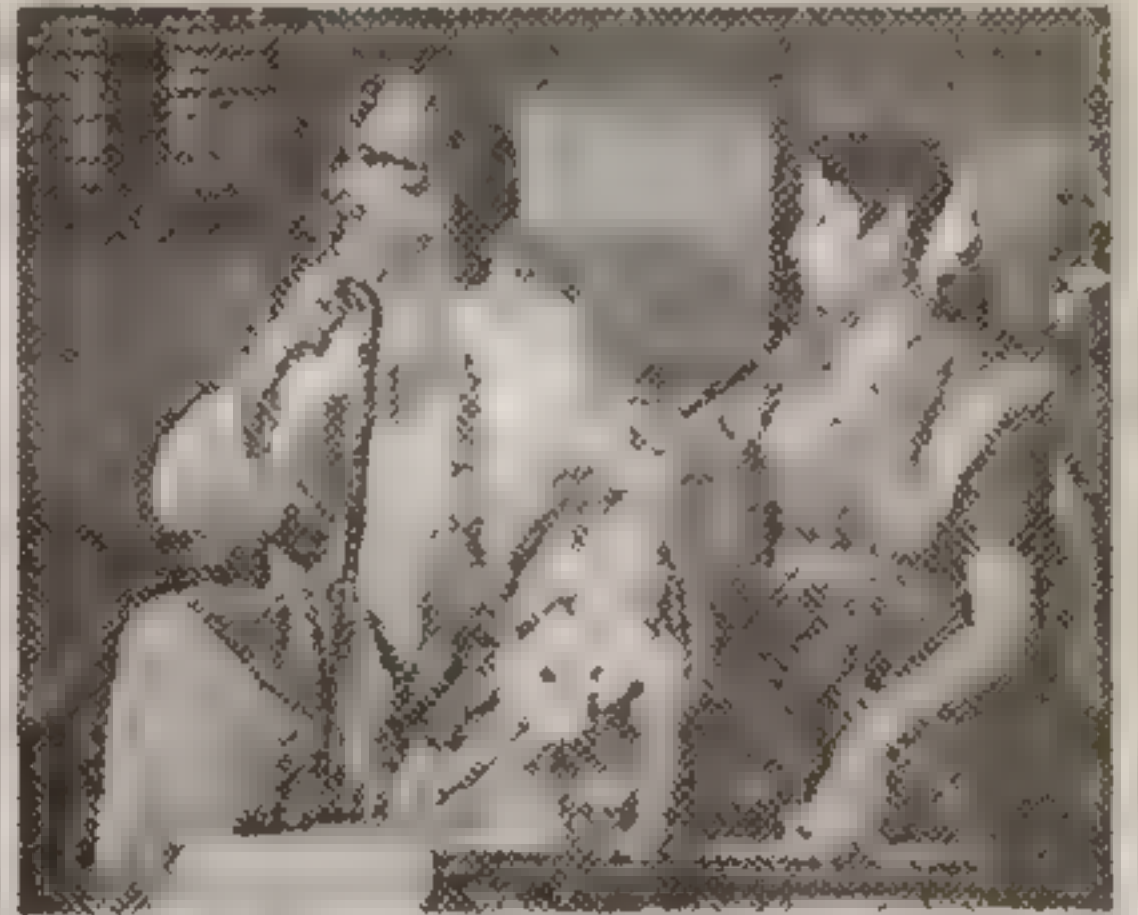
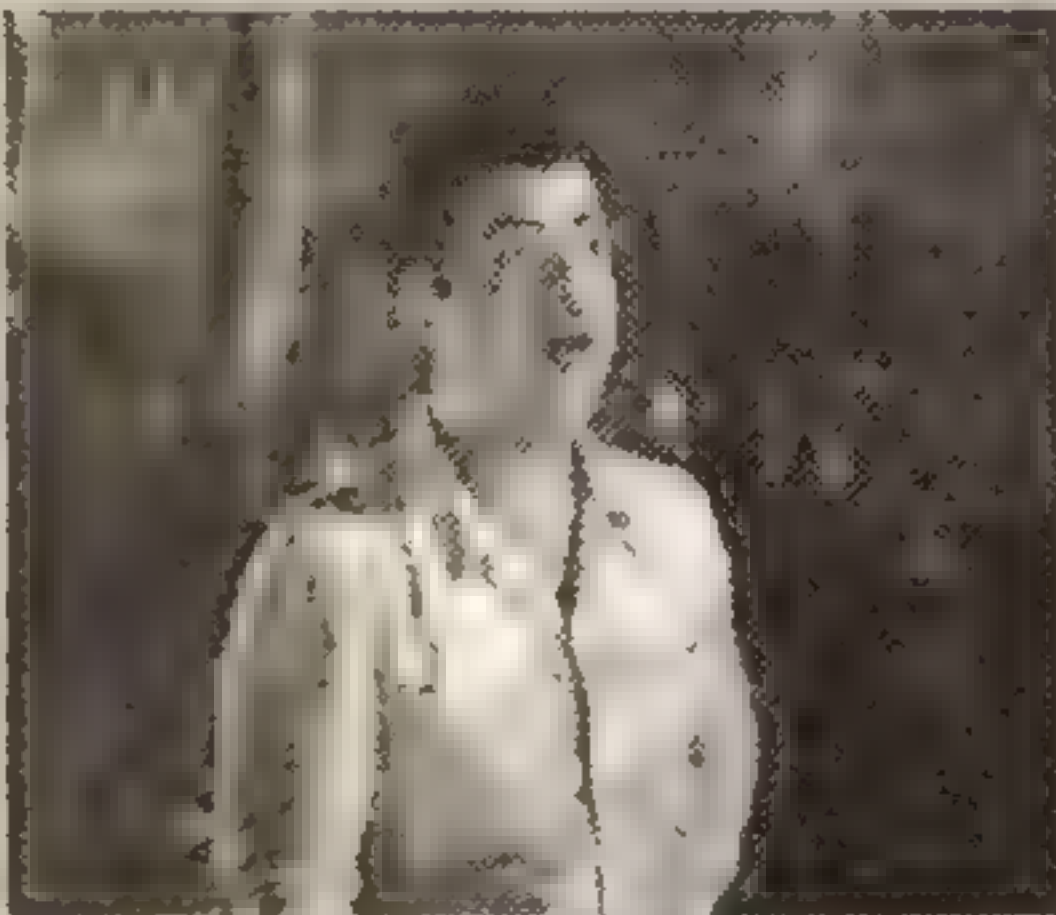
అనుదినం సెయ్యార్ మోడి

అహమగిళ్ళార్ పొరాడి

ఇల్లరం ఇప్పడి నడందాల్

నల్లరమామో నిలవే

||వారాయో||



తంజై రామయ్యాదాస్ రాసిన ఈ తమిళ గీతంలో నాయకుడికి నాయకకూ మధ్య జరిగిన సంవాదం ఇది.

ఆ: రావోయి చందమామా

వినవా మా కథనే

అహంభావం కలిగిన సతి (ఆమె)

బుద్ధిచేత ఉన్నతుడనైన పతినేను

సతిపతి విరోధం హెచ్చి

చెదిరింది హితమైన జీవితమే

గురించే ఆలోచిస్తుందని అటుంటే -తమిళ గీతంలో నాయకుడు తాను ఆమె కన్నా గొప్పవాడిననే అహంకారం చూపుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది. వాల్మీధిరీడి నటనల కాపురం అయినప్పుడు 'నా మనసుకు తగ్గట్టు నడుచు కోడు' అనడం సమంజసం కాదు. 'ఇల్లరమే నల్లరం' అనేది తమిళ సూక్తి. 'కుటుంబ జీవనమే ఉత్తమమైన ధర్మం' అని ఆ సూక్తికి అర్థం. ఈ సూక్తిని పాట కోసం రెండు భాగాలుగా వాడుకోవడం ఒక్కటే తమిళగీతంలోని ప్రత్యేకతగా చెప్పుకోవాలి.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ





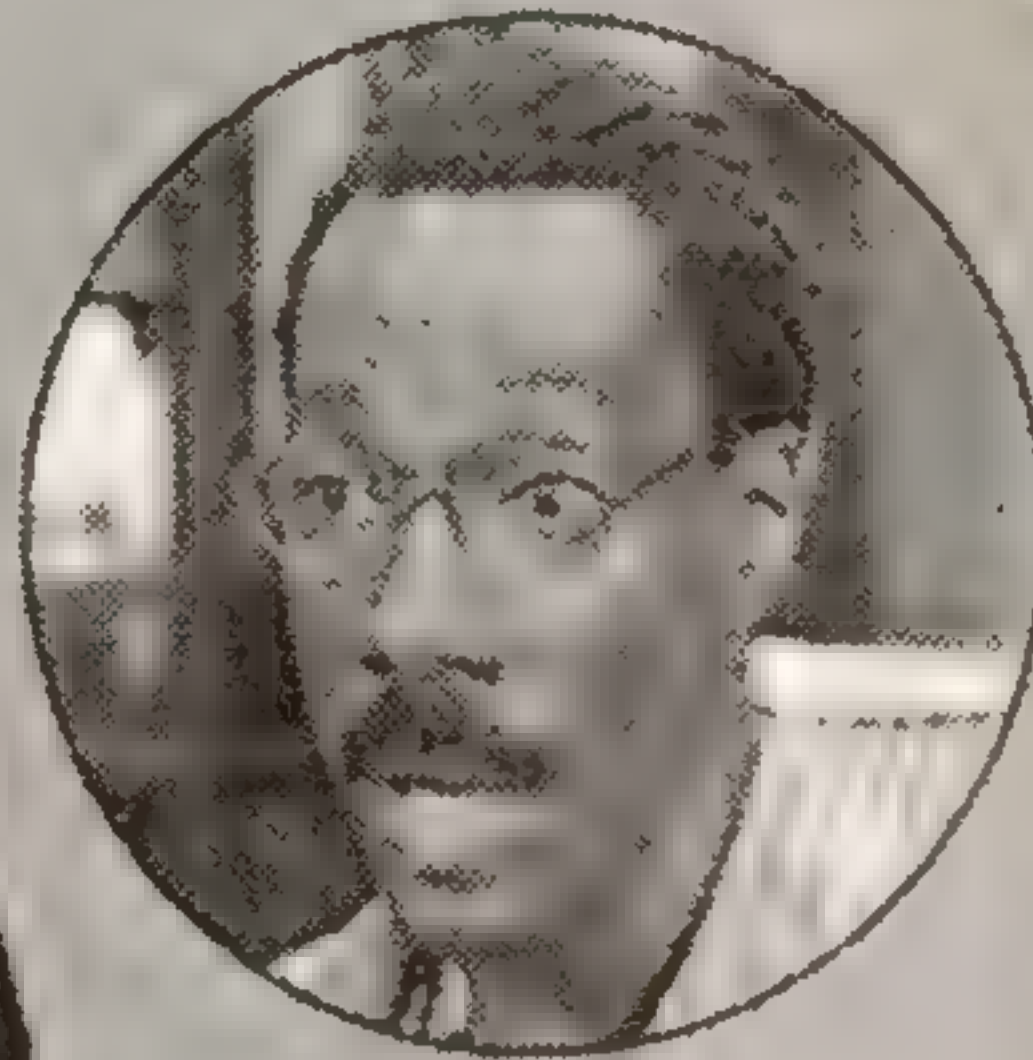
జంతువులు మనసురించి మాట్లాడేది తెలిసిపోతే  
ఎంత తమాషాగా ఉంటుందో నివరించే...

బాల్కనీ  
లేతదనం  
మళ్ళీ కోరుకునే  
పెద్దలకు  
మరీ మరీ  
ప్రత్యేకం



నవలీకరణ  
ఎక్స్ల్యుయ్స్ ప్రసాద్

# డాక్టర్ డూలిబిల్



చిత్ర పరిచయం 9

సమస్యయం  
మండీర

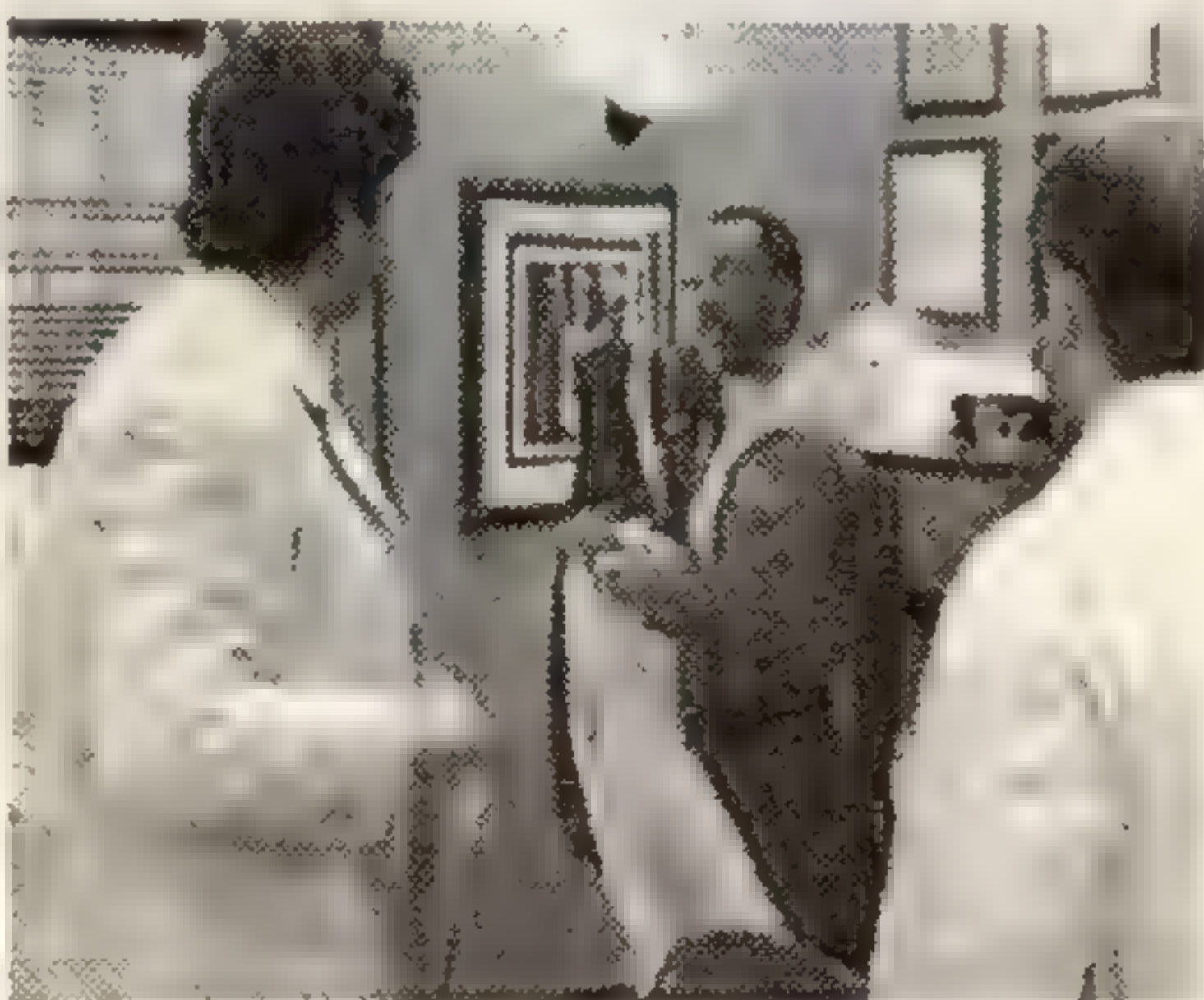
## జరిగిన కథ

జాన్ డూలిబిల్కు చిన్నప్పుడు జంతువుల భాష అర్థమయ్యేది. క్రమేపీ ఆ శక్తి పోయింది. పెరిగి డాక్టరయ్యాక ఆ శక్తి తిరిగివచ్చింది. ఇంగారుపడి భార్యతో సహా ఎవరికీ చెప్పలేదు. అనుకోకుండా జంతువులకు వైద్యం చేయడం మొదలుపెట్టాడు. కానీ జంతువుల భాష అతనికి అర్థం అవుతుందని తెలియని, నమ్మని అతని సన్నిహితులు అతన్ని మతిభ్రష్టుడిగా జమకట్టి ఓ హాస్పటల్లో జేర్చించారు. జీవితమంతా అక్కడే గడవవలసివస్తుందని భయపడిన జాన్ ఇక జంతువుల జోలికి పోకూడదని నిశ్చయించుకుని అక్కడి అధికారికి ఆ మాట చెప్పి ఇంటికి తిరిగివస్తాడు. ఇంటివద్ద పెంపుడుకుక్క లక్కి పలకరించబోయినా చివరకనట్టు, అర్థం కానట్టు నడిస్తాడు. (- ఇక చదవండి)

క్లినిక్కు వస్తూ రావడంతోనే జాన్ హడావుడిగా అటూ, ఇటూ తిరగసాగేడు. కనబడ్డవాళ్ళకి ఆదేశాలిచ్చేస్తూ, పేషెంట్ల ఎపాయింట్మెంట్స్ ఏమయ్యాయో కనుక్కుంటూ, రిపోర్టులు ఎక్కడున్నాయని అడుగుతూ జాన్ చకచక తిరగడం చూసి నర్స్ తెల్లబోయింది. 'యస్ డాక్టర్', 'ఓకే డాక్టర్' తప్ప మరోమాట పెగలడం లేదు.

జాన్ దండయాత్ర నర్స్తో ఆగలేదు. మార్క్, జీన్ ఉన్న కాబినెట్ కి దూసుకువచ్చి వాళ్ళకి ఆదేశాలు ఇవ్వసాగాడు. పిచ్చిఅసుపత్రికి పద్దు రాసేసిన మనిషి ఇలా విడుగులా వచ్చి వడదం వాళ్ళకు మతి పోగొట్టింది. కళ్ళవృగించి చూస్తూ ఉండిపోయారు.

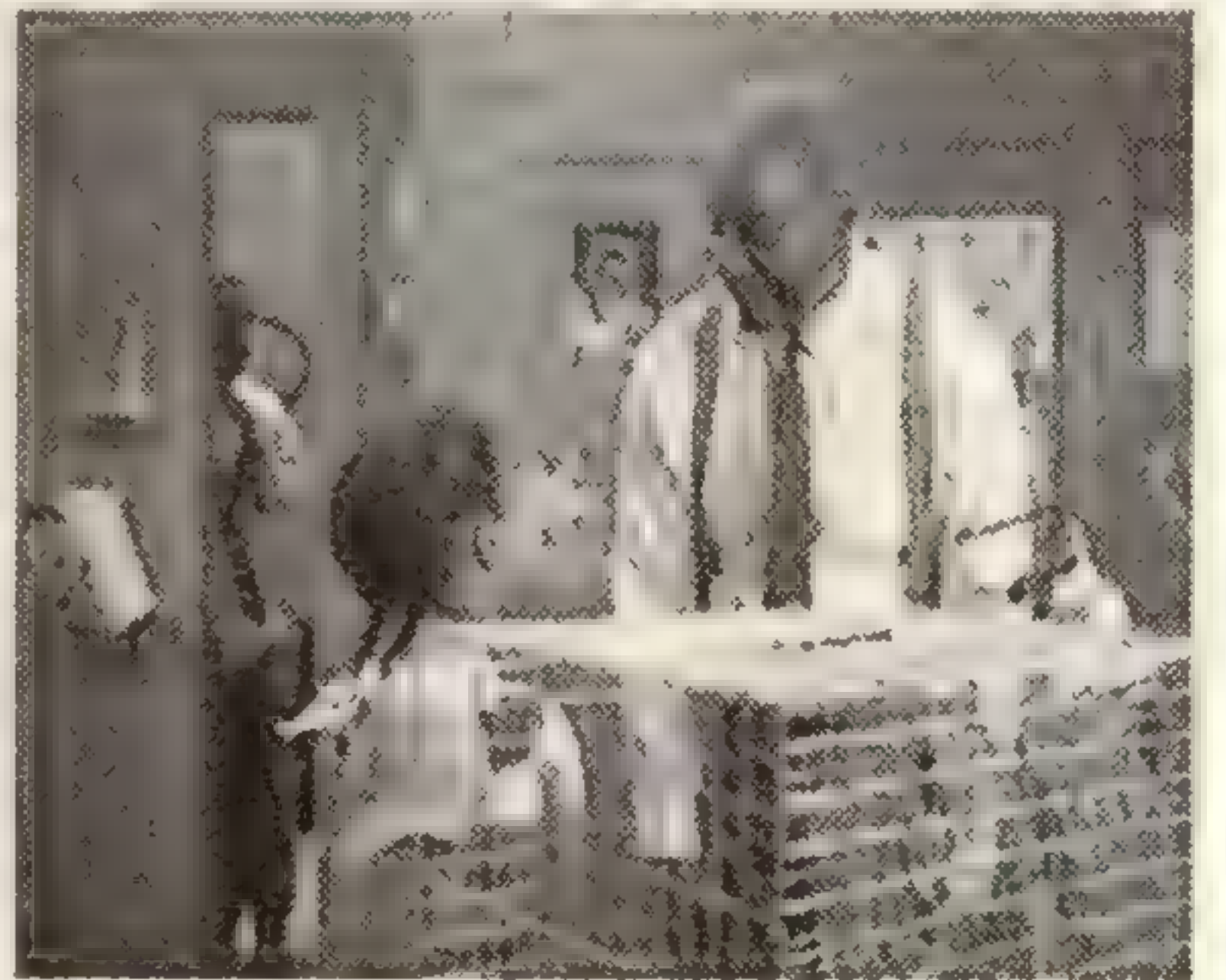
జాన్ కొత్తగా చేసుకున్న తీర్మానం సంగతి తెలియని ఓ పావురం కిటికీ అంచుమీద వాలి "హా డాక్టర్, పళ్లు కాస్త పీకుతున్నాయి. చూపించుకుంటే మంచిదంటావా?" అని పలకరించింది.



జాన్ దానికేసి నిరసనగా ఓ చూపు పారేసి, 'హూషి' అని ఎగరగొట్టేశాడు. అంతేకాదు, బయటకు వెళ్లిపోతూ మార్క్తో "మెయిన్టెనెన్స్ వాళ్ళకు చెప్పి పావురాయి గూళ్లు ఉంటే తీయించేమను. కిటికీలకు తెరలపీ కట్టి ఇలాటి అక్కుపక్షులు లోపలికి రాకుండా చూడమను. ఇదేమైనా ఆసుపత్రా? లేకపోతే జూనా?" అంటూ విరుచుకుపడ్డాడు.

కానీ మార్క్మీ నొచ్చుకోలేదు. "హమ్మయ్య, జాన్ మామూలు మనుషుల్లో పడ్డాడు. టేకోవరు జరగడం, మనకు కుప్పలుతిప్పలుగా డబ్బు రావడం ఖాయం." అంటూ మురిసిపోయాడు.

జంతువులంటే పడిచచ్చే జాన్ చిన్నకూతురు మాయా తన గదిలో జాన్ తండ్రి ఆర్చర్తో కూచుని కబుర్లు చెబుతోంది. తను పెంచుతున్న గినిపిగ్ రోసీకై తను ఎన్ని ఏర్పాట్లు చేసిందో తాత కు వివరిస్తోంది. "ఇదిగో, ఇది దాని బోను కదా, దీంట్లానే అది ఎక్స్రొసైడ్ చేసేందుకు ఇది పెట్టానన్నమాట" అంటూ ఓ చక్రం చూపించింది. 'ఓహో, మనం ట్రైడ్మిల్ బెల్టు మీద పరుగుపెట్టినట్టు నీ ఎలుక ఆ చక్రం మీద పరిగెడుతుందన్నమాట. బాగుంది, మరి ఏరోబిక్స్ చేస్తుందా, మీ రోసీ?" అంటూ నవ్వాడు తాత.



ఇంతలో జాన్ గదిలో ప్రవేశించాడు. టేకోవరు తాలూకు ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుకు వెళ్లేందుకు తయారవుతున్నాడు. "ఇదిగో, మనందరం త్వరగా బయల్దేరాలి. అది ఓ మూలపడేసి నువ్వు త్వరగా తెములు" అని కూతురుని హెచ్చరించి, "నాన్నా, నువ్వు కాస్త దానికి హెల్ప్ చేస్తావా?" అని తండ్రిని రిక్వెస్టు చేశాడు.

"రోసీ కూడా వస్తానంటోంది నాన్నా.." అంది మాయా బ్రతిమాలుతూ. "నథింగ్ డూయింగ్, ఇదేమైనా పత్రికా సమావేశమనుకున్నారా? పశువుల సంతనుకున్నారా?"

"ఆ ముక్కేదో నువ్వే చెప్పు రోసీకి. తనూ వస్తానని మారాం చేస్తోంది. నువ్వు చెప్తే అర్థం చేసుకుని వింటుంది." అంటూ రోసీని జాన్కు ముఖానికి ఎదురుగా పెట్టబోయింది.

జాన్ రోసీకేసి చూడనైనా చూడలేదు. "నేను చెప్పడమేమిటి నాస్సెన్స్!

జాన్ రోసీకేసి చూడనైనా చూడలేదు. "నేను చెప్పడమేమిటి నాస్సెన్స్!



ఎలకలకీ, పిల్లలకీ నచ్చచెప్పే వాడిలా కనబడుతున్నానా నేను!?” అని చికాకు పడ్డాడు.

మాయా మనసు గాయపడింది. ముఖం మాడ్చుకుంది. జాన్ ఏం చేయలేక తన తండ్రికేసి చూసి “కాస్త దాని సంగతి చూద్దా” అనేసి వక్కనున్న తన గదికి వెళ్లిపోయాడు.

మాయా తాతగారి చెయ్యి పట్టుకుని “తాతా, నీకో రహస్యం చెప్పనా?” అంది.

ఆయన మంచం మీద కూచుంటూ “చెప్పు తల్లీ” అన్నాడు.



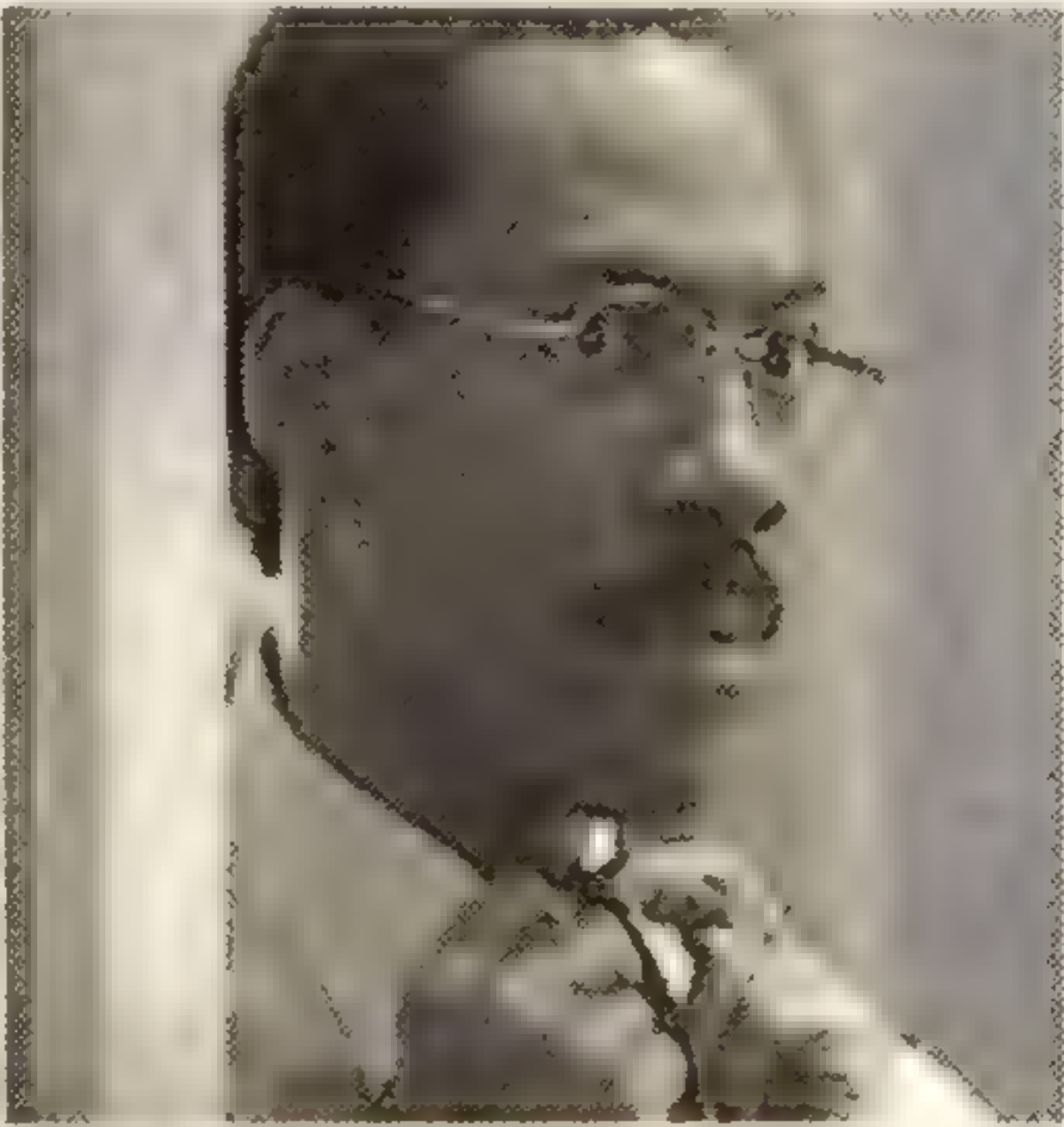
“నేను క్యాంప్ లో ఉండగా అమ్మ ఫోన్ చేసి నాన్నకి ఇలా జరిగిందని చెప్పినప్పుడు నాకు భయం వేయలేదు తెలుసా! మా నాన్నకు జంతువుల భాష తెలుసని నేను ముందే అనుకున్నాను. అలా తెలియడం తప్పా తాతా? అలా తెలిసినవాళ్లని విడ్డూరంగా చూస్తారా?”

“తప్పేమీ కాదమ్మా”

జంతువులంటే అమితప్రేమ చూపే మాయా తాత హామీతో ఊరడిలింది. తన మనస్సులోని బాధ తాతదగ్గర వెళ్లబోసుకుంది - “మా నాన్నకు నేనంటే ఇష్టం లేదనుకుంటా తాతా..” అంది.

పక్కగదిలో టై కట్టుకుంటున్న జాన్ చెవిన ఈ మాటలు పడ్డాయి.

“లేదమ్మా, మీ నాన్నకు నువ్వంటే ఎంత ప్రేమో తెలుసా” అంటున్నాడు అతని తండ్రి. కూతురు దానికి జవాబు చెబుతోంది - “నేనంటే ప్రేమే తాతా, కానీ ఇష్టం లేదనుకుంటా..”. ఈ వ్యాఖ్యకు కారణం చెబుతుండేమో విందామనుకుని జాన్ తలుపుకు కాస్త దగ్గరగా జరిగాడు.



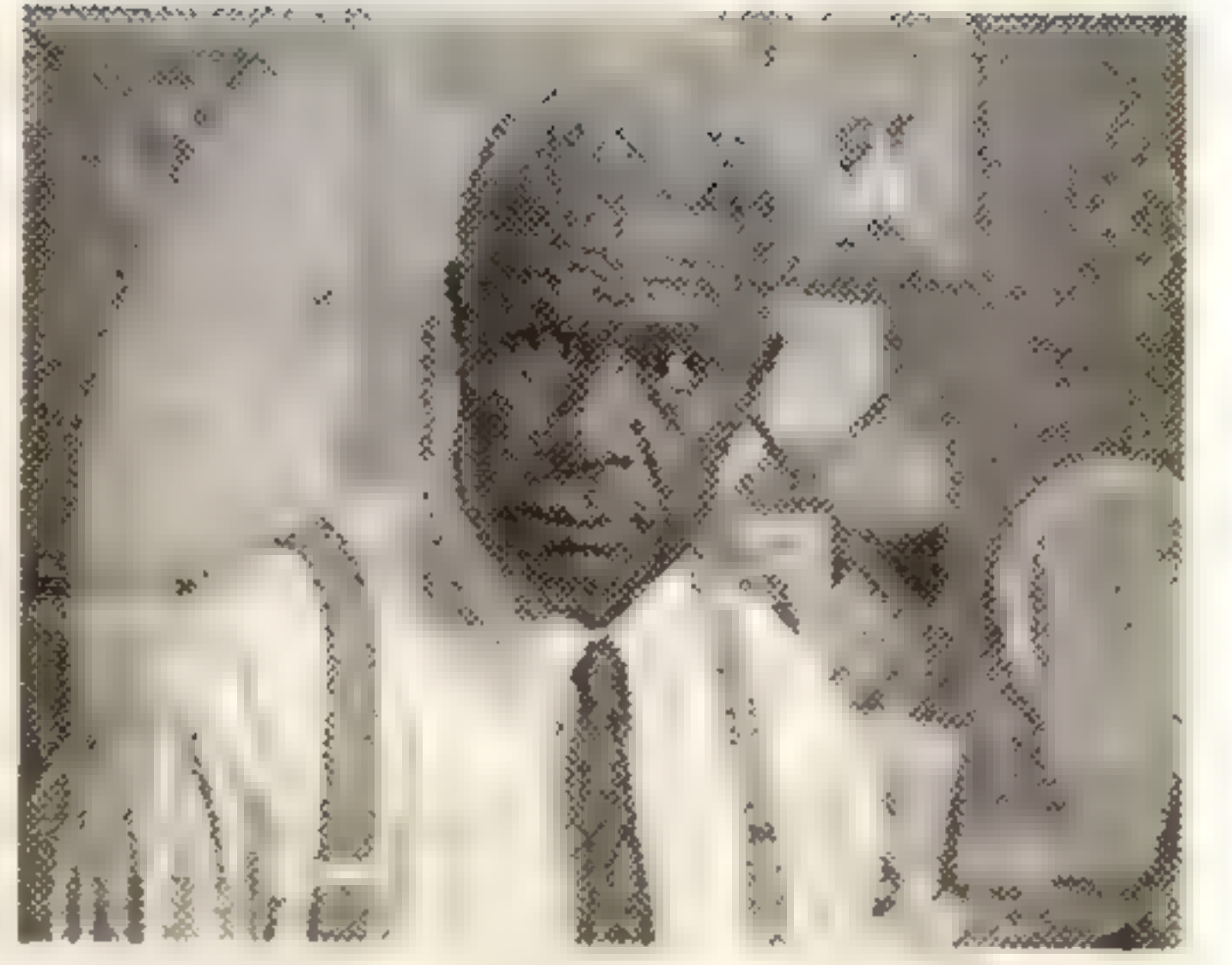
“...మా నాన్నకు నేనంటే ఇష్టం కలగాలని నేనూ ప్రయత్నిస్తున్నాను తాతా, తనలాగే నేనూ బుద్ధిగా ఉంటాను. ఈ పిచ్చిపిచ్చి ప్రయోగాలు మానేస్తాను. మంచిదానిగా మారిపోతాను. ఏం?” అంటూ మాయా తన హంసగుడ్డు పాదగడానికి వేసి పెట్టిన టేబుల్ ల్యాంప్ ఆర్పేసింది.

ఆ చిన్నపిల్ల బాధ ఆర్పర్ కు అర్థమయింది. తన కుమారుడు జాన్ కూడా చిన్నప్పుడు జంతువులంటే పడిచచ్చేవాడు. మనుష్యులను తప్ప సృష్టిలో తక్కిన జంతుజాలాన్ని హీనంగా చూసే లోకంలో పెరిగిన తను అది అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. పిల్లవాడు ఏడుస్తున్నా పెంపుడుకుక్కను తరిమేశాడు. భూతవైద్యులను రప్పించాడు, హడలగొట్టాడు, జంతువులతో మాట్లాడితే చంపేస్తానని హెచ్చరించాడు.

జాన్ పోలికే మాయాకు వచ్చినట్టుంది. ఈ పిల్లకూ జంతువులంటే ఇష్టం. వాటితో అనుబంధం పెంచుకోవాలన్న తాపత్రయం. అప్పటి తన స్థానంలో ఈనాడు జాన్ ఉన్నాడు. ఇలాటివన్నీ పిచ్చివేషాలని పిల్లలను దండించే స్టేజిలో ఉన్నాడు. జంతువులతో మాట్లాడి, వ్యవహరించి తనను తెచ్చుకున్న ఇక్కట్లు తనతో ఆగితే మంచిదని భావిస్తున్నాడు. మొదట్లోనే త్రుంచివేయకపోతే తన పిల్లలూ తన లాగ అవస్తారు పడతారని ఆందోళన పడుతున్నాడు.

కొడుకుభయం, మనుమరాలి బాధ రెండూ అర్థం చేసుకున్న ఆర్పర్

మాయా ఆర్పివేసిన లైటు మళ్లీ వేశాడు. - “కొన్ని సందర్భాల్లో మారాల్సింది తండ్రిలేనమ్మా” అన్నాడు గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ. ఆ పాటికి జాన్ ఇంచుమించు ఈ గదిలోకి వచ్చి తండ్రికేసి చూస్తున్నాడు. తండ్రి కూడా తలెత్తి కొడుకు కేసి దీర్ఘంగా, గాఢంగా చూశాడు. ఆ చూపుల్లో తండ్రి వ్యధ, తన కర్తవ్యం బోధపడ్డాయి జాన్ కు.



\* \* \*

భార్య పిల్లలతో సహా జాన్ క్లినిక్ కు చేరాడు. అక్కడే వేరే అంతస్తులో ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ జరుగుతుంది. ‘నాన్న కారు పార్క్ చేసి వస్తారు, మీరు దిగండి’ అని లిసా కారు దిగబోతుండగా ‘నువ్వు కాస్త ఆగు మాయా’ అని చిన్నకూతుర్ని మాత్రం ఆపాడు జాన్.

పార్కులో దొరికిన పెద్దగుడ్డు పట్టుకొచ్చి అది హంసగుడ్డని, గుడ్డు పగిలి బయటకు వచ్చేవేళ తననే చూడాలని మాయా పట్టుబట్టినప్పుడు తను చివాట్లు వేశాడు, గిసీ పిగ్ రోసీని పట్టుకొచ్చి పెంచుతున్నప్పుడు ‘అబ్నార్మల్ చైల్డ్’ అని తిట్టిపోశాడు. పాపం పసిదాని మనసు గాయపడింది, తనే సముదాయించాలి అనుకుంటూ -

‘అవునూ.. మాయా, తీరిగ్గా కూచుని బాగా ఆలోచిస్తే నీ హంసగుడ్డు ఐడియా ఫర్వాలేదనిపించింది. ముందులో ఇవన్నీ పిచ్చి పిచ్చి పనులని అనుకున్నా గానీ తరువాత అనిపించింది - ఇలా పెంచి చూస్తే బాగానే ఉంటుందని.’ అన్నాడు.

చిన్నపిల్ల ముఖం చింకిచేటంత అయింది. “నిజంగానే అంటున్నావా నాన్నా?” అంది నమ్మలేనట్టు.

“నిజంగానే అంటున్నానమ్మా. ఇప్పుడు.. కొంతమందికే ఇలాటి ఆలోచనలు వస్తాయి. చాలామంది వీటిని పట్టించుకోరు. కానీ నువ్వు మాత్రం ఇవన్నీ జాగ్రత్తగా ఆలోచించి.. అందుకేనమ్మా, నువ్వు ఓ స్పెషల్ చైల్డ్ వి”

ఎన్నడూ లేనిది తండ్రి ఇలా మాట్లాడడంతో మాయా తికమకపడింది - “స్పెషల్ అంటే ‘అదోరకం మనిషా’ నాన్నా?”

“అదోరకం ఏమిటమ్మా?”

“అదే నాన్నా, వింతగా, విచిత్రంగా, విడ్డూరంగా ఉన్నారంటారు కొందరిని. నేనూ అంతేనంటావా?”

తనకు తెలియకుండానే కూతురిలో ఆత్మన్యూనతను పెంచినందుకు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు జాన్ - “భలేదానివే, నేను స్పెషల్ అన్నాను. అదోరకం అనలేదు. అయినా నేనోటి చెప్పనా? ‘అదోరకం’ అని లోకం అనేవాళ్లు పొనుపొను ఎంత గొప్పవాళ్లయ్యారో తెలుసా? గొప్పవాళ్లకి పేరు వచ్చేముందు వాళ్లనందరూ విడ్డూరంగా చూసినవాళ్లే!”

మాయా ఆశ్చర్యపడింది. “నిజంగానా?”

“నిజమమ్మా, ఉదాహరణకి ఐన్ స్టీన్ తీసుకో. ఆయన జుట్టు అదీ చూసి ఈయన అదోరకం తిక్కమనిషిరా అనుకున్నారు జనం. కానీ అతని జుట్టు చూశారు గానీ లోపల ఉన్న బుర్రగురించి వాళ్లకు తా లి యి ం ద ం గా చూడలేకపోయారు. అప్పటిదాకా వాళ్లకు తెలియని సిద్ధాంతాలు చెబితే విడ్డూరంగా చూశారు. పగలబడి నవ్వారు. కానీ ఐన్ స్టీన్ వట్టించుకున్నాడా? ఊహా, లోకం కోనం మారాడా?”





ఈహూ... తన పని తాను చేసుకుపోయాడు. కొన్నాళ్లకు అర్థం చేసుకుని ప్రజలు బ్రహ్మరథం పట్టారు. జోన్ ఆఫ్ ఆర్డ్ అని వుండేది ఆమెను కూడా వింతమనిషిగానే చూశారు. ఆవిడకు రకరకాల శబ్దాలు వినబడేవి. అది చెప్తే..."

"..నీక్కూడా మాకెవ్వరికీ వినబడని అనేక శబ్దాలు వినబడతాయికదా నాన్నా"

జాన్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"మాయా, నాన్నంటే నీకిష్టమేగా, నేనో మాట చెప్తాను విను. నిన్ను ఎవరేమన్నా పట్టించుకోవద్దు. నువ్వేమిటో అలాగే ఉండు. అలాగే జీవించు. వింతగా ఉన్నావన్నా, విడ్డూరంగా వున్నావన్నా, డోంట్ కేర్. దీనివల్ల లోకం నవ్వువచ్చు, హింసలు పెట్టవచ్చు. కానీ నీ దారి మార్చుకోవద్దు. నిన్ను నువ్వు ప్రేమించు. చేసే పనిని ప్రేమించు."

నిజానికి ఈ మాటలు జాన్ కూతురికి చెప్పటం లేదు. తనకు తనే చెప్పుకుంటున్నాడు. జంతువులతో మాట్లాడడం వల్లనే లోకం తనను అష్టకష్టాలు పెట్టడంతో తను పిరికివాడిలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. జంతువులకు నహాయవడగలిగే స్థితిలో ఉండి కూడా లోకభీతితో వాటికి దూరమవుతున్నాడు. పర్యవసానాలు ఎలావున్నా ఇప్పటినుండీ తనకు తోచినరీతిలో చేయడమే మంచిదన్న అభిప్రాయానికి వచ్చేశాడు.

తండ్రిమాటలు మాయాకు ధైర్యాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చాయి. చిరునవ్వు నవ్వింది.

"మరి నాన్నకు ఓ ముద్దు పెట్టు" అన్నాడు జాన్.

బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టి, మెడచుట్టూ చేతులు వేసి "నాన్నా, నువ్వు గ్రేట్ నాన్నా" అంది మాయా.

"థాంక్యూ మై డియర్"

"నువ్వు గ్రేట్ మాత్రమే కాదు, అదోరకం కూడా.." అంది నవ్వుతూ.

జాన్ నవ్వుతూ కారుడోరు తెరిచాడు. మాయా కారు దిగింది. జాన్ పార్కింగు వైపు కారు పోనిచ్చాడు. నిజానికి జాన్ ఇప్పుడు చెప్పిన మాటలు క్లినిక్ లో ఉండగా లక్ష్మి అతనికి చెప్పిన భైరవగీతలో వాక్యాలే! ఆ విషయం జాన్ గమనించాడో లేదో కానీ కారు డిక్కిలో దాక్కున్న లక్ష్మిమాత్రం గమనించింది. శిష్యుణ్ణి అభినందించింది.

"అదీ లెక్క! మనసున్న మనిషిలా మాట్లాడావ్!" అంది.

లక్ష్మి గొంతు వింటూనే జాన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. "హేయ్ లక్ష్మి, నువ్వెలా దిగడ్డావ్ ఇక్కడకి?" ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.

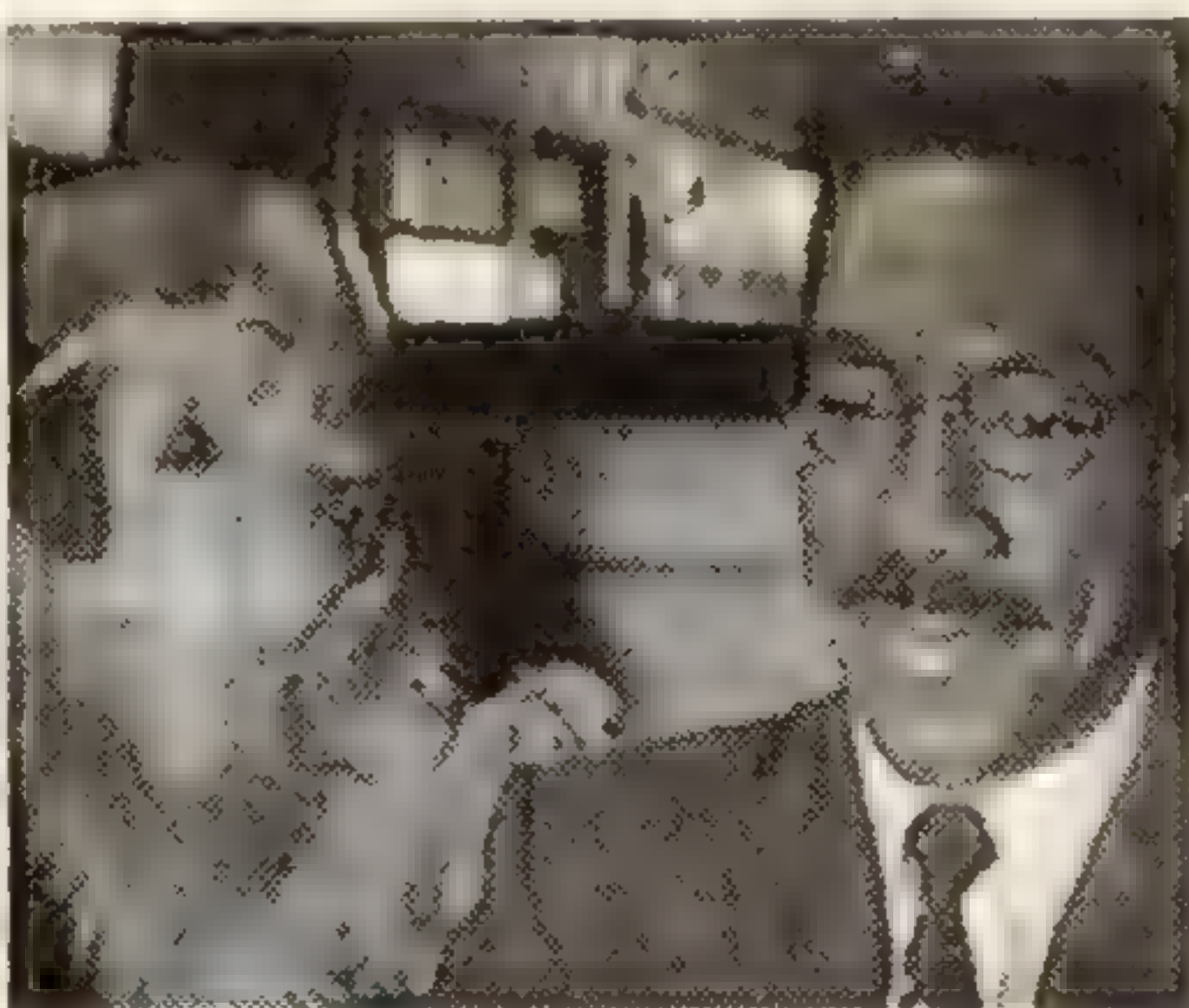
డిక్కిలోంచి బ్యాక్ సీట్ లోకి దూకి "చెప్తాగానీ, నీ రుమాలెక్కడ ఉంది?" అర్జంటుగా అడిగింది లక్ష్మి.

"బ్యాక్ పాకెట్ లో ఉంది తీసుకో."

లక్ష్మి ముందుకు వంగి తీసుకుని కన్నీళ్లు తుడుచుకోసాగింది. జాన్ కరిగిపోయాడు. "సారీ, ఇంటికి తిరిగి రాగానే నిన్ను పట్టించుకోలేదు. నీ మాట వినబడనట్టు నటించాను." అని క్షమాపణ చెప్పాడు.

ఈ మాటలతో లక్ష్మి దుఖం మరింత పెరిగిపోయింది. కళ్ల వెంబడి, ముక్కు వెంబడి ధారాపాతంగా నీళ్లు కారాయి. ముక్కు చీదుకుని రుమాలు పెట్టి తుడుచుకోసాగింది.

"నిజానికి నువ్వు అవాళ కరక్టుగా చెప్పావ్. మన ధర్మమేమిటో అది మనం నిర్వర్తించాలి. లోకం ఏదో అనుకుంటుందని జంకడం అనవసరం. చాలాఏళ్ల క్రితం నేను జంతువుల మంచి చెడ్డా ముచ్చటించే కుర్రాణ్ణి. అదే నా సహజలక్షణం. క్రమేపీ దానికి దూరంగా జరిగాను. నీ ధర్మమని



బాల్యంతో లింకు కలిసింది నాకు..."

ఏడుపు ఆపుకోలేకపోతోంది లక్ష్మి. వెక్కిళ్లు పెడుతోంది.

"..కాస్సేపు ఆపుతావా లక్ష్మి, నీతో ఏదో అందామనుకుంటున్నాను." లక్ష్మి ఏడుపు ఆపింది. "అలాగా, నీ మనసులో మాట ఏమిటో చెప్పేయి మరి." అంది.

"ఏమిటీ అంత చట్టన ఏడుపు ఆపేశావ్! నేనేమని అందామనుకున్నానో తెలుసేమిటి?"

"ఐ లవ్ యూ' అంటావు కదూ"

"చాలే బడాయి, అది కాదు"

"అదే, అదే, బుకాయించకు."

"బుకాయించడానికి నాకేం ఖర్చు?"

"నువ్వు అన్నా అనకపోయినా నా పట్ల నీ మనసులో ఉన్న ఫీలింగు నాకు తెలుసులే డాక్టర్, నేనంటే నీకు వల్లమాలిన అభిమానం, వాత్సల్యం. అది నువ్వు బయటకు చెప్పేవావనుకో, నీ మనసు తేలికపడుతుంది. నువ్వు చెప్పబోయేది నాకెలాగూ తెలుసు కాబట్టి ..."

జాన్ ధైర్యం చేసేశాడు - "ఐ లవ్ యూ లక్ష్మి, యూ ఆర్ మై బెస్ట్ ఫ్రెండ్!" అనేశాడు.

లక్ష్మి మళ్లీ ఎమోషనల్ అయిపోయింది. "ఇంకో రుమాలుందా?" అని అడిగింది.

అదే క్షణంలో జాన్ నిశ్చయించుకున్నాడు - తన మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని ఆత్మహత్యాప్రయత్నాన్ని సైతం విరమించిన మరో ఫ్రెండు పులి నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయకూడదని! పులి కంటి ఆపరేషన్ తక్షణమే చేసేయాలి. దాని వల్ల తన కెంత నష్టం కలిగినా ఫర్వాలేదు. పార్కింగుకు వెళ్లబోతున్నవాడు హఠాత్తుగా కారు మళ్లించి రోడ్ వైపుకి వచ్చాడు. లక్ష్మి ఉలిక్కిపడింది. - "ఇలా ఎక్కడికి?" అని అడిగింది.

"నా కెరియర్ సర్వనాశనం అయ్యేందుకు దగ్గరదారి ఇదే!" అంటూ కారు ఉరికించాడు.

\* \* \*

బోనులో గురకలు పెడుతున్న పులి జాన్ లేపడంతో నిద్ర లేచింది. జాన్ ని చూస్తూనే "హేయ్, డాక్టర్! మళ్లీ రాననుకున్నాను, వచ్చావే!" అంది సంతోషంగా.

"రా, నిన్ను కొన్ని టెస్టులు చేయాలి." అని జాన్ అనడంతో 'నరే వద' అని బోనులోంచి బయటకు వచ్చేసింది పులి.

కారు వెనకసీటు వాలేసి పులిని అక్కడ పడుక్కోమన్నాడు జాన్. నడుం వాలునూన్న పులికంట ముందుసీటులో కూచున్న లక్ష్మి పడింది.

"ఏమిటీ, కుక్క ఫ్రంట్ సీట్లోనూ, నేను వెనక్కాలానా?" అంది ఫిర్యాదు చేస్తూ.

లక్ష్మి తక్కువ తిందా? "ఇదిగో ఇందాకటినుంచి చూస్తున్నా. నేనేమైనా ఫలహారం అనుకున్నావా? అలా మిరిమిరి చూస్తున్నావ్" అంది. ఫలహారం అనుకున్నావా? అలా మిరిమిరి చూస్తున్నావ్" అంది.

"ఏడిశావ్లే, ఫలహారం ఫలహారం! పంటికిందకు కూడా రావ్."

"ఇదిగో మీ రిద్దరూ కాస్త నోర్మాస్టారా? అసలే సర్కస్ వాళ్ల కంటబడకుండా ఎలా వెళ్లాలా అని నేను తన్నుకుంటూ ఉంటే మధ్యలో మీ గోలేమిటి?" విసుక్కున్నాడు జాన్.

ఇంతలో కాపలా కాసే జెర్రీ పులికంట బడ్డాడు. "హేయ్ జెర్రీ" అని





అరిచింది పులి.

“కాస్త ఊరుకుంటావా? ఇవతల చెబుతూనే ఉంటే నువ్వలా గాండ్రిస్తావేమిటి?”

“అబ్బే, మరోడూ మరోడూ కాదు. జెర్రీ...నా ఫ్యాన్. డ్యూటీ వదలగానే వచ్చి నా బోను దగ్గరే కూచుని నన్ను చూస్తూ ఉంటాడు.” అని జాన్ కు చెప్పి

“హేయ్ జెర్రీ, మరేం లేదు, ఏవో కొన్ని బెస్టులంటేనూ..” అని అరిచి చెప్పింది.

పులిగాండ్రింపులు జెర్రీ దృష్టిని ఆకర్షించాయి. ఎవడో కారేసుకుని పులిని అపహరించుకు పోతున్నాడని ఖంగారు పడ్డాడతను. “హేయ్, హేయ్” అంటూ కారు వెనక్కాల పడ్డాడు. అతనితో బాటు సర్క్స్ లో ఇతర ఉద్యోగులు కూడా పరిగెట్టారు. కానీ జాన్ కారు స్పీడు పెంచేసి అందకుండా పోయేడు.

“డాక్టరుగారూవాళ్లు ఈజీగా పారిపోతారని నేను చెప్పానా, నువ్వు విన్నావా? అబ్బే, మొగుడి మాటంటే కొట్టిపారేయడమే నీ కలవాటు.” అని దెప్పింది సర్క్స్ తీగలపై వాలి భార్యతో ముచ్చట్లాడుతున్న పావురం.

“దీనిలో తమరు చేసిన ఘనకార్యం ఏమిటో..” దెప్పింది భార్య. “అంటే నేను వెళ్లి ఆ ముగ్గురు సెక్యూరిటీవాళ్లతోనూ పోట్లాడాలనా నీ ఉద్దేశ్యం!.. నీ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కావు..”

జాన్ ఇంటికి వచ్చి మేరేజి కౌన్సిలింగ్ చేయించుకున్నది పావురాలజంట ఇదే!

\* \* \*

కాన్సరెన్సులో అంతా అల్లకల్లోలంగా ఉంది. జాన్ భార్య లిసా మామగారి దగ్గరకి వచ్చింది - “కారు పార్క్ చేసి వస్తానన్న పెద్దమనిషి అయిపూ అజా లేకుండా పోయేరు. సెల్ చేసినా ఎత్తటం లేదు. నాకేం పాలుపోకుండా ఉంది.” అని వాపోయింది.

ఏం జరిగిందో ఆయనకీ అర్థం కాలేదు. అదే చెప్పబోతూ ఉంటే పెప్రికా గా పేరు మార్చుకున్న జాన్ పెద్దకూతురు వచ్చి “చూడమ్మా మాయా పార్టీకి ఏం వెంటబెట్టుకు తెచ్చిందో, దానితో ఎలా అడుతోందో చూడు” అంటూ విర్యాదు చేసింది. అంతటితో ఆగక బేబుల్ క్లాత్ ఎత్తి కింద దూరుతున్న చెల్లెల్ని చూపించింది.

పెళ్లికి వెళుతూ పిల్లని చంకబెట్టుకు వెళ్లినట్టు పార్టీకి వస్తూ ఎలకను చంకన బెట్టుకు తెచ్చింది మాయా. అది బల్లల కింద దూరి మాయాతో



దాగుడుమూత లాడుతోంది. మాయాకూడా బల్లకింద దూరి ‘రోసీ, రోసీ, వచ్చేయ్’ అంటూ పిలుస్తోంది. ఈ గోల చూసి ఏమనాలో లిసాకు అర్థం కాలేదు.

బేకోవర్ చేసుకునే సంస్థ నుండి వచ్చిన పెద్దాయన మార్క్ ని అడుగుతున్నాడు - “ఏడయ్యా ఆ మహానుభావుడు డూలిటిల్?” అని.

మార్క్ అర్థంతుగా కథలల్లెశాడు - “నేనిప్పుడే మాట్లాడేను సార్. వస్తూ వస్తూ ఓ అనాథాశ్రమం కనబడితే దాంట్లోకి దూరి ఓ రోగిష్టి పిల్లాడికి వైద్యం మొదలెట్టాడు మా జాన్. వాడంతే! వెన్నలాంటి హృదయం!..”

“ఆ వెన్నమాట ఎలావున్నా నా హృదయం మాత్రం కరగదు. అతనక్కడే మకాం పెట్టేటట్టయితే అక్కడే అనాథగా ఉండమను. పదినిమిషాల్లో ఇక్కడకు వస్తేనే మన అగ్రిమెంటు ఉన్నట్టు, లేకపోతే కట్! ఫ్లగ్ లోంచి వైరు పీకేసినట్టు నేను మన కనక్షన్ కట్ చేసిపడేస్తాను.”



“అబ్బే, మీరు మరీ అంత ఇదవకండి. ఐదంటే ఐదే ఐదు నిమిషాలలో వచ్చేస్తాడు.”

“చూద్దాం, నా దగ్గరా గడియారం ఉందిగా” అన్నాడు పెద్దాయన నిర్లిప్తంగా.

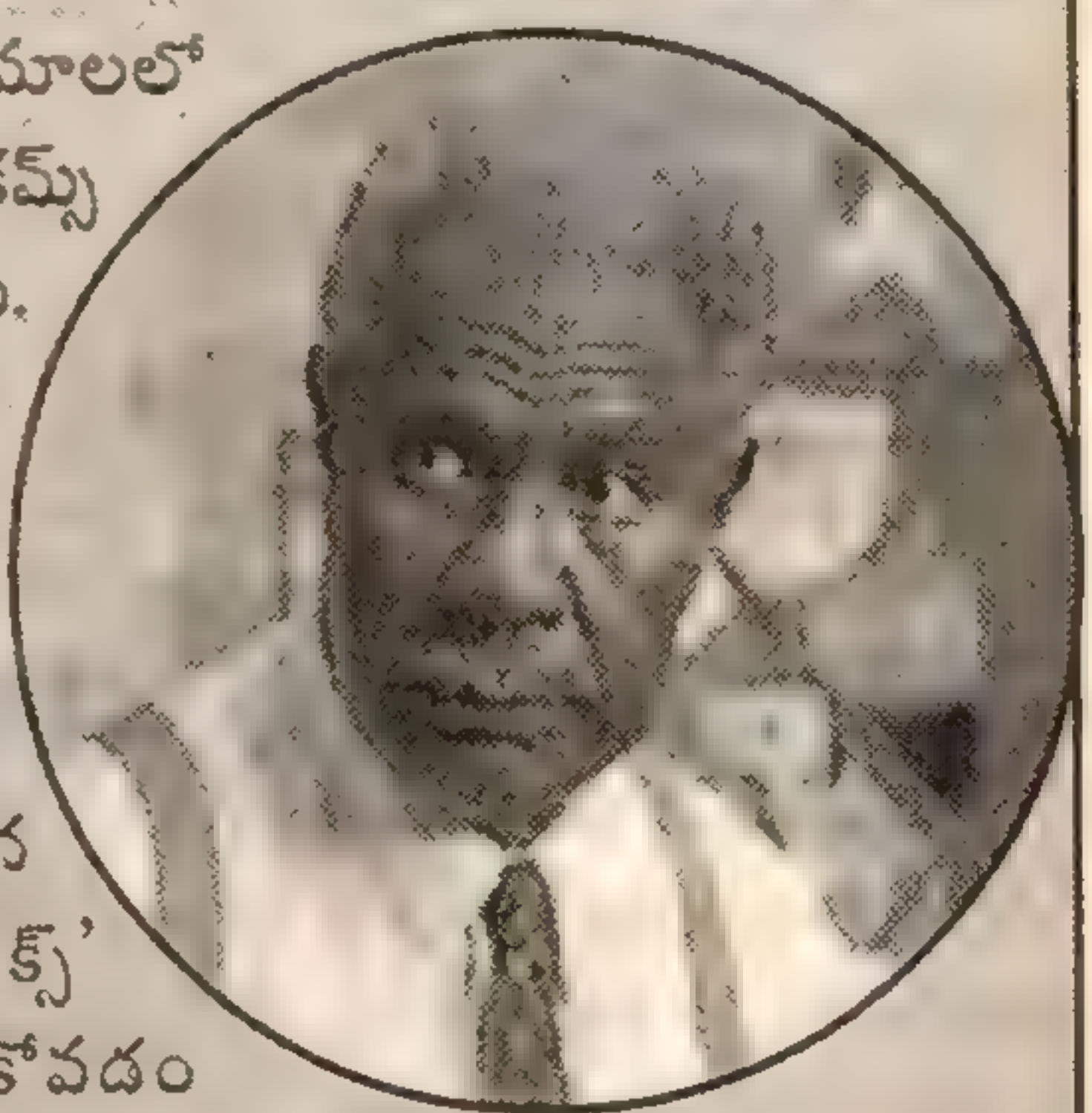
ఆయనకయితే హామీ ఇచ్చేశాడు కానీ తనకు తానే నచ్చచెప్పుకోలేకపోతున్నాడు మార్క్. జాన్ కు మళ్లీ పిచ్చెక్కి ఏ జంతువుల ను పట్టుకుని వేళ్లాడుతున్నాడో నన్న భయం అతనిది. నిజానికి భాగస్థులైన ముగ్గురు డాక్టర్లలో జీన్ కి ఈ బేకోవరు సుతరామూ ఇష్టంలేదు. కానీ డబ్బంటే పడిచచ్చే మార్క్ ఎలాగైనా ఈ బేకోవరు జరగాలని చూస్తున్నాడు. జాన్ ని, జీన్ ని దబాయించి తననుకున్నట్టు జరగాలని ఆశిస్తున్నాడు. ఏదో ఒక వింత జరిగి ఈ పార్టీలోనే ఆ ప్రయత్నానికి భంగం కలిగితే బాగుండునని జీన్ ఆశ! ఇవేమీ పట్టని జాన్ మాత్రం పులిని వెంటేసుకుని వీరెవరి కంటా పడకుండా ఆపరేషన్ థియేటరుకు చేరుకున్నాడు.

(సశేషం)

## చిత్రవిశేషాలు

ఈ సినిమాలో ఆర్చర్ డూలిటిల్ గా నటించిన 67 యేళ్ల ఒస్కీ డేవిస్ నటుడే కాదు, రచయితా, దర్శకుడు కూడా. విద్యాధికుడయినా చిన్నా, చిత్రకా ఉద్యోగాలు అనేకం చేయవలసివచ్చింది. 1946లో బ్రాడ్వేలో ప్రవేశం దొరికింది.

సిడ్నీ పాయిటర్ కు సహాయకుడిగా ‘నో వే బెట్’ (1950) తో సినిమా కెరియర్ ప్రారంభమై అనేక సినిమాలలో నటించాడు. 1970లో ‘కాటన్ కమ్మ టు హేర్లమ్’ తో దర్శకుడయ్యాడు. ‘బ్లాక్ గర్ల్’, ‘గార్డన్స్ వార్’ వంటి అనేక సినిమాలకు దర్శకత్వం వహించాడు. ఒక నల్లజాతి నాయకుడి ఆంత్యక్రియల సమయంలో అతను పరించిన న్తుతిగీతాన్ని ‘మాల్యామ్ ఎక్స్’ (1992)లో ఉపయోగించుకోవడం జరిగింది.







ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త  
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,  
వాగ్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-27402993

**రచన** : రావులపర్తి భద్రరాజు  
**గానం, సంగీతం** } : పున్నమరాజు సీత,  
అవసరాల సత్యవతి  
**రాగం** : ఖరహర ప్రియ  
22వ మేళ కర్త  
కాఫి థాట్ ( హిందుస్తాని సంగీతం)  
**తాళం** : ఆది(కర్ణాటక సంగీతం)  
కహారువా(హిందుస్తాని సంగీతం)  
**ఆరోహణ** : సరిగమపదనిస  
**అవరోహణ** : సని దపమగరిస  
- పద్ధము, చతుశ్చరి రిషభం, సాధారణ గాంధారం,  
శుద్ధ మధ్యమం, పంచమం, చతుశ్చరి దైవతం, కైశికి  
నిషాదం యీ రాగంలోని స్వరాలు.

ఖరహరప్రియ కర్ణాటక సంగీతంలోని ప్రముఖమైన రాగాలలో ఒకటి. త్యాగరాజ స్వామి విరచిత “ప్రక్కలనిలబడి”, “రామ నీ సమాన మెవరు”, “చక్కని రాజమార్గము” మొదలగు కీర్తనలు యీ రాగంలో ప్రసిద్ధమైనవి. లలిత సంగీతంలో కూడా యీ రాగాన్ని ఉపయోగించారు చాలా మంది స్వరకర్తలు. 22వ మేళ కర్తయైన యీ రాగం యొక్క జన్యరాగాలు అభేరి, అభోగి, శ్రీరంజని మొదలగు బహుళ ప్రచారంలో వున్నటువంటివి. ఇవన్నీ కూడా లలిత సంగీతంలో వాడబడుతున్న రాగాలే.

రావులపర్తి భద్రరాజుగారు ఎన్నో లలిత గీతాలు రచించారు. సాలూరు రాజేశ్వరరావు, ఘంటసాల, సుశీల, రావు బాలసరస్వతీదేవి, డా॥మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ మున్నగు వారు వీరి పాటలు గానం చేశారు. ఘంటసాల గానం చేసిన “ఎడుకొండల సామి ఎక్కడున్నావయ్యా”, “నమో వేంకటేశా నమో తిరుమలేశా” మొదలగునవి కమర్షియల్ రికార్డులుగా వెలువడగా, ‘పాదనా ప్రభూ పాదనా’, “జీవితమంతా కలయేనా”,

# లలిత సంగీతం

## గోపీలోలుడు రమ్మన్నాడే

ప॥ గోపీలోలుడు రమ్మన్నాడే  
గోవులపాలను తెమ్మన్నాడే  
చ॥ మామిడి తోపుల మలుపులలోన  
మానసమాతడు గైకొన్నాడే  
మరచిపోదమని కనులు మూసినా  
మరపురాక హృది కలచివైచెనే  
చ॥ పున్నమి వెన్నెల పువ్వుల తేనెలు  
పొంగుచు పారలే తీయని వేళల  
పూలనావలో యమునాతరగల  
తేలిపోదమని బాస చేసినే

॥గోపీలోలుడు॥

॥గోపీలోలుడు॥

॥గోపీలోలుడు॥



ప॥ శ్రీ, రిశా | శా సరి | శి శ్రి రిశా | శా, రి శిశా, |  
.. గో. ప్రి. | లో. లు. | ర. మ్మ. | శ్మ. . డే. . |  
శ్రీ గా గ గా | మా గ మ ప ప పా | శ్రీ మ ప గ గ మరి | రి గ సరి గ మ రి గ | సరి  
.. గో. ప్రి. | పా. . . ల మ | రె. . మ్మ. . | శ్మ. . డే. . |

॥ గోపీ ॥

1. 24 ॥ శ్రీ పా శిశి | రి గ సరి రి రి | శ్రీ గ మ గ రిశా | సరి శిశి శిశా |  
.. మా. మి. | లో. . . ప్రి. | మ. ప. ప్రి. | లో. . డే. . |  
శ్రీ గా గ గా | మా గ మ ప ప పా | శ్రీ మ గ గ గా | సరి రి మ మా |  
.. మా. ప. | మా. . . ల మ | శ్రి. కా. | శ్మ. డే. . |  
శ్రీ పా రిశా | శ్రీ గ మ ప పా | శ్రీ పా గ మ | శ్రీ గ మ ప ప పా |  
.. మ. ర. | శ. మ. | క. మ. ల మ | శి. నా. . . |  
శ్రీ పా గ మ | శ్రీ గ గ రి | శ్రీ గ గ గ రి | సరి రి శిశి | శ్రీ  
.. మ. ర. | క. మ్మ. | క. ల మ | శ్రి. డే. . |

॥ గోపీ ॥

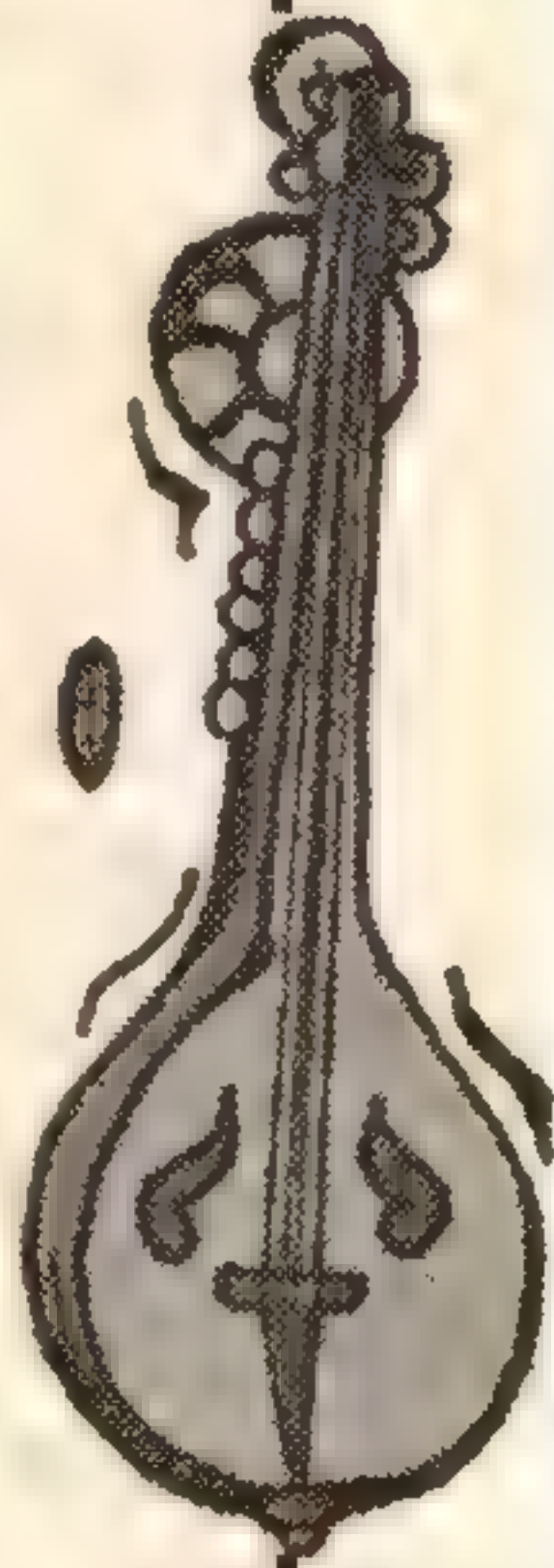
2. 24 ॥ శ్రీ, పా, ప ప పా | గ స స స | శ్రీ, రిశా శా | శి ప ప ప |  
.. ప్రి. ప్రి. | రె. శ్రి. | ప్రి. ప్రి. | రె. శ్రి. |  
.. ప ప ప | శ్రీ గ గ గ | శ్రీ మ పా గ గా | మా గ ప ప ప |  
.. పా. గ. | పా. ర. | పా. య. | పా. య. |  
శ్రీ గా మ ప ప | శ్రీ పా పా | శ్రీ పా గ మ | శ్రీ మ ప ప పా |  
.. పా. | ప. ల. | ప. ల. | ప. ల. |  
శ్రీ పా గ మ | శ్రీ గ గ రి | శ్రీ గ గ గ రి | సరి రి శిశి | శ్రీ  
.. పా. | ర. మ. | పా. ప. | శ్రి. డే. . |

॥ గోపీ ॥

‘సంతసిగురు సిన్హ దానా’ పాటలు ఆకాశవాణి రికార్డులుగా (Transcription Service Records)గా రూపొంది అత్యంత ప్రాచుర్యాన్ని పొందాయి. భద్రరాజుగారి రచనలు గురించి 1-15, డిసెంబరు 2003 ‘హంసం’ సంచికలో వివరంగా ప్రస్తావించాను.

శ్రీకృష్ణుని ఎడబాటు సహించలేక గోపికలు అనుభవించిన విరహ వేదనను “గోపీలోలుడు

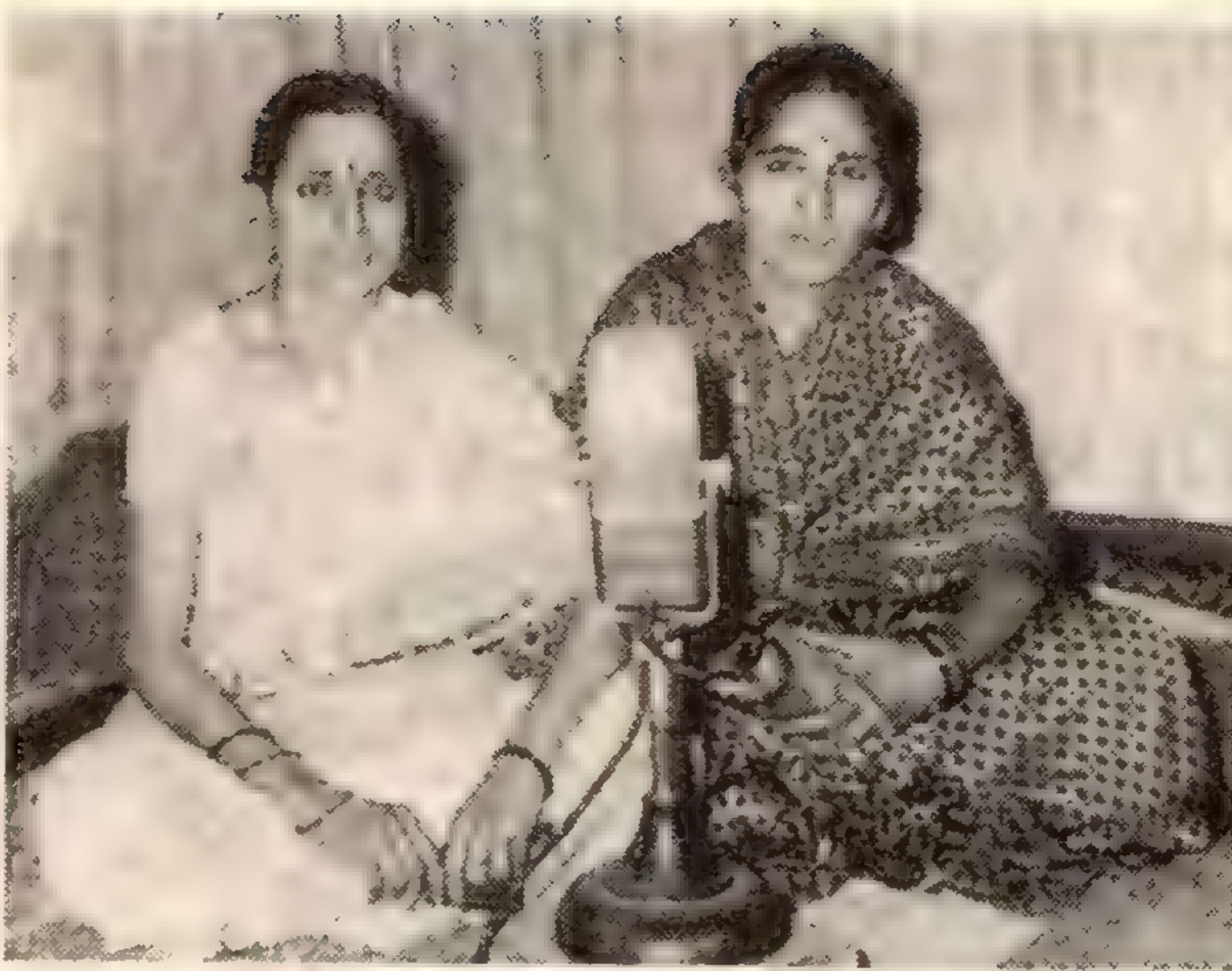
రమ్మన్నాడే” అనే గేయంలో రావులపర్తి వారు కడు హృద్యంగా వర్ణించగా, శ్రీమతులు పున్నమరాజు సీత, అవసరాల సత్యవతి ఖరహర ప్రియ రాగంలో చక్కని బాణీని కూర్చుకుని ఎంతో భావయుక్తంగా ఆ పాటను పాడారు. 1950 దశకంలో ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో వారు పాడిన యీ పాట ఎంతో ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది.





## పున్నమరాజు సీత అవసరాల సత్యవతి

ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం ప్రారంభం నుండి లలిత సంగీత కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్న మధురమైన జంట గాయనీమణులు శ్రీమతులు పున్నమరాజు సీత, అవసరాల సత్యవతి. 1936లో మండపేట(తూర్పుగోదావరి జిల్లా)లో పున్నమ రాజు రాఘవరావు దంపతులకు మొదటి బిడ్డగా జన్మించిన సత్యవతి తన 16వ ఏటనే అవసరాల రామచంద్రరావును వివాహమాడి అవసరాల సత్యవతిగా మారినది. రాఘవరావుగారి సోదరులైన దాసయ్య పంతులుగారికి నాల్గవ పుత్రికగా అదే ఏడాది పుట్టిన సీత అవసరాల జగన్నాథరావు ధర్మపత్నియై అవసరాల సీతగా మారినది. అయినా ఈ సోదరీమణులు ఆకాశవాణి ద్వారా పున్నమరాజుసీత, అవసరాల సత్యవతిగానే ప్రసిద్ధిగాంచారు. పున్నమరాజు రాఘవరావుగారికి ఉన్న సంగీత ప్రవేశంతో సీత, సత్యవతి సోదరీమణులు ఒకచోటే పెరిగి సంగీతాన్ని అభ్యసించసాగారు. ద్వితీయ నారాయణ శర్మ (పెద్దాపురం), పిడపర్తి వేంకట నారాయణ (కాకినాడ), వింజమూరి సత్య నారాయణ (చోడవరం), యం.యస్.బాల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ



సీత

సత్యవతి

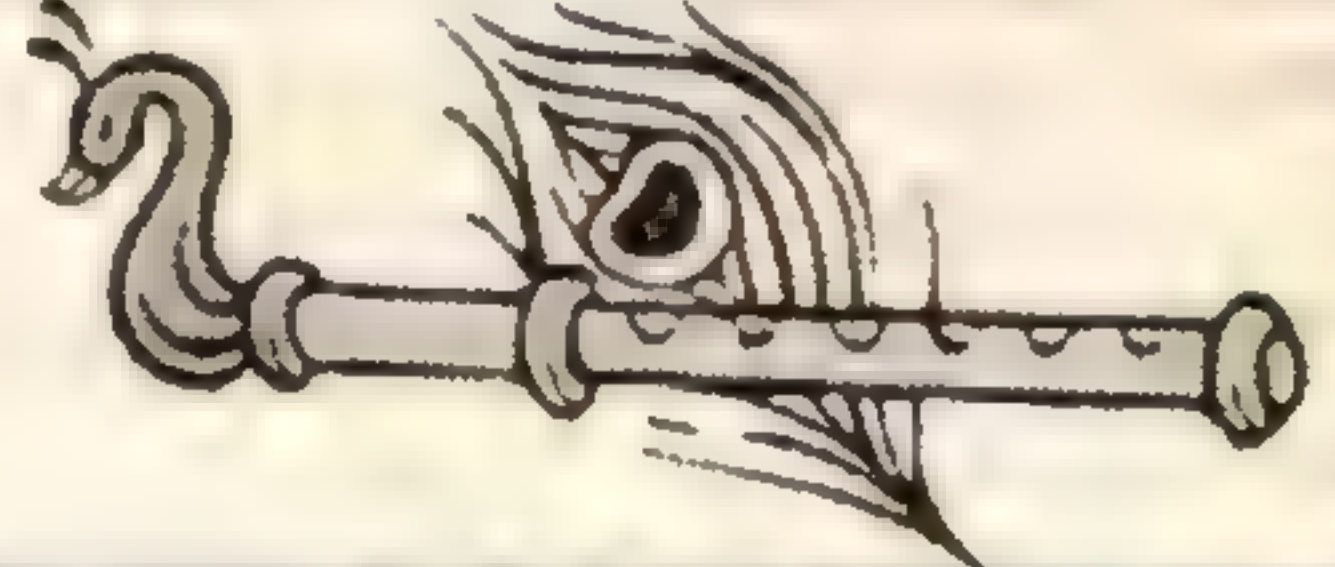
(రాజమండ్రి), కోటిపల్లి ప్రకాశరావు (పసలపూడి) గార్ల వద్ద శిష్యరికం చేశారు. వీరిద్దరూ ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో ఆడిషన్ టెస్టులో ఉత్తీర్ణులై ఎన్నో లలిత సంగీత కార్యక్రమాలలో పాల్గొని వైవిధ్యం గల ఎన్నో గేయాలను పాడారు. విజయవాడ లో డా॥మంగళంవల్లి బాలమురళీకృష్ణ, రజనీకాంతరావు, యం.వి. రమణమూర్తి, పాలగుమ్మి విశ్వనాథం గార్ల సంగీత సారథ్యంలో ఎన్నో కార్యక్రమాలలో పాడి పలువురి ప్రశంసలు పొందారు. శ్రీరంగం గోపాలరత్నం, వింజమూరి లక్ష్మి మున్నగువారితో

కలిసి బృందగీతాల్లో కూడా తమ గళాలను అందించారు. 1962లో చైనా తో యుద్ధం సంభవించినపుడు యీ సోదరీ మణులు ఇండ్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు రచించిన “నాడు జన్మ భూమి కంటే నాక మెక్కుడుంది” అనే దేశభక్తి గీతాన్ని ఆలపించి శ్రోతల మన్ననలు పొందారు. వీరు గానం చేసిన “గోపీలోలుడు రమ్మన్నాడే” అనే గేయం ప్రాచుర్యాన్ని పొందడమే కాక, ఢిల్లీలోని రాష్ట్రపతి నిలయంలో ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం ప్రతినిధి బృందంలో వీరిద్దరూ సభ్యులుగా వెళ్ళి అక్కడ ఆ పాటను పాడే అవకాశం వీరికి లభించింది.

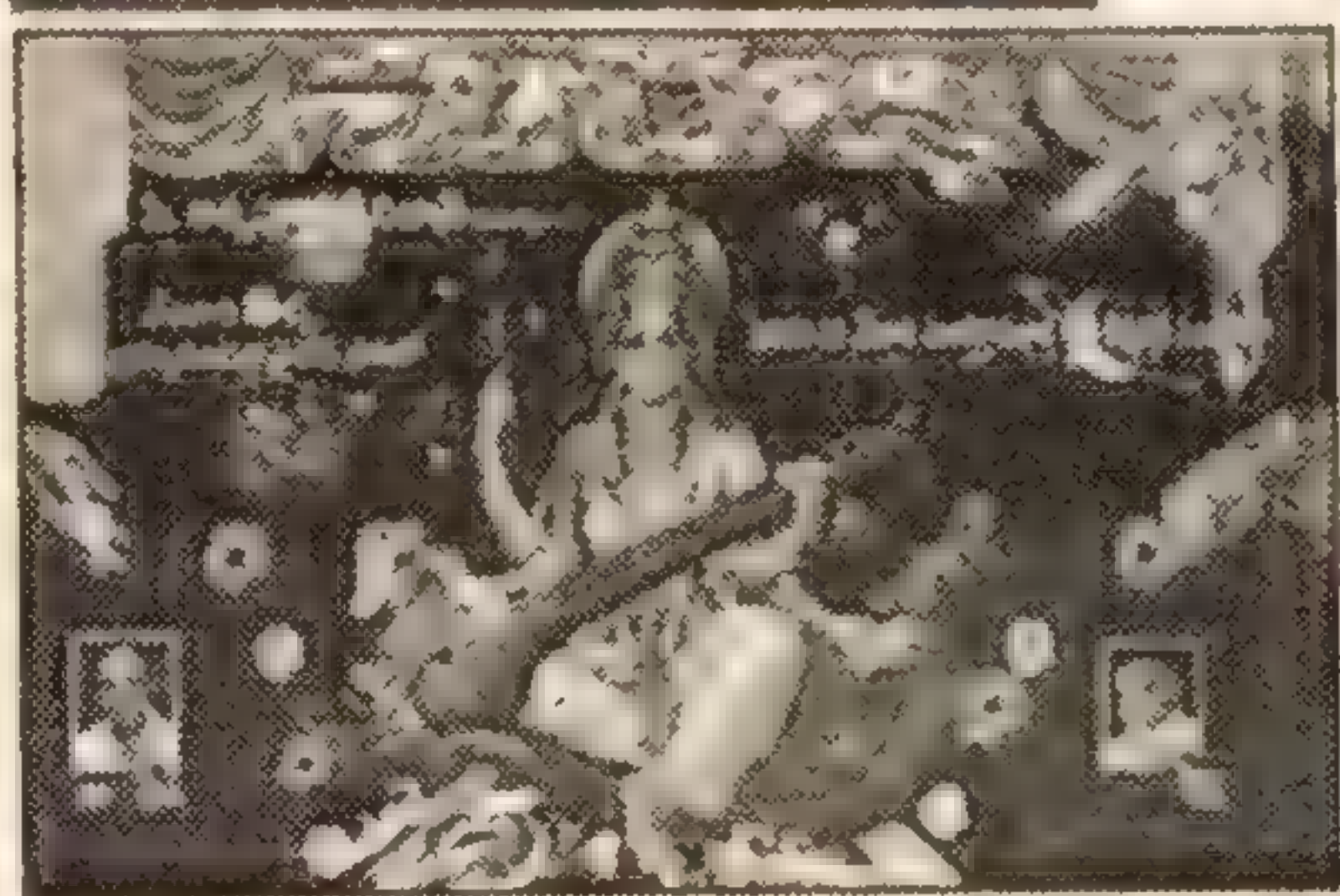
కొంత కాలం తరువాత విశాఖపట్టణం కేంద్రంలో కూడా లలిత సంగీత కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటూండేవారు. కాలక్రమేణా వారికి సంసార బాధ్యతలు పెరగడంతో కలిసి పాడటానికి అవకాశం తగ్గింది. తమ సంగీత వారసత్వాన్ని తమ పిల్లలకూ, మేనకోడళ్ళకూ పంచి విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. ఈ సుమధుర గాయనీమణులు వార్షికం పూర్తిగా రాక మునుపే (1995 లో శ్రీమతి సత్యవతి, 1999 లో శ్రీమతి సీత) దివంగతులైనారు. వెనకటి తరం వారిని వీరి గాత్రాలు, పాటలు సదా అలరిస్తూనే వుంటాయి.



### ఖరహర ప్రియ రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు



పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. పాటకుపల్లవి ప్రాణం (పల్లవిమాత్రం)	సంగీత లక్ష్మి	పి. సుశీల	యస్. రాజేశ్వరరావు
2. బాలనురా మదనా	మిస్సమ్మ	పి. సుశీల	యస్. రాజేశ్వరరావు
3. సంగీత సాహిత్య సమలంకృతే	స్వాతికిరణం	ఏసుదాసు	కె.వి. మహదేవన్
4. మేఘమా దేహమా మెరవకే యీ క్షణం	మంచుపల్లకి	యస్.జానకి	రాజన్ - నాగేంద్ర



## వేటూరి హిట్స్, ఎస్.బ్రహ్మానందం వయోలిన్ సోలో సూరభి మ్యూజిక్

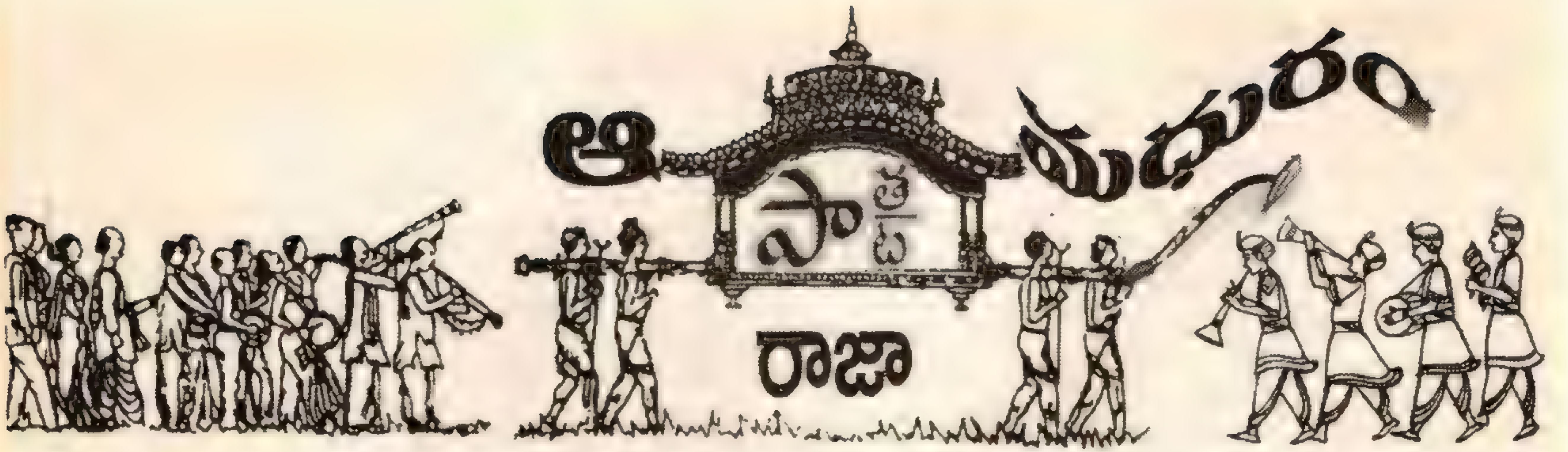
క్యాబిలెట్ రూ.40/-, షి. రూ.85/- లిద్ద సముఖ రిడియో ఫాన్లులో.  
‘హిట్స్’ లిస్టు పంపిణీ.  
నేరుగా మీకు ఇవారింటే ఈ క్రింది లిస్టులో పొందుకొనండి.  
కొరియర్ ఛార్జీలు లెవనం.

1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర, మెగాసిటీ నె.774.  
హైదరాబాద్ - 500 044. ఫోన్: 27616880

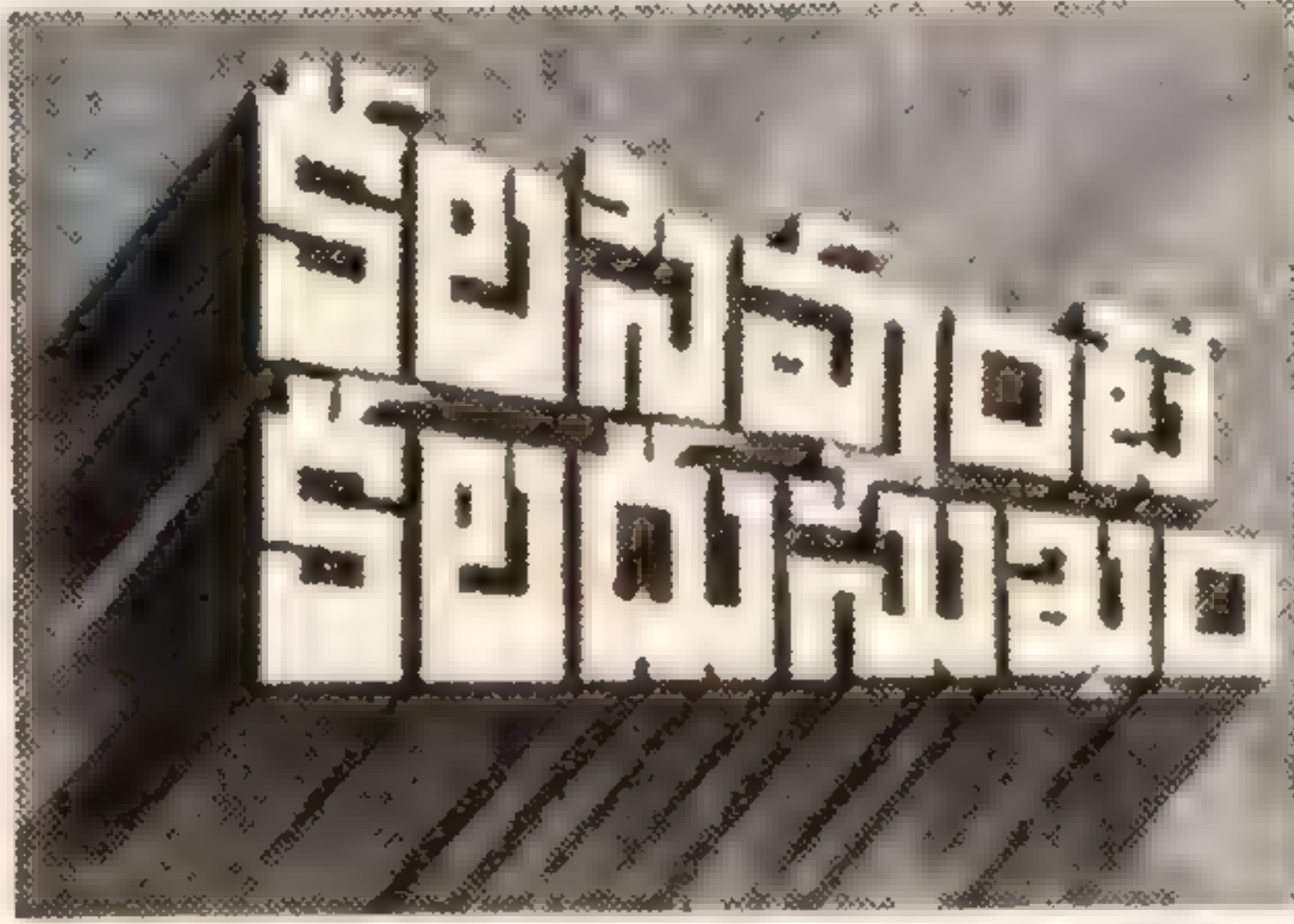
రాష్ట్రవ్యాప్త జిల్లాల వారి డిస్ట్రిబ్యూషన్ డిపార్ట్మెంట్ వివరాలకు సంప్రదించండి







పౌరాణిక పాత్రలకు పెట్టింది పేరుగా కీర్తి గడించిన ఎన్.టి.రామారావుకు మంచి పేరు తీసుకువచ్చిన సాంఘిక చిత్రాలలో శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ వారు నిర్మించిన



చిత్రం ఒకటి. తాపీ చాణక్య దర్శకత్వంలో ఎన్.టి.ఆర్.తో పాటు సావిత్రి, యస్వీ రంగారావు, సూర్యకాంతం, పెరుమాళ్ళు, హేమలత, రేలంగి, హరనాథ్, గిరిజ తదితరులు నటించిన ఈ చిత్రం 1961 లో విడుదలయింది. మాస్టర్ వెణు ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వ బాధ్యతలను నిర్వహించారు. కొసరాజు, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర రాసిన 8 పాటలలో మూడు పాటలు ఈ నాటికీ జనం నోట నర్తిస్తూ ఉన్నాయి.

అ : ముద్దబంతి పూలు బెట్టి మొగిలి రేకులు జడను చుట్టి  
 ఆ : జడను చుట్టి  
 అ : హంసలా నడిచివచ్చే చిట్టమ్మా  
 ఆ : చిట్టమ్మా  
 అ : మా ఇంటికేమి తెచ్చావమ్మా చెప్పమ్మా  
 ఆ : చెప్పమ్మా  
 ఆ : అద్దమంటి మనసు ఉంది అందమైన వయసు ఉంది  
 అ : వయసు ఉంది  
 ఆ : ఇంతకన్నా ఉండేదేంది కిట్టయ్యా  
 అ : కిట్టయ్యా  
 ఆ : ఈ పేదవాళ్ళు తెచ్చేదేంది చెప్పయ్యా  
 అ : చెప్పయ్యా  
 అ : పుట్టింటి అరణాలూ...  
 ఘనమైన కట్నాలూ.. హోయ్....ఓ  
 అత్తవారింటి నుండా వేసినా  
 అవి అభిమాన మంత విలువ జేసునా  
 అభిమానమంత విలువ జేసునా  
 ఆ : అభిమానమాభరణం  
 మరియాదే భూషణం  
 గుణము మంచిదైతే చాలయా  
 మన గొప్పతనము చెప్పకోను వీలయా  
 గొప్పతనమూ చెప్పకోను వీలయా  
 అ : కాలు చెయ్ లోపమనీ....  
 కొక్కిరాయ్ రూపమనీ...  
 ఒదినలు నన్ను గేలి చేతురా  
 పిల్లను దెచ్చి పెళ్ళి చేతురా  
 పిల్లను దెచ్చి పెళ్ళి చేతురా  
 ఆ : ఎవరేమి అన్ననేమి  
 ఎగతాళి చెయ్యనేమి  
 నవ్విన నాప చేసే పండదా  
 నలుగురు మెచ్చురోజు ఉండదా  
 నలుగురు మెచ్చురోజు ఉండదా

||ముద్ద||

||అద్ద||

||పుట్టింటి||

||ముద్ద||

||అభి||

||అద్ద||

||కాలు చెయ్||

||ఎవరేమి||

||అద్ద||





కొసరాజు రాసిన ఈ పాటను ఘంటసాల, సుశీల పాడగా ఎన్.టి.ఆర్., సావిత్రి అభినయించారు. 1959లో వచ్చిన 'బాగపిరివిన్నె' తమిళ చిత్రం 'కలసి ఉంటే కలదు సుఖం' చిత్రానికి ఆధారం. తమిళంలో తాను తీసే ప్రతి చిత్రానికి 'ప' అనే అక్షరంతో గానీ, 'బ' అనే అక్షరంతో గానీ ముడిపడే పేరుని పెట్టే ఎ.బీ.ఎం. సింగ్ ఈ 'బాగపిరివిన్నె' చిత్రానికి దర్శకుడు. శివాజీ గణేషన్, బి.సరోజాదేవి హీరో, హీరోయిన్లు. విశ్వనాథం - రామ్మూర్తి ద్వయం సంగీత దర్శకులు. వారు సంగీతాన్ని సమకూర్చిన 'తాళయాం పూముడిచ్చు తడం పార్తుం నడై నడందు' పాట సంగీత సాహిత్యాన్ని 'ముద్దబంతి పూలు బెట్టి' పాటకు ఉపయోగించుకున్నారు. తమిళ గీతాన్ని టి.ఎమ్. సౌందరరాజన్, సుశీల పాడారు. తర్వాతి రోజుల్లో అద్భుతమైన సంగీత దర్శకుడిగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన విశ్వనాథం-రామ్మూర్తి జంటలోని ఎమ్మెస్ విశ్వనాథం ఈ పాట మొదట్లో వచ్చే 'తందనాన తానే' అనే సాకిని ఆలపించారు. తెలుగు పాటను ఘంటసాల, సుశీల ఆలపించినా ఎమ్మెస్ విశ్వనాథం పాడిన ఆ సాకియే పూర్తి జానపద ధోరణిలో అందర్నీ ఆకట్టుకునే రీతిలో ఉండటం చేత ఆ ఒక్క బిట్ కోసం మద్రాసుకి వెళ్ళి ఎమ్మెస్ చేత పాడించి-మిగిలిన పాటను రికార్డు చేసిన సారథి స్టూడియోలో మిక్స్ చేశారు. ఈ పాటకు ఉత్తరాది రాగం పహాడీ దగ్గరగా ఉంటుంది. బిమల్ రాయ్ దర్శకత్వంలో 1959లో వచ్చిన 'సుజాత' హిందీ చిత్రంలో సంగీత దర్శకుడు యస్.డి బర్మన్ స్వరపరిచి పాడిన 'సున్ మేరె బంధూరే సున్ మేరె మితవా' పాట సంగీత ప్రియులకు గుర్తుండే ఉంటుంది. ఆ భాయ ఎమ్మెస్ విశ్వనాథం ఆలపించిన 'తందనాన తానే'లో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఎమ్మెస్ విశ్వనాథం అత్యంత ప్రతిభావంతుడైన సంగీత దర్శకుడే అయినా ఆయన మీద ఎస్.డి. బర్మన్ ప్రభావం అప్పుడప్పుడు పడుతూ ఉంటుందనడానికి ఈ 'సున్ మేరె బంధూరే' పాటే కాకుండా మరో ఉదాహరణ కూడా వుంది. ఆకలిరాజ్యం (1981) సినిమాలో 'కన్నెపిల్లవని కన్నులున్నవని' పాట గుర్తుండే ఉంటుంది. ఆ పాట ఇంటర్నెట్లో ఉపయోగించిన సితార్ బిట్స్ నడక గానీ, మొదటి చరణంలో 'స్వరము నీవై స్వరమున పదము నేనై' అనే వాక్యం ట్యూన్ గానీ, రెండో చరణంలోని 'తనన తన్ను అన్నా తానా అన్నా స్వరమే ఒకటే కదా' అనే వాక్యం ట్యూన్ గానీ గైడ్ (1965) హిందీ చిత్రంలో ఎస్.డి.బర్మన్ స్వరపరిచి పాడిన 'వహ్ కౌన్ హై తేరా ముసాఫిర్ జాయేగా కహా' పాటలోని చరణాల పోకడని జ్ఞాపకం చేస్తూ వుంటుంది.

ఇక ఈ 'ముద్దబంతి పూలు బెట్టి' పాట ట్యూన్ తమిళందే అయినా ఈనాటికి ఇది మన పాటేనేమో నన్నంతగా తెలుగు వారి మనసుల్లో ముద్ర పడిపోవడానికి కారణం- తెలుగు తనాన్ని పూర్తిగా ఉట్టిపడే స్థాయిలో కొసరాజు అందించిన సాహిత్యం ఒక ఎత్తు. అందుకు ముద్దబంతి, మొగిలిరేకు, అరణాలు, కొక్కిరాయ్, నవ్విన నాపచేను పండటం వంటివి ఒక ఉదాహరణ అని చెప్పాలి. ఇక ఘంటసాల, సుశీల గానం మరొక ఎత్తు అని చెప్పనక్కర్లేదు.

తరువాత రోజుల్లో రవీంద్ర ఆర్ట్స్ సంస్థను స్థాపించి లక్షాధికారి, జమిందార్, ధర్మదాత వంటి చిత్రాలు తీసిన తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి (నేటి దర్శక నిర్మాత తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ తండ్రి) ఈ 'కలసి ఉంటే కలదు సుఖం' చిత్రానికి ప్రాడక్షన్ వ్యవహారాలు చూసేవారు. 'ముద్దబంతి పూలు బెట్టి' పాట చిత్రీకరణ గురించి చెబుతూ, "అక్కడేమో ఎస్టిఆర్ ఓ గేదె మీద కూర్చోని పాడాలి. ఒక చెయ్యి కుంటిగా పెట్టాలి కనుక మిగిలిన చేత్తోనే కంట్రోల్ చేయాలి. ఆయనేమో నల్లటి షర్ట్ వేసుకున్నారు. అది చూసి గేదె బెదిరేది. ఎందుకైనా మంచిదని ప్రాడక్షన్ డ్రైవర్ని ఎక్కించాం. అతన్ని విసిరేసింది ఆ గేదె. ఎలాగైతేనే నెమ్మదిగా ఆ గేదెని మచ్చిక చేసుకుని ఎస్టిఆర్ని కూర్చోబెట్టి జాగ్రత్తగా షూటింగ్ చెయ్యటం జరిగింది" అంటూ వివరించారు.

**సాకి: మందర మాటవిని మౌఢ్యమున కైకేయి**

రామలక్ష్మణులను అడవికి పంపగదా

శకుని మాయలు నమ్మి జూదమున ఓడించి

కొరవులు పొందవుల కష్టపెట్టిరిగా

పరుల బోధకులొంగి

పండువంటి సంసారాన్ని

భాగాలుగా చీల్చి పంచుచుండిరి గదా....

**ప :** కలిసి ఉంటే కలదు సుఖం వేరుపడితే తీరని దుఃఖం

చెడు బోధలు విన్నారంటే

ఎవరికైనా తప్పదు కష్టం

||కలిసి||

**చ :** చిట్టి చీమలన్ని మూగి

పెద్ద పుట్ట పెట్టునురా

||చిట్టి||

శిల్పులంత కట్టుగ ఉండే తాజమహలు కట్టిరిరా

జనులెందరో త్యాగం చేసి స్వారాజ్యము తెచ్చిరిరా

తగవులతో తన్నుక ఛస్తే

పతనము ప్రాప్తించునురా

||కలిసి||

**చ :** పది కట్టలు ఒకటిగ ఉంటే

పట్టి విరువ లేరురా

||పది||

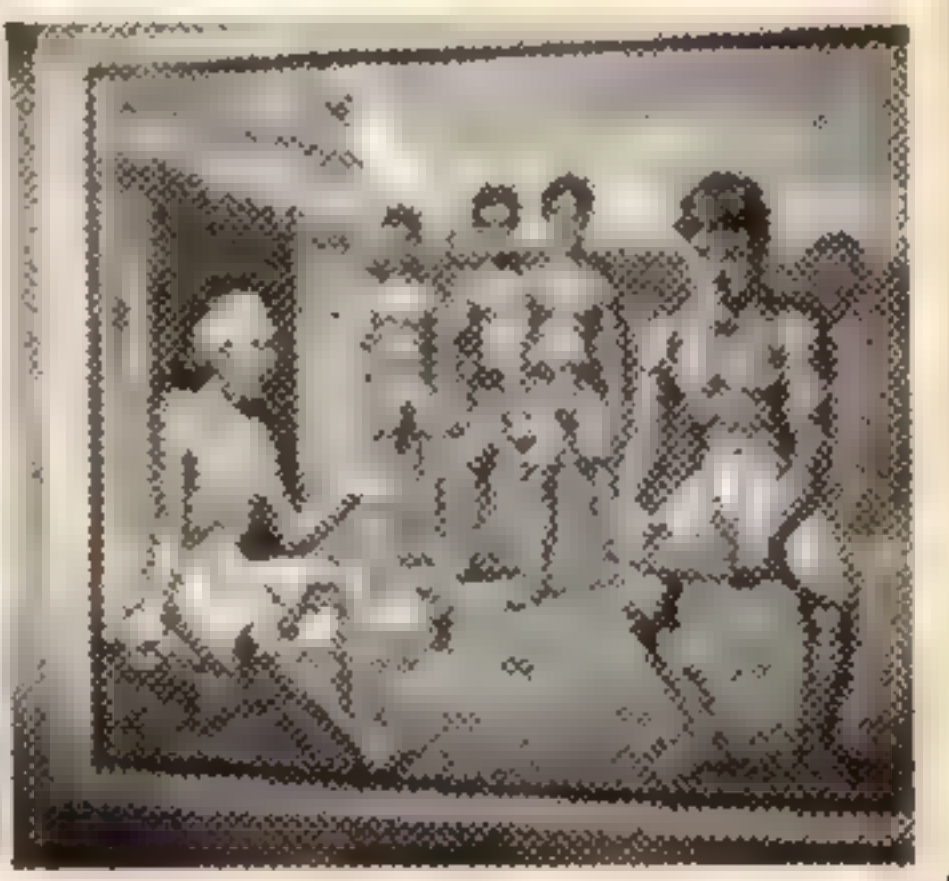
ఒక కట్టగ ఉంటేనే వికలము జేసేరురా

కర్ణుడొకడు చేరకపోతే భారతమే పూజ్యమురా

యాదవులే ఒకటిగా ఉంటే

నాశనమై యుండరురా

||కలిసి||



ఈ పాటను కొసరాజు వ్రాయగా ఘంటసాల, సుశీల బృందం ఆలపించారు. చిత్రంలోని ప్రధాన తారాగణంపై ఈ పాటను చిత్రీకరించారు. మాతృక అయిన తమిళ చిత్రం 'బాగపిరివిన్నె' లోని 'ఒట్టుమయ్యామ్ వాళ్ వదాలె విళయం నన్మయే/ వెట్టుమయై వళర్పదినాలె విళయం తీమయే' అనే పాట యొక్క సంగీత సాహిత్యాల్ని ఈ తెలుగు పాటకు వాడుకున్నారు. సాధారణ గాంధారాన్ని అన్యస్వరంగా వేసుకుంటూ రాగేశ్రీ రాగంతో మలచుకున్న ఈ పాట కూడా తెలుగు వారికి మరింత దగ్గర కావటానికి కారణం కొసరాజు సాహిత్యమేనని మరోసారి చెప్పక తప్పదు. ఈ పాట ట్యూన్కి సంబంధించి ఒక తమాషా ఉంది. మొదటి చరణంలోని 'జనులందరూ త్యాగం చేసి స్వారాజ్యము తెచ్చిరిరా' అనే వాక్యం యొక్క ట్యూన్స్ని, రెండో చరణంలోని 'కర్ణుడొకడు చేరకపోతే భారతమే పూజ్యము రా' అనే వాక్యాన్ని మననం చేసుకుంటూ 1965 లో వచ్చిన 'సుమంగళి' చిత్రంలో కె.వి.మహదేవన్ స్వరపరిచిన 'సిగలోకి విరులిచ్చి' పాటలోని చరణాలలో గల 'తనువు చిక్కి శల్యంబైన తలపులణగి పోయేనా', 'కోరినది చేతికి చిక్కి ఆరుతున్న దొక దీపం' అనే వాక్యాల ట్యూన్తో పోల్చి చూసుకుంటే ఒక్కలాగే ఉన్నట్టనిపిస్తుంది. ఇది కాపీ కాదు. ఎమ్మెస్ విశ్వనాథం తన తొలిరోజుల్లో కొన్నాళ్ళు పాటు కె.వి.మహదేవన్ వద్ద సహాయకునిగా పనిచేసేవారు. కొన్ని పాటల్ని ట్యూన్ చేసేటప్పుడు జరిగే రాగసాధనలో ఇద్దరి మస్తిష్కాల్లోనూ కామన్ గా కొన్ని ప్రయోగాలు ముద్ర పడి ఆవి ఇలా ఈ రూపంలో వచ్చి ఉండవచ్చు. కొన్ని కొన్ని పరిశీలనలు ఆత్మశ్రయం గానూ,



నిరూపణకు బలం లేనివిగాను ఉంటాయని గతంలో చెప్పుకున్నట్లుగా ఈ ప్రయోగాన్ని కూడా అలాగే పేర్కొనాలి. ఇదిలా ఉండగా చిత్రం బైటిల్ని 'కలసి ఉంటే కలదు సుఖం' అని చూపిస్తూ పాటలో మాత్రం 'కలిసి ఉంటే కలదు సుఖం' అని పాడించటం గమనార్హం.

మేలిమి బంగారు మెలిక తిరిగినా విలువ తరిగేనా  
మీ దేహములో చిరులోపములున్నా ప్రేమ కరువగునా ||మేలిమి||  
సింహము కాళ్ళు చిక్కుపడినను  
శౌర్యము కొరవడునా ||సింహము||  
చేతలు మాటలు ఒకటే అయితే  
త్యాగము కరువగునా  
త్యాగము కరువగునా ||మేలిమి||  
కాళ్ళేలేని కమ్మని చంద్రుడు నిరతము పయనించునే ||కాళ్ళే||  
కరములు చాపే కలువను చేరి  
ముదము కలిగించునే  
ముదము కలిగించునే ||మేలిమి||  
పతి పద సేవా భాగ్యము నేనే సతతము నోచితిని ||పతి||  
మా చల్లని మదిలో సాఖ్యము నొసగే  
స్వర్గము చూచితిని  
స్వర్గము చూచితిని ||మేలిమి||



ఈ పాటను ఆరుద్ర వ్రాయగా సుశీల ఆలపించారు. సావిత్రి, ఎన్.టి.ఆర్ అభినయించారు. ఈ పాట ట్యూన్ కూడా తమిళ మాతృకలోని 'తంగత్తిలే ఒరుకురై ఇరందాలుమ్' పాట నుంచి యథాతథంగా తీసుకోవటం జరిగింది. చిత్రంలో గల పాటలన్నిటిలోనూ సాహిత్యపరంగా ఈ పాటనే గొప్పపాటగా పేర్కొనాలి. దురదృష్టవశాత్తు ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తగిలి కాలూ, చెయ్యి వంకర పోయిన ఓ వ్యక్తిని, మంచి మనసుతో పెళ్ళి చేసుకున్న ఓయువతి తొలినాటి రాత్రి అతనితో 'మీ పట్ల నాకేమీ తక్కువ భావం లేదు' అనే రీతిలో చెప్పడానికి వాడుకున్న ఉదాహరణలన్నీ కవి యొక్క సృజనాత్మకతకు, భావసంపదకు తార్కాణాలు. అందుకు తమిళ రచయిత కణ్ణదాసన్ని వేనోళ్ళ కీర్తించాలి. ఆయన ఉదాహరణలే తెలుగులో వాడుకున్నారనడానికి తమిళ గీతంలోని 'సింగత్తిన్ కల్గల్ పళదు పటాలం సీట్రం కురైవదుండ్' అనే వ్యాఖ్యానికి తెలుగు సేతగా 'సింహము కాళ్ళు చిక్కుపడినను శౌర్యము కొరవడునా' అనే వాక్యం సాక్ష్యంగా నిలుస్తుంది. ఈ పాట రాగ ప్రాధాన్యమైంది కాదు. తరచి తరచి చూస్తే శంకరాభరణ స్వరాలు, హరికాంభోజి స్వరాలు, ఆరభి, దేశ్, తిలక్ కామీద్ నడకలు కనిపిస్తాయి. ఇంకా బాగా అవలోకించుకుంటే 'బైజాబావ్(రా(1952)హిందీ చిత్రంలో నౌషాద్ స్వరపరచగా లత పాడిన 'బచ్ పన్ కి మొహబ్బత్ కో దిల్ సే న జుదాకర్ నా' పాట నడక గుర్తొస్తుంది.

ఈ 'కలసి ఉంటే కలదు సుఖం' చిత్రంలో కాలూ, చెయ్యి వంకర పోయిన వ్యక్తిగా ఎన్.టి.ఆర్.నటించారు. చిత్రం అంతా ఆయన అలా నటించడానికి పాటకి ముందు ఇంజక్షన్లు తీసుకునే వారని ఆ రోజుల్లో తెగ చెప్పుకొనేవారు. నిజానికి అవన్నీ పుకార్లే. ఎన్.టి.ఆర్ తొలి చిత్రం 'మనదేశం'కి ముందు-సారథి స్టూడియోస్ నిర్మించే 'శ్రీమతి' అనే చిత్రం కోసం దర్శకుడు యల్వీ ప్రసాద్ ఆయన స్టిల్స్ నీ తీసుకోవడం జరిగింది. ఆ చిత్రం కొన్ని కారణాల వల్ల తీయడం జరగలేదు. అలా సారథి వారి చిత్రంలో నటించే భాన్ను తప్పిపోయి, మ్యానేజ్మెంట్ మారి శ్రీసారథి స్టూడియోస్ గా రూపొందిన తరువాత 'కలసి ఉంటే కలదు సుఖం' రూపంలో ఎన్.టి.ఆర్ కి కలిసొచ్చింది. నిజానికది కలిసొచ్చినట్టే లెక్క.

ఎందుకంటే సారథి వారు తమిళ చిత్రం 'బాగపిరివినై' హక్కుల్ని కొని ఎవరితో తీద్దామా అనే చర్చల్లో ఉండగా రామకృష్ణ 70ఎమ్ఎమ్ థియేటర్ నిర్మాణం విషయంలో ఎన్.టి.ఆర్ తరచూ హైద్రాబాద్ రావటం వారి దృష్టి నాకర్పించింది. అప్పుడు ఎన్.టి.ఆర్ ని సారథి స్టూడియోస్ కి చెందిన సివిఆర్.ప్రసాద్ కలిస్తే ఆయన ఓకే అన్నారు. ఒకవైపు థియేటర్ కి సంబంధించిన విషయాలు అల్లాడి పెంటయ్య (రాజకీయ నాయకులు అల్లాడి రాజ్ కుమార్ తండ్రి), పి.యస్.ప్రసాద్ చూసుకుంటూ ఉంటే ఎన్టీఆర్ ఇటు ఘాటింగ్ లో పాల్గొంటూ వారితో అపసరం వచ్చినప్పుడు సంప్రదించేవారు. అంతే కాదు ఎన్టీఆర్ కోసం రిట్జ్ హోటల్ ని బుక్ చేస్తే- 'ఎందుకు బ్రదర్ అనవసరంగా డబ్బు వేస్ట్ చేస్తారు!? అంటూ సారథి స్టూడియోస్ లో నిర్మించిన ఓ గదిలోకి తన సామన్లను ఉన్న ఫళంగా తెప్పించుకుని ఘాటింగ్ జరిగినన్నాళ్ళు అక్కడే బస చేశారు. ఎన్ ఎటి బ్యానర్ పై తాను తీయబోయే చిత్రం స్క్రిప్ట్ వ్యవహారాన్ని ఆ రూమ్ లోనే తెల్లవారు ఝామున లేచి పరిశీలించే వారాయన. ఒక్కక్షణం కూడ వృధా కాకుండా కాలాన్ని ఎన్టీఆర్ పూర్తిగా వినియోగించుకునే వారనడానికి ఇదొక ఉదాహరణ.

తమిళంలో 'బాగపిరివినై' చిత్రాన్ని తీసిన ఎ.భీమ్ సింగ్ అదే కథతో 1965లో సునీల్ దత్, నూతన్ హీరో, హీరోయిన్లుగా 'ఖాన్ దాన్' చిత్రాన్ని తీయటం జరిగింది.



This feature for this issue is sponsored by

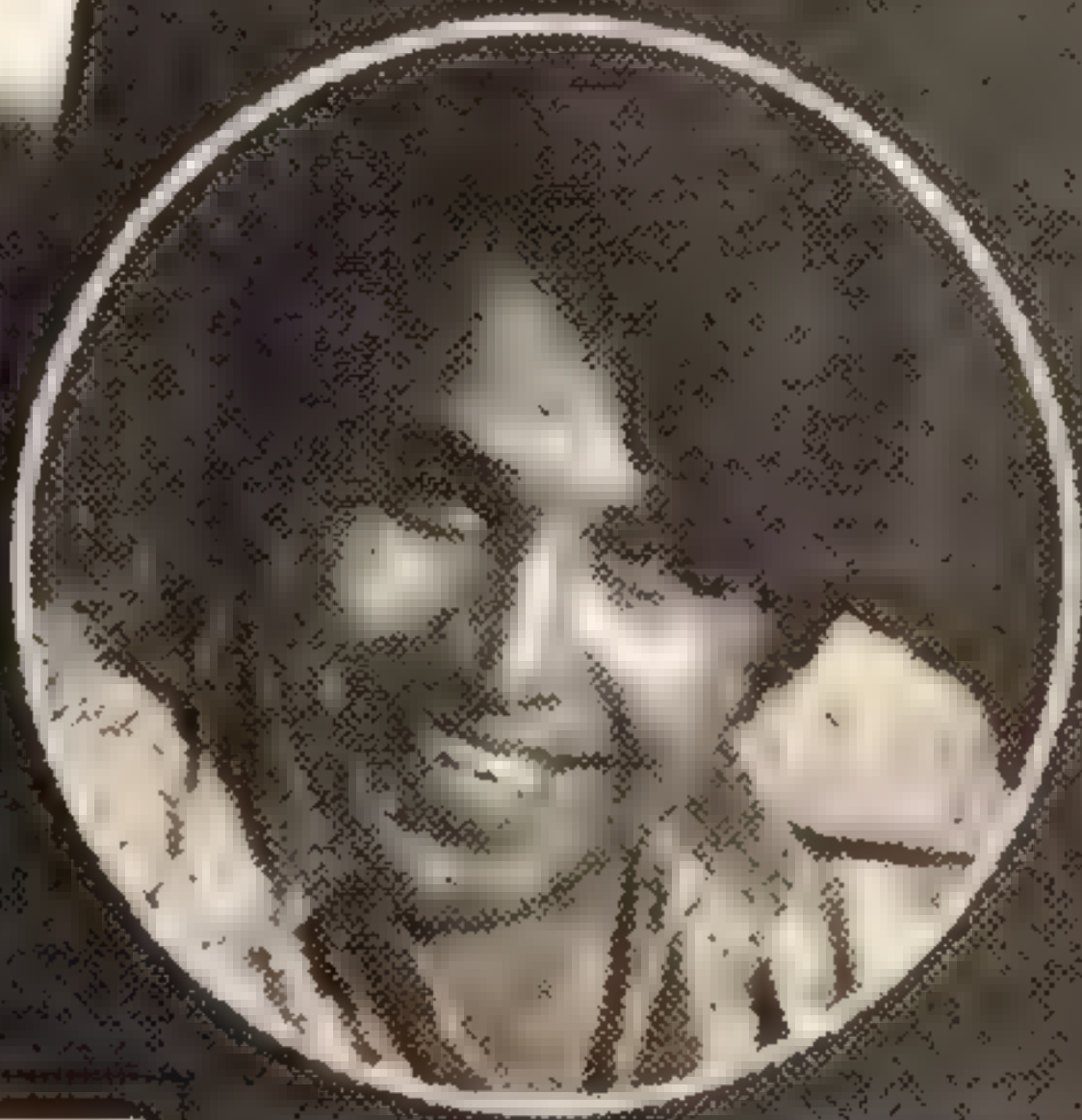
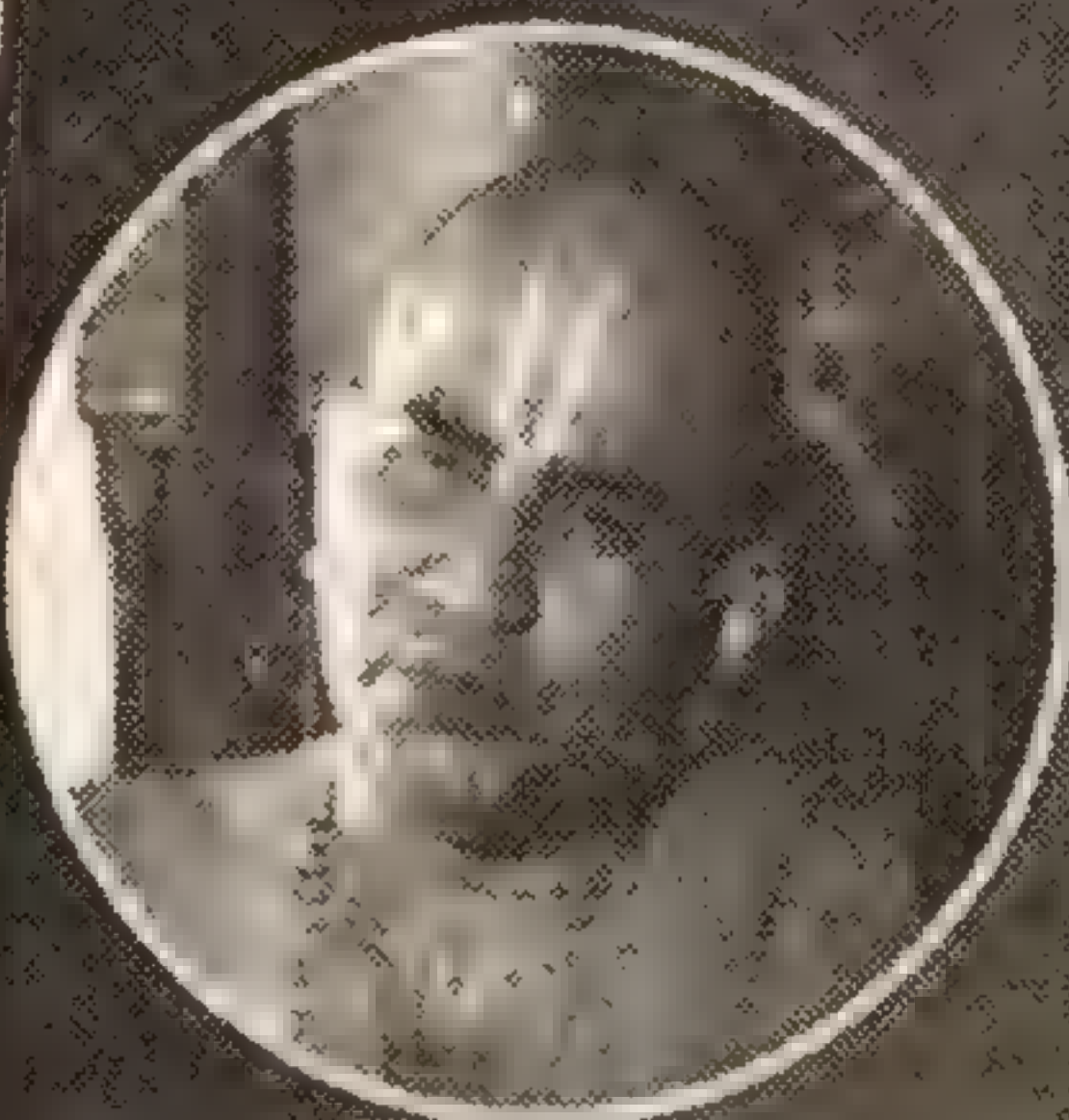
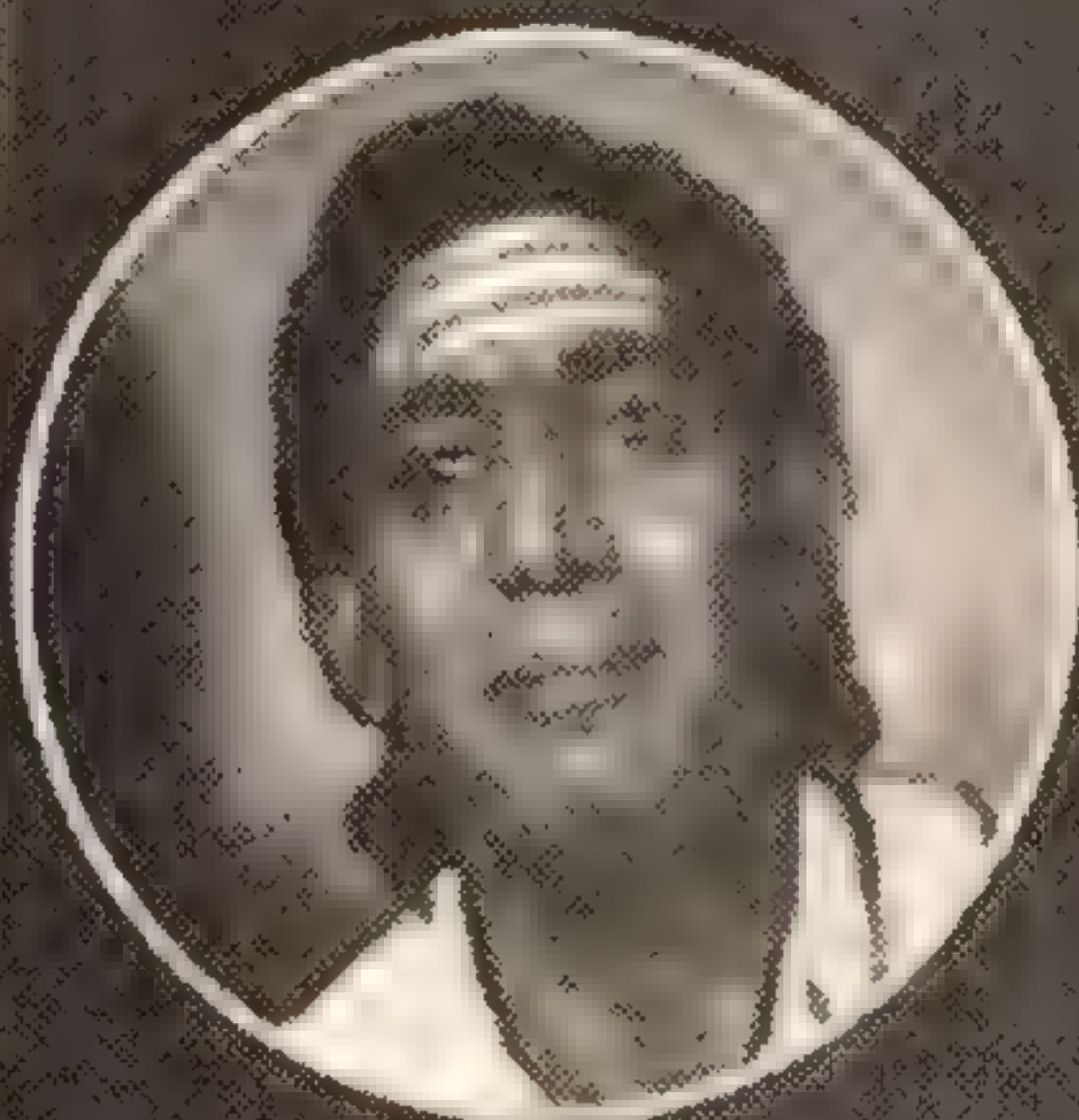
**ADITYA**  
MUSIC

in connection with their new releases

★ 7/G బృందావన కాలని ★ ఘుర్ఖణ



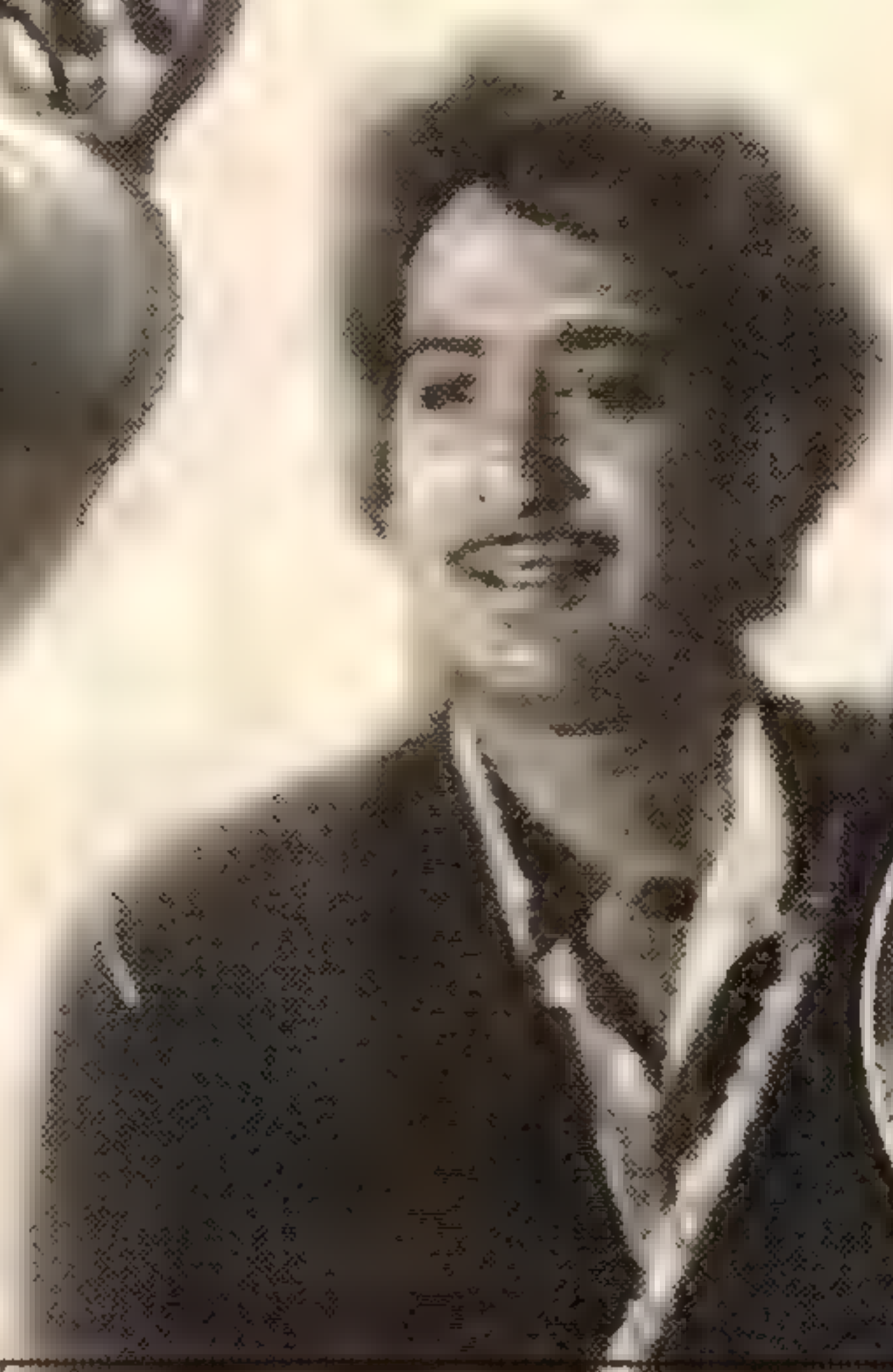




# సిరిసిరిమువ్వ



పాత పాటల  
ప్రత్యేకం





సిరులొలికే పల్లెటూరు అది. కళలకు కూడా నిలయం ఆ గ్రామం. సంగీత సరస్వతి తాండవమాడే యింట పుట్టాడు రుద్రయ్య. ఇప్పుడతను రోగిష్టి అయినాడు. పక్షవాతంతో బాధపడుతున్నాడు. అతనికి మొదటి భార్య కూతురు హైమ అంటే పంచప్రాణాలు. రెండో భార్య-హైమ పట్ల కథలో చెప్పుకునే నిజమైన సవతి తల్లిలాగే వ్యవహరిస్తూ ఉంటుంది. హైమ చిన్నప్పట్నుంచీ సంగీతమంటే చెవి కోసుకుంటూ వుంటుంది.

ఆ ఊళ్లో శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలు వచ్చాయి. దేవుడు రథమెక్కి ఊరేగుతున్నాడు. వీధులన్నీ జనంతో సంబరాలతో కిట కిట లాడుతున్నాయి. వారాలు చేసుకు బతికే యువకుడు సాంబయ్య డప్పువాయిద్యంలో ప్రవీణుడు. ఆ ఊరేగింపులో సాంబయ్య డప్పువాయిస్తూ పాడుతున్నాడు.

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పట్టాభి & కోరస్

ఊరేగినా వాడే ఊరేలినా వాడే  
ఊరూ పేరున్న వాడు, ఉన్నవాడూ వాడే  
మా పూరి దేవుడమ్మా  
చల్లంగ మమ్మేలు రాముడమ్మా      ||మా పూరి||  
మా వాడ వెలసినాడు  
మా వారి గాంచినాడు      ||మా వాడ||  
మహి లోపల దేముడై  
మహిమలెన్నో చూపినాడు      ||మా పూరి||  
మహాప్రభో నీ మహిమ తెలియగా  
మానవు లెంతటివారు  
పరమాత్మ నీ భజనకు  
పిలచితే బద్ధకమని పలికేరు  
చర్మపు తిత్తులే శాశ్వత మనుకొని  
చంచల మతులయ్యేరు  
హరి... హరిలో రంగ హరి... వైకుంఠ వాసా హరి...  
హరిలో రంగ హరి హరి హరి హరి హరి  
ఒక మాట ఒక బాణం అన్నాడు  
ఒక సీతమ్మనే ఏలుకున్నాడు      ||ఒక మాట||  
మడలోడి మాటైనా మన్నించాడూ  
మడలోడి మాటైనా మన్నించాడూ  
అడవికంపి సీతమ్మను అదర్శం నిలిపాడు      ||మా పూరి||  
ఓ హోయే రాములు  
సా హోయే సాములు      ||ఓ హోయే||  
పడతా పడతా నేను  
పప్పుదాకలో పడతా  
పడతా పడతా నేను  
పాతర గోతిలో పడతా  
సీతమ్మవ్వా...హనుమంతవ్వా  
హనుమంతవ్వా...సీతమ్మవ్వా  
ఓ హోయే రాములు  
సా హోయే సాములు  
మా ఆడపడుచులు మా తల్లులు సీతమ్మలు  
మగసిరిగల దొరలంతా మా తండ్రులు రామయ్యలు||మా ఆడ||  
లేదూ రావణబాధ రాదు మాకు ఏ కొరత ||2||  
రాముడే దేముడైన  
రామాయణమే మా కథ      ||మా పూరి||

రథోత్సవంలో సాంబడి నైపుణ్యాన్ని హైమ గమనించింది. ఆ మర్నాడు వాళ్ళింటికి భోజనానికి వచ్చినపుడు అతనితో "నిన్న ఊరేగింపులో డప్పు గొప్పగా వాయింపావు. నాకెంతో నచ్చింది" అన్నది మూగాభినయం చేస్తూ. ఏవరితో ఏమాట చెప్పుకోవాలన్నా సంజ్ఞలే ఆమెకు ఆధారం. రెండో ఏట మాట పడిపోయింది.

"మీకు నచ్చిందా అమ్మాయిగారూ?" అడిగాడు సాంబడు.

"ఔను" అంటూ నవ్వింది.

సాంబడు పూరిచివర కొండమీద గుడిలో వుంటున్నాడు. అతనికెవరూ లేరు.

హైమకు వీచేగాలిలోను, కదిలే ఆకుల్లోను సంగీతం వినిపిస్తోంది. ఒళ్ళు పులకరిస్తోంది. మువ్వలు తెచ్చుకొని దొడ్లో ఎవరూ చూడకుండా కాళ్ళకు కట్టుకొని ఆడుతూ ఊహలోకాల్లో తేలిపోతోంది.

రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల

ఝుమ్మంది నాదం  
సై యంది పాదం  
తను పూగింది ఈ వేళ  
చెలరేగింది ఒక రాసలీల      ||ఝుమ్మంది||  
ఎదలోని సాదలా ఎలదేటి రొదలా  
కదిలేటి నదిలా కలల వరదలా  
ఎదలోని సాదలా ఎలదేటి రొదలా  
కదిలేటి నదిలా కలల వరదలా  
చలిత లలిత పద కలిత కవిత లెద  
సరిగమ పలికించగా స్వర మధురిమ లొలికించగా  
సిరిసిరి మువ్వలు పులకించగా      ||ఝుమ్మంది||  
నటరాజ ప్రేయసి నటనాల ఊర్వశి  
నటియించు నీవని తెలిసి  
నటరాజ ప్రేయసి నటనాల ఊర్వశి  
నటియించు నీవని తెలిసి  
ఆకాశమై పొంగె ఆవేశం  
తైలానమే వంగె నీకోసం      ||ఝుమ్మంది||  
మెరుపుంది నాలో  
అది నీ మేని విరుపు  
ఉరుముంది నాలో  
ఆది నీ మువ్వ పిలుపు  
చినుకు చినుకులో చిందు లయలతో  
కురిసింది తొలకరి జల్లు  
విరిసింది అందాల హరివిల్లు  
ఈ పొంగులే ఏడు రంగులుగా  
ఝుమ్మంది నాదం  
సై యంది పాదం  
తను పూగింది ఈ వేళ  
చెలరేగింది ఒక రాసలీల

పాట అయిపోయినా, దొడ్లో కొబ్బరి మొక్కల కింద యింకా ఆడుతూనే వుంది. హైమ పినతల్లి మువ్వల సవ్వడి విని దొడ్లోకి వచ్చి పరవశించి ఆడుతున్న హైమను చూసింది. పళ్ళు బిగించింది. కళ్ళు పెద్దవి చేసింది. కొరివి కంచు తీసుకొచ్చి కాలిమీద వాత వేసింది. పాపం-నిర్భాగ్యురాలు, హైమ నివరితో చెప్పుకుంటుంది తన మూగవేదన.

హైమకు పెళ్ళి సంబంధం చూశారు. సాంబడికి తెలిసింది. "అమ్మాయి గారూ, పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారా?" అని అడిగాడు.

సిగ్గుతో ఆమె తల వంగిపోయింది. మౌనంగా ఔనంటూ తల వూపింది.

"మీ పెళ్ళికి వెండి మువ్వలు కానుకగా యిస్తాను అమ్మాయిగారు. పట్నం వెళ్ళి తెస్తాను. అంతవరకూ పెళ్ళి చేసుకోకండి?" అన్నాడు.

సాంబడి మంచి మనసుకు, ప్రేమాదరాలకు హైమ హృదయం కదిలింది. అతనెవరు? తనెవరు? తనంటే అతనికి ఎందుకింత యిష్టం? సాంబడు పట్నం వెళ్ళాడు. ఆడి, పాడి డబ్బు సేకరించాడు. వెండి మువ్వలు కొన్నాడు. తను వెళ్ళేసరికి అమ్మాయిగారు పల్లకిలో వుంది. ఆనందంగా, తృప్తి లీరా ఆ పల్లకి వెంట వెడుతూ పాడుతున్నాడు.



రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అందానికి అందం ఈ పుత్తడి బొమ్మ  
అందరికీ అందనిదీ పూచిన కొమ్మ  
పుత్తడిబొమ్మా... పూచినకొమ్మా  
పలకమన్న పలకదీ పంచదార చిలక  
కులుకే సింగారమైన కొలసిగ్గుల మొలక  
ఎదకన్నా లోతుగా పదిలంగా దాచుకో  
నిదురించే పెదవిలో పదముంది పాడుకో  
పుత్తడి బొమ్మా... పూచిన కొమ్మా  
ఆ రాణి పాదాల పారాణి జలుగులో  
నీ రాజభోగాలు పాడనీ తెలుగులో  
ముడి వేసిన కొంగునే గుడివుంది తెలుసుకో  
గుడిలోని దేవతని గుండెలో కలుసుకో  
పుత్తడి బొమ్మా... పూచిన కొమ్మా  
సాకి: ఈ జన్మకింతే ఇలా పాడుకుంటాను  
ముందు జన్మవుంటే ఆ కాలి మువ్వనై పుడతాను  
పుత్తడి బొమ్మా... పూచినకొమ్మా

||అందానికి||

||అందానికి||

||అందానికి||

||అందానికి||

అది నిజంగాదు. తను కలగన్నాడు. నవ్వుకుంటూ వచ్చాడు. ఊళ్ళో అమ్మాయిగారి పెళ్ళి గుళ్ళో తను వచ్చే సరికి జరుగబోతున్నది నిజంగానే. పెళ్ళి కొడుకుని చూశాడు. వాడెవడో ఎంతటి తుచ్చుడో సాంబడు అంతకు ముందు జరిగిన ఒక సంఘటనలో చూశాడు. ఆ మాటే అక్కడున్న వారందరితోను, రుద్రయ్యతోను చెప్పాడు. అతని మాటల్లో రుద్రయ్యకు సత్యం ధ్వనించినా, ఆయన్నీ, సాంబయ్యనీ ఎవరూ లెక్కచెయ్యలేదు. పెళ్ళి కొడుకు తరపువాళ్ళు, రుద్రయ్య మేనల్లుడు సాంబడిని భరించలేక ఆ మండపంలోంచి బయటికి గెంటేశారు.

అతడు వెళ్ళి నటరాజ విగ్రహం ముందు పడ్డాడు. ఆవేశం చిందులు తొక్కింది. ఉడుకు రక్తం ఉరకలెత్తింది. విధిలేక నమ్మిన దైవాన్ని పిలుస్తున్నాడు-ఆవేదనతో, ఆవేశంతో...

రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రా దిగిరా దివినుంచి భువికి దిగిరా  
రామ హరే శ్రీరామ హరే ||2||  
రాతి బొమ్మకు రవ్వలు పొదిగి రామ హరే శ్రీరామ హరే  
రాతి బొమ్మకు రవ్వలు పొదిగి రామ హరే శ్రీరామ హరే అని  
పట్టిన హరితి చూస్తూ ఏమీ పట్టనట్టు కూర్చుంటే చాలాడు ||రా దిగిరా||  
అలనాటి ఆ సీత ఈనాటి దేవత  
శతకోటి సీతల కలబోత ఈ దేవత  
రామచంద్రుడా కదలిరా రామబాణమే వదలరా  
ఈ ఘోర కలిని మాపరా ఈ క్రూర బలిని ఆపరా ||రా దిగిరా||  
నటరాజా శత సహస్ర రవితేజా  
నటగాయక వై తాళక మునిజన భోజా  
దీనావన భవ్యకళాదివ్య పదాంభోజా  
చెరిసగమై రసజగమై  
చెరిగిన నీ చెలి ప్రాణము బలిపశువై యజ్ఞవాటి  
వెలి బూడిద అయిన క్షణము  
సతీ వియోగము సహించక  
దుర్మతియౌ దక్షుని మదమడంచగ  
ధమ ధమ ధమ ధమ డమరుక ధ్వనుల  
నమక చమక యమగమక లయంకర  
సకలలోక జర్జరిత భయంకర  
వికట నటత్వద విస్ఫు లింగముల  
విలయ తాండవము సలిపిన నీవే  
శిలవే అయితే పగిలిపో  
శివుడే అయితే రగిలిపో

||రా దిగిరా||

||నటరాజ||

నానా గొడవ జరిగి పోలీసులు రావడంతో పెళ్ళి ఆగిపోయింది. మోసం చేసిన వ్యక్తిగా పెళ్ళి కొడుకుని పోలీసులు పట్టుకెళ్ళారు.

జరిగిన అవమానం రుద్రయ్యను మంచ మెక్కించింది. హీనస్థితిలో వున్నాడు. భార్య, మేనల్లుడు పట్నం వెళ్ళారు. రుద్రయ్య తనచెంత వుండి ఉపచర్యలు చేస్తున్న ముద్దుల కూతురు హైమనూ, సాంబడ్డీ చూశాడు. ఏదో చెప్పాలనుకున్నాడు. నోటిలో మాట నోట్లోనే వుండి పోయింది. కన్ను మూశాడు. రుద్రయ్యకు దహన సంస్కారాలు చెయ్యడానికి, హైమకూ ఇప్పుడు సాంబడీ దిక్కు అయినాడు.

రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం & కోరన్

ఎవరికెవరు ఈ లోకంలో ఎవరికి ఎరుక  
ఏ దారెటు పోతుందో ఎవరినీ అడగక  
జోరుసెయ్ బార్సెయ్ కోరంగి రేవుకెయ్ కోటిపల్లి రేవుకై  
వాగు వంక కలిసేది నదిలో-  
కదిలి కదిలి నదులన్నీ కలిసేది కడలిలో ||2||  
కానీ ఆ కడలి కలిసేది ఎందులో  
జోరుసెయ్ బార్సెయ్ కోరంగి రేవుకెయ్ కోటిపల్లి రేవుకై

||ఎవరి||

||వాగు||

||ఎవరి||

||ఎవరి||

ఆ ఊరి నుంచి రేవు దాటి హైమతో పట్నం వచ్చాడు సాంబడు. ఉండటానికి అద్దె యింటికోసం తిరిగాడు. ఒక యింటి యజమాని వేసిన చచ్చు ప్రశ్నలకు తన్నబోయాడు కూడా. "మనం వూళ్ళోనే ఉండద్దు" అన్నది ఆమె. "ప్రకృతి మధ్య ఏ చెట్టునీడనో బతుకుదాం" అన్నది.

నది వొడ్డున-నీళ్ళ గలగల, ఆకుల సవ్వడి, కోకిల గానం ఆమెకు ఆనందం కలిగించాయి. వాటి పిలుపులోని అంతర్యం ఏమిటని సాంబడ్డీ అడిగింది.

రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి

గానం : పి. సుశీల, యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఒడుపున్న పిలుపు  
ఒదిగున్న పులుపు  
ఒక గొంతులోనే పలికింది-అది  
ఏ రాగమని నన్నడిగింది  
అది మనవూరి కోకిలమ్మా  
నిన్నడిగింది కుశలమమ్మా-  
నిజమేమో తెలుపు  
నీ మనసు తెలుపు  
ఎగిరేను మన వూరివైపు-అది  
పదిమంది కామాట తెలుపు  
గోదారల్లే-ఎన్నెట్లో  
గోదారల్లే, ఎల్లువ  
గోదారల్లే, వెన్నెట్లో గోదారల్లే ఎదలో ఏదోమాట  
రాదలో ఏదో పాట  
అలలా ఎన్నెల గువ్వా  
ఎగిరేగిరి పడుతుంటే  
గట్టుమీన రెల్లు పువ్వా  
బట్టులికి పడుతుంటే  
ఏటివార లంకలోనా  
ఏటవాలు డొంకలోనా  
వల్లంకి పిట్టా పల్లకిలోనా  
సల్లంగ మెల్లంగ ఊగుతు ఉంటే

||ఒడు||

||నిజమేమో||

||గోదా||

||అలలా||

||ఏటి||

||గోదా||

చివరికి జనార్ధనస్వామి గుడి మండపంలో యిద్దరూ కలిసి మకాం పెట్టారు. సాంబడి ఆరోగ్యం అస్తవ్యస్తంగా ఉంది. హైమ కనిపెట్టి డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళింది. ఆయన అతనికి టి.బి.అని చెప్పిన విషయం ఆమెకు తెలియనివ్వలేదు. తీరా మకాంకు వచ్చాక ఆమె కనిపెట్టింది. మందులు కొందామంటే డబ్బులేదు. ఒకరోజు తనను థియేటర్లో నృత్యం చెయ్యమని



అడగటానికి వచ్చిన రాంబాబుని కలుసుకుంది. ఉదార హృదయుడయిన ఆ యువకుడు ఆమె నృత్య ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశాడు. ఆమెకు తెలీకుండా సాంబడుకూడా ప్రదర్శన యివ్వటానికి అక్కడికే వచ్చాడు.

**రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి**

**గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం**

ఝణన ఝణన నాదంలో ఝుళిపించిన పాదంలో

జగము జలదరిస్తుంది పెదవి పలకరిస్తుంది

గజ్జె ఘల్లు మంటుంటే

గుండె ఝల్లు మంటుంది

||గజ్జె||

గుండె ఝల్లు మంటుంటే

కవిత వెల్లువవుతుంది

||గుండె||గజ్జె||

అమరావతి శిల్పంలో

అందమైన కళలున్నాయి

అవి-నీలో-మిల మిల మెరిసే

అరకన్నుల కలలైనాయి

||అమ||

నాగార్జున కొండ కోనలో

నాట్యరాణి కృష్ణవేణి

||నాగా||

నీ విరుపుల మెరుపులలో

నీ పాదాల పారాణి

||గజ్జె||

తుంగభద్ర తరంగాలలో

సంగీతం-నీలో-వుంది

రంగ రంగ వైభవంగా

పొంగి పదం పాడిస్తుంది

||తుంగ||

అచ్చ తెలుగు నుడికారంలా

మచ్చలేని మమకారంలా

||అచ్చ||

వచ్చినదీ కవితా గానం

నీ విచ్చిన -ఆరవ ప్రాణం

||గజ్జె||

సాంబడి పాట,ఆమె ఆట అంతా మెచ్చుకున్నారు. వచ్చిన డబ్బుతో మందులు కొంది. మంచి డాక్టరుకి సాంబడ్ని చూపించింది. అతని ఆరోగ్యం కోలుకుంది. 'ఇంత మంచి అమ్మాయిగార్కి అన్ని విధాలా తగిన వరుడు రాంబాబుగారే' అని నిర్ధారణ చేసుకొని హైమనిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని అతనికి వాగ్దానం చేశాడు సాంబడు.

ఆమె విన్నది. ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆ రాత్రి మండపంలో...పడుకుందామె. దూరంగా కింద సాంబడు పడుకున్నాడు. మండపం గోడకు మువ్వలు వేళ్లాడుతున్నాయి. కింద డప్పు ఉంది. గాలికి మువ్వలు వచ్చి డప్పు మీద పడ్డాయి. ఆ సవ్వడికి ఏదో ఆలోచిస్తున్న హైమ అది చూసింది. నాదం,లయల కలయిక ఆమెలో చక్కటి ఆలోచన తెచ్చింది. అవును...తనకు తగిన వరుడు సాంబడే! తనని అర్థం చేసుకున్నవాడు, ఆదరించినవాడు,తన జీవితాన్ని మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా చేయగలిగేవాడు అతనే! అతనే తన భర్త.

**రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి**

**గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం**

రారా స్వామి రారా

యదువంశ సుధాంబుధి చంద్ర... స్వామి రారా

శతకోటి మన్మథాకారా

స్వరరాగ సుధారస వీరా

స్వామి రారా

నా పాలి దిక్కు నీవేరా

నీ పదములంటి మ్రొక్కేరా

నీ దానరా రావేలరా నన్నేలరా

భరత శాస్త్ర సంభరిత పదద్వయ

చరిత నిరత సుమధుర మంగళ గళ రారా

స్వామి రారా

||రారా||

రాగాలెన్నో పండిన గారాల నీ మెడలో

అనురాగ మాలికలే వేయాలని

నీ చల్లని చరణాలు చల్లిన కిరణాలలో

రేపటి కోసం చీకటి రెప్పల తెర తీయాలని

పిలిచాను ఎదుట నిలిచాను

కోరి కోరి నిన్నే వలచాను

||పిలి||

గంగ కదిలి వస్తే కడలి ఎలా పొంగిందో

యమున సాగివస్తే ఆ గంగ ఏమి పాడిందో

ఆమని వచ్చిన వేళ అవని ఎంత మురిసిందో

మోహన వేణువు తాకిన మోవి ఎలా మెరిసిందో

ఊగింది తనువు అలాగే

పొంగింది మనసు నీలాగే

శ్రుతి కలిపిందెన్నడో సిరిసిరిమువ్వల సవ్వడిలో

జత కలిసిందిప్పడే ఆ గుడిలో నీ ఒడిలో

||శ్రుతి||

మువ్వనై పుట్టాలని అనుకున్నా నొకనాడు ||2||

దివ్వెనై నీ వెలుగులు రువ్వనీ యీ నాడు

||పిలి||

జైలు నుంచి తప్పించుకు వచ్చిన పెళ్ళికొడుకు సాంబడిపై పగబట్టాడు. పూజారిని బెదిరించి సాంబడు ఎక్కడున్నాడో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. రుద్రయ్య మేనల్లుడు నాతో రా... నేను చూపిస్తానని అతన్ని తీసుకువెళ్ళాడు. హైమ తన మనసును సాంబడికి వివరించింది. ఈలోగా ఆ ఇద్దరు కలిసి సాంబడిని బంధించారు. హైమని తమతో తీసుకువెళ్ళాలని ప్రయత్నించారు. కానీ భగవంతుడు చెడుకు అనుకూలించడని మరొకసారి రుజువైంది. పెళ్ళికొడుకు కోసం వెతుకుతున్న పోలీసులకి తామెక్కడ బంధించబడ్డామో తెలిసేలా గుడిలోని గంటలని తన తలతో రక్తం ధారలు కారేలా మోదాడు. పోలీసులకు ఆచూకీ తెలిసింది. పెళ్ళికొడుకుని, రుద్రయ్య మేనల్లుడిని బంధించారు. సాంబడు, హైమ పెద్దల ఆశీర్వాదంతో ఒకటయ్యారు.

## సాంకేతిక నిపుణులు

సంగీతం	: కె.వి. మహదేవన్
పాటలు	: వేటూరి సుందరరామమూర్తి
పాడినవారు	: పి.సుశీల, యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పట్టాభి
సంభాషణలు	: వేటూరి, జంధ్యాల
కళ	: తోట
నృత్యం	: షనుమర్తి
రూపకల్పన	: జయకృష్ణ
కాస్ట్యూమ్స్	: కె. సూర్యరావు
కూర్పు	: కె.బాబూరావు

స్టేజీ	: డి. రాధాకృష్ణమూర్తి
ప్రాడక్షన్	: వి. పట్టాభి,యం.రామారావు
పబ్లిసిటీ ఇన్‌చార్జి	: మోహన్ కుమార్
పబ్లిసిటీ డిజైన్	: గంగాధర్
సహకార దర్శకుడు	: యం. భీమేశ్వరరావు
నిర్మాణ పర్యవేక్షణ	: ఏడిద నాగేశ్వరరావు, B.A.
ఫోటోగ్రఫీ	: వి.యస్.ఆర్.స్వామి, W.I.C.A.
సమర్పణ	: చింతా రామకృష్ణారెడ్డి
నిర్మాతలు	: కర్రి లచ్చారెడ్డి, యస్.భాస్కరరెడ్డి, యు. చినవీరాజు
కథ,స్క్రీన్‌ప్లే,దర్శకత్వం	: కె. విశ్వనాథ్ B.Sc.



REMIX  
SUPER  
DUPER  
HIT

సోహన్ మ్యూజిక్ ద్వారా విడుదల



స్వతంత్ర  
ఎన్.వి.ఆర్

ఈమర్క్స్ ఆడియో

Remix Concept:

ALEXANDER

Once More

N.T.R

REMIX AUDIO

Music Arrangement:

NAGU

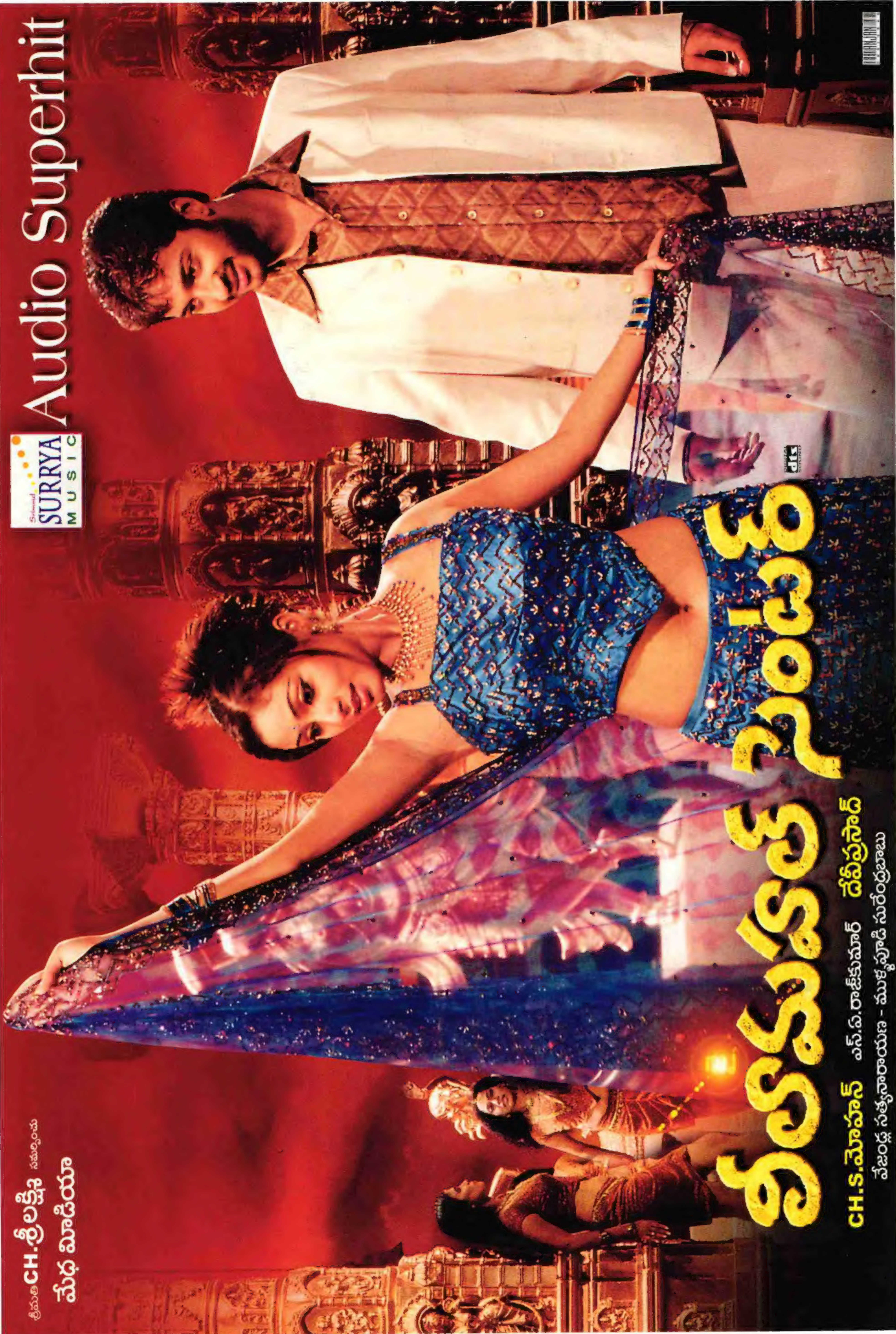




శ్రీమతి CH.శ్రీలక్ష్మి సమర్పించు  
మేధ మీడియా

SURRYA  
MUSIC

Audio Superhit



# ప్రణవం

CH.S.మోహన్ ఎస్.పి.రాజ్ కుమార్ దేవీప్రసాద్  
వేజండ్ల సత్యనారాయణ - ముళ్ళపూడి సురేంద్రబాబు

